



شريف الراس

طاحون الشياطين  
رواية



أبو عبدو البغل



بلدية ديمك / الشؤون الادارية  
قسم المكتبات العامة / مكتبة الصفا  
الرقم العام ٢٠٢٣ Serial No. ٢٠٠٠  
الرقم الفني ٨١٣٣ Class No.  
التاريخ ١٩٩٩ Date

شريف الراس

# طاحون الشياطين

رواية

## على مفترق الطرق

توقفت سيارة الباص العتيقة، من غير أن يتوقف هدير محركها المزعج، والتفت السائق السمين الى رجل أنيق كان يجلس الى جانبه على المقعد الأمامي المنفرد، وقال له:

— تفضل انزل.. هذا مفترق الطريق الى مزرعة الطاحون.

الرجل الأنيق لم يسمع شيئاً من كلام السائق، بسبب صوت هدير المحرك الذي يمكن تصنيفه في خانة «الجمير».. وكان ذيل «الكلب» المكشيف الذي أثاره الباص خلفه قد لحق بالباس المتوقف فدخل من النوافذ المفتوحة واندس في الأنوف والحلق والتصق بأوجوه المبللة بالعرق، وتغلغل الى الصدور وإلى كل شيء، بحيث أن الرجل الأنيق لو نظر الى المرأة آنذاك لرأى وجهاً آخر غير وجه الدكتور أحمد الفشاش أحد أشهر الأطباء في المانيا، الأمر الذي زاد من مضاعفات ما حلّ به من قلق واضطراب. لقد فوجيء تماماً. لأنه لم يكن يتصور أن يكون المكان هكذا.. وشعر بأنه قد وقع في فخ عجيب.

قال السائق السمين الذي يلهث، وقد رفع صوته عالياً:

— ما لك يا أستاذ؟.. انزل ودعنا نكمل طريقنا. هذا طريق طاحون الشياطين الذي طلبت النزول عنده.

وعندما كان الدكتور أحمد يحاول أن يفتح باب الباص، الأشد قساوة من باب دبابة، سمع المعلومة الهامة التالية:

— المعاون سوف يرمي لك الحقيبة من فوق السطح.. عدم المؤاخذه يا

محترم.. باصنا لا يليق بالمقام ولكنه الباص الوحيد الذي يأتي الى هذه المنطقة وبمواعيد منتظمة تماما.

نزل الدكتور أحمد الفشاش من الباص. وفي اللحظة ذاتها تلقف حقيبته التي قذف بها اليه شاب من فوق. وكان هذا «الفوق» مثل «التحت» يغص بالركاب والأكياس والصناديق والسلال. وكان هؤلاء الركاب جميعا من البلو والفلاحين، أو هم بلو بدأوا محاولة تقليد حياة الفلاحين في هذه المنطقة النائية من البادية. ولاحظ الدكتور أحمد أن نوافذ الباص كانت مليئة بالعيون المكددة التي تتساءل: «ما الذي جاء بهذا الأفندي الأنيق الى هذه المنطقة النائية؟».

انطلق الباص من جديد فأثار خلفه ذيلا طويلا من الغبار الكثيف الذي حجب النوافذ والعيون وكل شيء. ثم ما لبث الباص أن غاب هو وذيله الغباري الطويل وراء تلك التلال البعيدة.

وقف الدكتور أحمد وحيدا ينظر الى هذا الفضاء اللانهائي من الأراضي المنبسطة الممتدة حتى خط الأفق البعيد. وكان ثمة «قبرة» تنظر اليه — باستغراب.. ربما ولكنه لم يشعر بوجودها رغم أنها كانت تتقافز طائرة حوله وهي تغرد بنشيد المساء. غير أنه لم يكن يسمع في أذنيه الا الوشيش المتبقي من صوت جعير محرك السيارة. نفخ الغبار عن ثيابه، ثم مسد شعره بيده وهو ينظر الى حقيبته الكبيرة، ووجد نفسه — وهو في هذه الحال من الحيرة والقلق والشعور بالوحدة — يتسم ويقول:

— ساعلك الله يا حاج رضوان.. ما هذه الورطة؟

ونظر حوله من جديد، ثم حمل حقيبته الثقيلة ومشى على الدرب الفرعية.. «وأين أنت يا مزرعة الطاحون؟.. ثم.. من بين كل الأسماء التي في الدنيا لم يجد أخي الحاج رضوان اسما لمزرعته غير هذا الاسم العجيب؟ كيف تجتمع المزرعة والطاحون معاً؟. وماذا تطحن هنا حيث لا شيء غير التراب والغبار!!».

كانت الحقيقة ثقيلة الى حد مؤلم. غير أنه من المستحيل تركها هنا. وقد لا تكون المزرعة بعيدة. إذ ربما كانت خلف تلك التلة، أول تلة. فالحاج رضوان ذكر في رسالته أن الطريق لن تستغرق، مشيا على الأقدام، أكثر من شرب سيكارة.

— لكنك تعرف يا أخي بأنني، مثلك، عمري ما دخنت سيكارة أبداً.  
توقف وهو يلهث. وضع الحقيقة على الأرض ثم تحسس عضلة ذراعه التي تؤلمه..



ونظر الى أصابع يديه النحيلة. ليس من الضروري للجراح الماهر أن تكون له عضلات مصارع، لكن من المهم أن تكون له أنامل عازف بيانو. وهذه موجودة ولكنها هنا لا تنفع. ثم سأل نفسه وهو يهز رأسه مبتسما بحماسة:  
— بل ماذا تنفع الموسيقى كلها في مثل ما نحن فيه الآن؟.. اننا لسنا في فيسبادن.

جمع الرجل النحيل كل قواه فرفع الحقيبة الثقيلة الى أن حملها على كتفه ومشى. صارت القُبيرة قُبرات كثيرة تطير وتخط وتقفز وهي تغرد فتبهج الجو بمشاعر جميلة تحيي ذكريات الطفولة. وكان في الجو أيضا، مع نُسيمات المساء، أريج أزهار الختمية البهية التي ظلت صامدة بعد يباس أعشاب الربيع. كانت نباتات الختمية الباسقة، ذات الأوراق الكبيرة والخشنة، شاخصة مبعثرة هنا وهناك، تقول للأطفال: «تعالوا اقطفوا أزهارى العطرة والمنعشة، واملأوا حروجكم بهذه الأوراق الحريرية اللامعة، وخذوها هدية لأمهاتكم حتى يصنعوا منها أفضل دواء للسعال».. لكن أين الأطفال؟.. وأين زمن الأطفال؟.. لقد ذهب كل شيء منذ ثلاثين سنة وأكثر. والشاب النحيل الذي غصب نفسه على التهرب من كل ما يذكر بالماضي الجميل كان يتألم من وطأة الحقيبة الثقيلة على كتفه، فرفعها وحملها فوق رأسه، وراح يصعد التلة وهو يجتر ساقيه بصعوبة مع الطريق الترابية التي تصعد تلك التلة. وكان يلهث حائفاً ويقسم بأعظم الأيمان بأنه ما إن يبلغ أعلى التلة حتى يقذف بالحقيبة كيفما كان، ويرمي بنفسه متمددا على الأرض ويفرد ذراعيه ويظل ينظر الى اللاشيء في السماء.

كان واثقا من أنه إن فعل ذلك، وهو يتأمل تلونات السماء وقت المغيب، فسوف يصفو ذهنه ويستريح، وقد يجد الجواب الذي طالما طرحه على نفسه: لماذا أوصاني أخي الحاج رضوان، في رسالته، بأن آتي من المطار الى المزرعة مباشرة؟.. ولماذا ألح عليّ بأن لا أزور المدينة أبداً؟.. ثم لماذا لم يذكر في رسالته أية كلمة عن اختنا خديجة؟. ولماذا ألح عليّ كل هذا الاحاح بأن آتي من المانيا بأسرع ما يمكن، مع أنه كان خلال العشر سنوات الماضية يوصيني بأن لا أقرب من «حيطان الوطن» حسب تعبيره؟

كان الطبيب النحيل يحثّ الخطي صاعداً، ولكنه عندما وصل الى أعلى التلة شعر بأنه يكتشف الدنيا فجأة. لقد رأى المزرعة.

كانت الطريق تنحدر ثانية الى أن تضيع في منبسط أخضر تحيط به أربع تلال. وفي وسط هذه البقعة الخضراء المتميزة عن كل ما حولها بيتٌ ومروحة كبيرة تدور في أعلى برج من مضلّعات الحديد، إنها مضخة الماء.

وقال أحمد لنفسه وهو يتسم: هذه إحدى اختراعات الحاج رضوان. ورمى الحقيبة عن رأسه، وفتح ذراعيه على اتساعهما، وصرخ بأعلى صوته: يا حاج رضوان يا حاج رضوان.

وشعر بأن صوته قد هزّ الدنيا ووصل الى المريح. كانت المزرعة بعيدة تحت مرمى بصره. لذلك فانه لم يسمع نباح الكلب، ولم يلاحظ أن ثمة أربعة أطفال كانوا يلعبون أمام باب البيت، ما إن سمعوا صوته حتى قرّوا مدعورين واختبأوا في الداخل.

## الفصل الأول

عزيزتي هيلدا

انك لن تصدّقي ما سوف أخبرك به عن أخي الحاج رضوان، ذلك الانسان الرائع الذي كنت تقولين عنه إنه أعظم رجل عرفته في حياتك.. هل تذكرين وصف صديقاتك له عندما كان في زيارتنا بفيسبادن قبل خمس سنوات؟.. انت التي نقلت إلّي بأنهن شبّهنه بقديس محارب خرج لتوّه من اطار أيقونة تاريخية قديمة. طويل، عريض متين البنية، وضّاح، يتدفق النور من وجهه المتفائل البسام.. ومن لحيته الجميلة تشعّ كل إبحاءات الرجولة الرصينة ومتانة الانسان المتجذّر في الأرض. لم يبق شيء من ذلك يا هيلدا.

حتى أنني، عند أول لقاء، لم أعرفه.

لكن دعيني أخبرك أولاً كيف وصلت الى المزرعة.

جاءتني من المزرعة سيارة صغيرة، مكشوفة، عتيقة جداً بل شبه محطمة، كانت تثير خلفها زوبعة من الغبار الكثيف. وكان صوت هدير محرّكها يسبقها. ولقد أدهشني حقاً أن أراها تستطيع الصعود الى أعلى التلة حيث كنتُ واقفاً أنتظر. نزل السائق، وحمل حقيتي ووضعها في السيارة:

— تفضّل عمي.

انه بدويّ ملثّم. وقد عرفت فيما بعد أنه يظلّ مثلثاً باستمرار لأنه ينجل من أن يرى أحد شفته العليا المشرومة، وأسنانه السفلى السوداء، وسناً واحدة في واجهة

الفك العلوي كبيرة أكثر مما ينبغي. وكانت تحت عينه اليسرى بقعة سوداء وزرقاء، لم أستطع أن أعرف ما هي أو ما أصلها. وكان هذا الشاب القوي خجولا جدا.  
قلت له: أنا الدكتور أحمد.. فمن أنت؟

قال: اسمي زاكي.

سألته: وما هذه السيارة العجيبة؟

أجاب: هذه هيئة الأم.. عمي الحاج رضوان سمّاها هكذا.

قال ذلك وهو يتتسم، وقد عرفت ذلك من يده التي غطى بها فمه، كأنه يخشى أن أرى ابتسامته من تحت اللثام.

وراح يقود السيارة بمهارة وإتقان.

سألته: لماذا سمّاها هيئة أم؟

قال: لأنه ليس فيها قطعتان من بلد واحد.. كل قطعة حديد في هذه السيارة وردت من بلد. وعمي اشتراها مينة من مقبرة السيارات، وهو الذي عمّرها حتى صارت هكذا تمشي وتركض، وصوت منبّها يصل الى آخر الدنيا.

— وعمك موجود في المزرعة؟

— ها قد وصلنا.. وستعرف الآن كل شيء.

سحرني منظر المزرعة الخضراء في وسط هذه المنطقة القاحلة التي لا تقع العين فيها على غير المنبسطات الترابية الممتدة على مرمى البصر، تغطيها قشرة من بقايا الأعشاب القصيرة اليابسة التي تتناثر بينها أنواع من الحصى الصغيرة المسطحة. وكانت حُمره مغيب الشمس، وألوان المساء الصفراء والبرتقالية، قد زادت من جمال هذا الكون الصافي الواسع. ورأيت في المزرعة — على صغر مساحتها — صفوفًا من الأشجار المثمرة، وحقولًا خضراء من نبات البرسيم، تحيط بها سياجات من نباتات الذرة، وكان ثمة بركة ماء صغيرة ظننتها مسبحًا، ثم عرفت فيما بعد بأنها حوض لتربية الأسماك. (متى انقلب الحاج رضوان من مصلح مضخات كهربائية الى خبير زراعي؟). وكانت المزرعة مسيجة بسور من أشجار الزيزفون الشوكية، فيه فتحة واحدة لاتسع لمرور أكثر من شخصين. وقد لاحظت على يمين فتحة المدخل رحي طاحون ضخمة جدا من الصخر المنحوت ربما كان عمرها مئات السنين.

هنا ينتهي الدرب وتتوقف السيارة وتنزل لمشي الى البيت الذي يتوسط المزرعة..  
حمل الزاكي الحقيبة ومشي أمامي. وعندما صرنا أمام الباب أسرع فأمسك  
بالكلب الذي كان ينبح بوجهي غاضبا متوعدا. ولكنني، في اللحظة ذاتها، فوجئت  
بزوجة أخي (هل تذكرين أمنا شفيقة التي لوجهها شفافية نور وجوه الملائكة؟)  
تأتي نخوي مسرعة ملهوفة وهي تقول:

— تعال يا أحمد.. أسرع.. إنها تموت.

— من هي التي تموت؟

— سلوى بنت أختك خديجة.

ودخلت البيت مسرعا.. كانت الأشياء في الداخل غير واضحة مع بداية عتمة  
المساء، غير أنني استطعت أن أرى رجلا ضخما جالسا على فراش ممدود على الأرض،  
وهو يحتضن طفلة صغيرة ويكي بأنين خافت لكنه يمزق القلب. كان يضم رأسها  
الى صدره وينود بها وهو يكي صامتا. لم أعرف ذلك الرجل. كان حليق اللحية.  
قلت: أشعلوا مصباحا. ألا يوجد عندكم كهرباء؟

قال ذلك الرجل: لقد جئت في الوقت المناسب يا أحمد.. أنقذها.

بُهِتُ.. عرفته من صوته.. مستحيل أن يكون هذا هو الحاج رضوان  
الفشاش. أين ذهبت لحيتك؟.. ثم.. لا يمكنني أبدا أن أتصور أن عملاقا مثلك  
يكي وينود مثل أم ثكلي.. يا حاج رضوان.. هل هذا أنت؟

جلبت «أمنا شفيقة» مصباح نפט. فرأيت على نوره وجه أخي المبلل بالدموع  
ورأيت ذقنه بلا لحية لأول مرة في حياتي. وأخذت الطفلة من حضنه لأفحصها.  
كانت محمومة غائبة عن الوعي وهي غارقة بعرقها.

قال لي بلهجة استفزازية:

— افحصها جيدا واجعلها تشفى.. اذا ماتت فأنني أبصق على شهادتك.

قلت له بأعصاب هادئة:

— لا تخف.. معها شيء من الحمى.. ربما بسبب التهاب في الأمعاء.. ومعى أدوية  
ممتازة في الحقيبة.

ووجدت نفسي أبتسم، يغمرني شعور بأنني أنا الأخ الأكبر القوي هذه المرة،  
وقلت له معاتبا:



— أهكذا تستقبلني يا رجل؟.. أين الأشواق التي احتقنت في القلب خمس سنوات؟

فرمى بنفسه عليّ، وعانقني بشدة، وراح يقبّلني وهو يمسح دموعه ويقول:  
— الحمد لله على سلامتك يا أحمد. لا تؤاخذني يا أخي.. فهذه الطفلة هي كل ما بقي لي من رائحة أختنا خديجة.

سألته بلوعة:

— خديجة؟.. مالها خديجة؟.. أين خديجة؟

كفكف دموعه وهو يقول:

— ستعرف كل شيء في الوقت المناسب.. عليك الآن أن تعالج الطفلة.. ضع كل جهدك وفنك في شفائها.  
فقلت محتجاً:

— بل إن من حقي أن أعرف الآن وفي الحال.. فأنت، في كل رسائلك، لم تخبرني شيئاً أكثر من أن زوج خديجة قد قُتل اغتيالاً على باب بيته أثناء المذبحة.. إذن أين خديجة؟

نهض الحاج رضوان واقفاً وهو يقول لي بلهجة آمرة:

— لا ترفع صوتك بوجهي.. أمرتك بأن تنتظر إذن عليك أن تنتظر.. لا تنس أنني أخوك الأكبر وأنتي..

ثم ييس الكلام في حلقة، فارتجفت شفتاه، وصمت، وتركنا وخرج.. وبعد لحظات سمعت صوته يدوي من فوق سطح البيت: «الله أكبر الله أكبر».  
كان يرفع أذان المغرب.. لكن.. إذا كان يدعو الناس «حيّ على الصلاة» فأين هم الناس في هذه البادية القفراء الخالية؟

وكنت قد فتحت الحقيبة وأعطيت الطفلة المحمومة حبتين من دواء مناسب. وكان يقف حول الحقيبة المفتوحة أربعة أطفال. كانوا ينظرون الى محتويات الحقيبة بعيون فضولية متسائلة.

كانوا ولدين وبتين.

ولو أنني علمت بأن في المزرعة مثل هذه المفاجأة لجلبت معي كل ما في فيسبادان من شوكولا وألعاب وهدايا مفرحة.

قال واحد من الأطفال للآخرين هامساً بحذر:  
— ليس معه بارودة (بندقية).

وظلت عيونهم شاخصة الى أغراض حقييتي المفتوحة. كأنهم يريدون التأكد من أمرٍ معين يشغل بالهم... فقلت لهم متأسفاً:  
— ليس معي بارودة.. لماذا البارودة؟  
فسألني طفلة:

— يعني.. أنت لن تذبحننا؟  
فجعني هذا السؤال المروع.. قلت لها:  
— لا يا حبييتي.. أنا أحبكم.. أنا أدافع عنكم.  
فقالَت الطفلة:

— يعني انت مثل بابا رضوان؟  
بابا رضوان؟.. التفتُ إلى أمنا شفيقة التي جبلها الله من أوراق الورد والشرف والورع والحنان والعطاء والشهامة والنبيل.. التفتُ إليها بنظرات متسائلة...  
قالت: هؤلاء أولادنا.. الحاج رضوان استدعاك لتعرف هذا.  
فسألتها باستغراب أشد:

— أولادكم؟.. طول عمري لا أعرف إلا أنكم لم تنجبوا أي طفل.. ولذلك عاملتموني أنا وخديجة معاملة ولدين، وأنت أمنا والحاج رضوان أبونا الذي سحَّر كل حياته لتربيتنا.. ما هي القضية أرجوك؟. خبريني.

ظلت شفيقة صامتة.. وحملت الطفلة ونقلتها الى فراش آخر كانت قد أعدته في ركن منعزل بالقاعة، وغطت الطفلة النائمة بلحاف، ثم عادت وهي تقول:

— سلمت يدك يا أحمد.. البنت يبدو عليها أنها استراحت وغفت في نوم هادىء عميق.. هل تأكل لقمة أم تشرب القهوة وتنتظر لتتبعشى مع أخيك؟  
— ومتى يتبعشى؟

— لن ينزل عن السطح إلا بعد أن يرفع أذان العشاء.. هذه عادته.. إذا صعد لأذان المغرب فلن ينزل قبل أن يصليَّ العشاء.. مع أنه، في بعض الأحيان، يمر أسبوع أو عشرة أيام لا يؤذن فيها ولا يصلي.  
ثم التفتت نحو الزاكي وقالت:

— قم ورتب أمور العشاء يا زاكى.. الدكتور أحمد يحب الدجاج المشوي بالتنور..

وقالت للأولاد:

— هيا يا أولادي.. اذهبوا وعاونوه في نتف الريش. حافظوا على الريش نظيفا حتى نحشو به المحّدات.  
فسألتها: وأنا؟

مدّت يدها بحنان لتأخذ بيدي قائلة: أنت تعال معي الى الحنفية حتى تغسل وجهك.. فأنا لا أحب أن أقتل وجنات كلها غبار.. قم معي..  
نهضت ومشيت معها. ولا أدري لماذا انتابتني في تلك اللحظة حالة من الارتياح العجيب. بل انني كنت كمن يكاد يطير من الفرح. وهو فرح غامض يشبه حالة من يشعر بأنه قد وصل فعلاً الى برّ الأمان..  
لكن أي أمان هذا المليء بالتساؤلات المخيفة والغامضة؟  
قلت لها:

— كل هذا ولم تخبريني.. متى ولدتم كل هؤلاء الأطفال.  
قالت:

— إنهم أولادنا قطعاً. وقد ولدوا من خاصرة المذبحة.

— كلامك يزداد غموضاً.

— أخوك أقدر مني على ايضاح مثل هذه الامور.

— متى؟

— عندما ينزل من على السطح.

قلت: ولم لا أصعد أنا اليه؟.

غسلت وجهي وخرجت.

صار منظر المزرعة أكثر جمالا. والأولاد أشعلوا النار في التنور تحت الدّرج. كانوا سعداء بلعبة نتف ريش الدجاج، وإلقام نار التنور بالأحطاب.. أما الدرج ذاته فان الصعود عليه متعة بجالها.. انه ألواح صخرية منحوتة بشكل بدائي، وبارزة من الجدار.. وحين وصلت الى السطح سألتني الحاج رضوان، الذي كان جالسا مثل تمثال: — ما هي أخبار سلوى؟

قلت: استراحت.. وسوف تشفى بسرعة إن شاء الله.  
قال: أحسنت.. طول عمري وأنا أقول إنك طبيب ماهر.. تعال اجلس هنا بجانبى.

جلست.. وقعدنا ساكتين.  
ما أكبر قبة السماء..  
ما أعظم أن تشعر بأنك واسع سعة هذه الدنيا الصافية، الهادئة، المتأللة بالنجوم.

جسنا الى جانب بعضنا صامتتين. صرنا تمثالين.. هو يفكر صامتا وعيناها مسافرتان الى البعيد البعيد، وأنا أفكر صامتا وعيناى مسافرتان الى البعيد البعيد.. على أنه كان بين قلبينا خيط اتصالٍ قَلِقَ نشعر به ولا نشعر.  
ولم أسمع صوته إلا عندما صعد الكلب ومدَّ رأسه من فوق نهاية الدرج، فصاح به «هشت» فلوى الكلب ذيله وغاب.

ثم مدَّ يده الى عبّ وأخرج علبة سكاير، وقدم لى سيكارة:  
— خذ.

— شكرا.. تعرف أنني لا أدخن.

فأشعل سيكارة وظل صامتا.

قلت له: كنت أظنك لن تدخن طول حياتك.

قال: عندما كنت أعيش حياتى أنا، وفيت بالتزامى فلم أدخن أبدا.

— ما هذا الكلام؟.. إذن حياة من تعيش الان؟

— لا أعرف.. اننى أعيش أي شيء إلا حياتى. أنا يا أحمد انتهيت فى شهر المدبحة. صدقتى إننى أحسد أولئك الشهداء الضحايا على أن الواحد منهم قُتل مرة واحدة واستراح.. أما أنا فإننى قُلت أربعين ألف مرة... كلما ذبح الأوغاد برينا أعزل من أبناء مدينتنا كانوا يقتلوننى أنا. ثم ينهض الشهيد منتصبا مثل أعصار من هب مقدس فأنهض أنا معه.. اننى أكاد أجحّ يا أحمد.. فهم مسكونون فى محاجر عيني.. مغروسون فى نخاع عظامى.. ان صورهم مرسومة على جدران جهمتى من الداخل.. وهكذا فكيفما التفك دماغى فإنه يرى أسماءهم محفورة على جدران الجمجمة.

صمت لحظات، وهو يدخن بشراهة ثم قال:  
— أليس عجيباً أنني لم أفقد عقلي حتى الآن؟.. انني ما عدت أحتمل يا أحمد..

فوجدت الفرصة مناسبة لأن أقول له:  
— وبين تلك الصور الكثيرة.. أين موقع أختنا خديجة؟  
— لا أعرف.

— لكن معلوماتي انها نجت من المذبحة.  
— هذا صحيح.. في اليوم الأخير من ذلك الشهر الدامي الرهيب انتهت المذبحة الهمجية.. ثم دارت سيارات الخنازير المصفحة تتجول بين ركام المدينة القتيلة، والأوغاد ينادون بمكبرات الصوت داعين الأهالي الى الخروج من بيوتهم والتوجه الى أعمالهم.. المسكين خديجة أطاعت الأوامر فخرجت من بيتها لتتفقد صيدليتها.. أتدري يا أحمد؟؟ أحياناً أقول لنفسي ان خديجة كانت أشجع منا جميعاً. فقد ظلت ثمانية أيام تحاول أن تخرج الى الشارع لتسحب جثة زوجها الذي اغتالوه أمام الباب. وظلت تحاول وتعرض حياتها للخطر الى أن استطاعت في اليوم الثامن أن تصل اليه وتسحبه بأظافرها بأسنانها.. من أين جاءتها كل تلك القوة والشجاعة والجلد؟.. ثم حفرت في فناء البيت ضرباً ودفنت زوجها فيه.

— وبعد ذلك؟.. ماذا حدث عندما خرجت لتتفقد صيدليتها؟  
— لا أعرف.. إن ما يقتلني فعلاً أنني لم أكن عندهم في تلك الساعة. فربما كنت نصحتها بأن لا تخرج.. لكنها خرجت.  
— وبعد ذلك؟

— خرجت ولم تعد.. أين صارت؟.. لا أحد يعرف.. فهناك مثلها أكثر من سبعة آلاف مفقود خطفهم في يوم واحد ولا يعرف مصيرهم إلا الله.  
وأطرق برهة ثم قال: رحمة الله عليك يا خديجة.  
وعدنا الى الصمت.

كانت عتمة الليل في هذه الدنيا الواسعة، وهدوء كل شيء، ووميض النجوم البعيدة، حالة تجعل الأعصاب تنساب على شريط حريري ناعم، مريح، نظيف، نقي.. لذلك فقد كانت الأسئلة الصامتة أكثر إيلاماً. وقررت أن أتوقف عند هذا



الحد من الأسئلة.. وعند هذا القرار شعرت كأنني كنت سائرا في نومي وأفقت. وها هي مروحة مضخة الماء، في أعلى برج المضخات الحديدية، تبدو أمامي مثل شبح كبير، وها إنني أسمع صوت زققة دورانها بوضوح. كيف لم أنتبه لهذا الصوت قبل الآن؟.. زيق.. زيق.. زيق..

ثم فوجئت بأخي يقول:

— بالمناسبة.. كيف حال بناتك؟

قلت:

— ثلاثهن بخير.. وقد بعث اليك مجموعة من صورهن مع القُبَلات الجارة. انك لا تفارق خيالن أبدا.. ولا حديث هيلدا معهن إلا عنك.. هيلدا مصممة على أن تجعلك مثلهن الأعلى.

— هيلدا بنت أصل.. أتدري متى حكمت قطعيا بأنها بنت أصل؟.. من يوم أن وجدتتها توافق على تسمية ابنتك البكر باسم عائشة.

قلت: عائشة وسكينة وخولة.. وهيلدا تثني أيضا على ما يرد في رسائلك من ضرورة تعليمهن الصلاة.

— آ.. صحيح.. أنا لم أسألك عن هذا.

— اشتريت لهن أسطوانات فيها تلاوات من القرآن الكريم.

— هذا جيد.. ولكنه لا يكفي.

ثم نهض ونادى:

— يا زاكى هات إبريق الماء لأتوضأ.

فقلت بحماسة: أنا سأفعل ذلك.

وأسرعت فنزلت، مدفوعا بفرح طفولي عجيب، وجلبت الابريق، وانحنيت أسكب الماء على يديه ليتوضأ.. ثم إنه جفف وجهه ويديه بكوفيته، ثم وقف ورفع أذان العشاء، ثم أدّى الصلاة وبقيت أنا أتأمله ساكنا.

كنت أنظر اليه.. وأستمع الى تلاوته القرآن في الصلاة، وأرى كلمات القرآن تخرج من فمه فتصل الى النجوم.. فقد تحول الكون بكامله الى عالم من الخشوع الرائع الجليل.

هل من الضروري أن يكون الانسان مسحوقا، مظلوما، مذبوحا، حتى يسمو

## الى مصاف أهل المعجزات والخوارق؟

كنت أرى أخي وهو واقف يصلي ويتلو القرآن، يطول، يعلو، يسمو، يكبر، يكبر، يكبر، حتى صار رأسه عند النجوم، وصارت شفتاه عند غيوم الملائكة تماماً، وصار صوته هناك درياً أثرياً متواجاً بنعومته، تمشي عليه بتمهل أصوات أربعين ألف ضحية قتلهم الطاغية أثناء المذبحة. كانوا يقولون له، وعظام أيديهم ممدودة نحوه: لا تنسنا يا حاج رضوان. إبق معنا.. ظل معنا.. نحن أنت..

ثم صحوت على صوته يقول لي مداعباً:

— وصلت رائحة الخبز الشهية من التنور. ألا تنزل للعشاء؟.



ارتديت بيجامتي وجلست معهم على الأرض، يغمرني شعور بالارتياح والسعادة والبهجة كأنني عندما خلعت ثيابي وارتديت البجامة صرت انساناً جديداً. كأنني خلعت عن جسدي كل متاعب السفر. وكدت أقول لأخي بحماسة: سوف أسهر معك الليلة حتى الصباح.

وكان أخي قد جلس على طُرّاحته الأثيرة. وهي فراش من الاسفنج ممدود في مكان معين من القاعة، منه يستطيع أخي، وهو متكئ على الوسائد، أن يمد يده فيفتح النافذة «فيرى العالم كله» حسب تعبيره. على هذه الطُرّاحة كان أخي يجلس ويأكل، وينام، ويشرب القهوة، ويقعد ساعات طويلة متكئاً على وسائده الثلاثة. انها الطراحة المقدسة.

ووضعوا أمامه طبق القش الذي سرعان ما امتلأ بالخبز الطازج، والدجاج المشوي، وصحون اللبن، ورؤوس البصل والطماطة، وماعوناً كبيراً مليئاً بسلطة خضار رائعة.

وجلس حول هذه المائدة الشهية الأطفال الأربعة وشفيقة. أما الزاكي فقد أعطي نصيبه ليتعشى هناك لوحده، في ركن منعزل، لأنه يرفض أن يراه أحد أثناء تناول الطعام.

ومن باب التكرم الخاص فقد دعاني أخي لأن أجلس معه على الطُرّاحة المقدسة.

— هيا يا أولاد.. كلوا باسم الله.

ثم قال لي ناصحاً؟

— أنت لا تأكل الآن.. لأنك إذا أكلت يذهب الدم من الدماغ الى المعدة

فتنعس وتنام، وأنا أريد أن أسهر معك الليلة حتى الصباح.

فأطعته، رغم أنني كنت جائعاً جداً. واكتفيت بأن أخذت من رغيف شبا محروق قطعة خبز محمصة كانت ألدّ من أي كعك يمكن أن يتذوقه إنسان، وكنت أمضغ لقيماتها الهشة على مهل وأنا أتأمل السعادة الغامرة على وجه أخي الذي يحثّ الأطفال على الطعام ويلقّمهم لحم الدجاج بيده وهو يقول لهم مسروراً:

— كلوا يا أولادي.. ألف صحة وعافية على قلوبكم.

ثم يلتفت إليّ قائلاً:

— علّم بناتك أن يأكلن هكذا.. مثل العجول.

وكأن كلمة «العجول» ذكرته بشيء ما، فالتفت نحو الزاكي وسأله:

— هل عشيت حفيظة؟

فأجابه الزاكي من مكانه المنعزل:

— نعم عمي.. عشيت حفيظة وملأت معلقها بالبرسيم.. وقطّاش أيضاً

سوف يشبع إذن من هذه العظام.. ملعون الوالدين.. يقرّش العظام وكأنه يقرّش قضامه.

وهكذا أدركت أن «قطّاش» هو اسم كلب المزرعة الخفيف.. لكن من هي

حفيظة؟

أخبرني الولد الأول وهو يأكل: عندنا بقرة كبيرة اسمها حفيظة.

وقالت إحدى البنّتين: وعندنا أرانب كثيرة.. كثيرة جداً ولكنها بلا أسماء.

وأخبرتني البنت الثانية: وعندنا أسماك كثيرة أيضاً.

وقال الولد الثاني: وعندنا قط مدلل اسمه شحادة.

— اين شحادة يا زاكي؟.. كأنني لم أراه اليوم.

فقال الزاكي:

— لا تخف عليه عمي.. تراه شرد للبحث عن قطة.. انه يريد أن يتزوج.

ضحك الأولاد لهذه الخبيرة الطريفة. أما الحاج رضوان فقد قال للزاكي:

— عقلك مأخوذ دائما بأمنية الزواج يا ملعون.

— عمي.. ألم تعدني بأن تدبر لي عروسا؟

— وأنا ما زلت عند وعدي.. سوف أزوجك حتى لو بعث ثيابي.. لكن، ألا تخبرني يا محروق الباط أية فتاة هذه التي تقبل بأن تتزوج شابا ينجل من وجهه؟

فانفجر الجميع ضاحكين.

ووجدت نفسي أقول للزاكي:

— لا تحمل هما يا زاكي.. إن كانت هذه هي العقبة التي تعرقل زواجك فأنا مستعد لأن أجري لك عملية تجميل.

فسألني بابتهاج غامر: صحيح؟

أجابه الحاج رضوان: طبعا صحيح.. ألا تعرف أن الدكتور أحمد من أشهر اطباء الجراحة في المانيا؟

فسألني الزاكي: هل تأخذني معك الى المانيا؟

— بل نعالجك هنا.. سأتفق مع أحد المشافي في العاصمة وأجري لك عملية لتجميل الشفة. كن واثقا من أنها ستعود شفة سليمة وطبيعية تماما.

— والأسنان؟

— وأسنانك أيضا... يجب أن نجد لها حلا.

— وهذه البقعة السوداء تحت عيني.

فضحك أخي وقال له:

— ما أشد طمعك يا زاكي.... مع أنني كنت أتصور بأنك لن تجرؤ على دخول مستشفى بعد الذي جرى لك.

والتفت نحوي وروى لي القصة:

— التهمت عنده الزائنة الدودية. فأجرينا له عملية استئصال في مستشفى حكومي. ولكنه بدلا من أن يشفى استفحل به المرض حتى أشرف على الهلاك.

أتدري ماذا تبين بعد ذلك؟.. لقد نسوا المقص في بطنه.

فقال الزاكي مصححا:

— بل نسوا الخرطوم عمي.

فضحك الأولاد من جديد.. بينما تابع أخي سرد القصة:  
— المهم أننا اضطررنا لاجراء عملية جراحية ثانية كلّفنتني قيمة بقرة جحا.. لكن  
الزاكي يستاهل.. إنه عزيز على قلبي.  
— وأنا خادمك عمي.

— بل أنت ولدي يا زاكي.. أما حدّرتك ألف مرة من أن تلفظ كلمة  
«خادم» أمامي؟.. يا زاكي أنت مثل هؤلاء الأقمار الجالسين حولي، ابني ورقة  
عيني. وإنني مستعد لأن أحلكم على كفي وأمضي بكم الى آخر الدنيا.. المهم  
ان تشعروا بالأمان.. المهم أن لا تشعروا بأي خوف أبداً.



نبح الكلب في الخارج، فنهض الزاكي وفتح الباب وغاب لحظة ثم عاد مبتسماً  
وهو يحمل القط «شحادة» على صدره. وتقدم فوضعه في حضن الحاج رضوان  
الذي فرح بذلك «فرحاً حقيقياً» حسب تعبيره.  
نظرت اليه وهو يمسّد شعر القط النائم هائناً في حضنه، وقلت لنفسي: ما أجمل  
الدنيا..

سألته: هل تحبه يا أخي؟  
قال: ليست مسألة حب. وإنما من الممتع للانسان ان يشعر بأنه ما زال في  
الدنيا مخلوق يعتمد عليه ويطمئن اليه. هذا القط أنا أعطف عليه عطفاً حقيقياً، وهو  
يثق بي ثقة حقيقية..

ثم التفت الى زوجته وسألها:

— هل نام الأولاد؟

— نعم.. ناموا.

— وسلوى؟

— تحسنت كثيراً.. وأظنها تتماثل للشفاء بسرعة.

قال: إذن ما دمنا بقينا وحدنا، أنا وأخي، هاتِ العرق.. أريد أن أحتفل بوصول

أخي.



نزلت كلمة «عرق» نزول الصاعقة على رأسي.  
كيف؟

مستحيل.

سألته باستغراب شديد: عرق يا حاج رضوان؟  
أجابني وهو يبتسم: أعرف أن كل أهل المانيا عجزوا عن اقناعك لشرب أي  
مسكر حتى ولا البيرة.. لكنك لو عشت هنا عندنا فسوف تجد الأجوبة على كل  
تساؤلاتك..

وأطرق صامتا لحظات ثم سأل نفسه: «عرق؟» وأجاب نفسه: «نعم وهو عرق  
حقيقي ومن صنع يدي أيضا»..

ثم قام فصنع من بقايا المأكّل القديمة مأكّل جديدة تماما ولذيذة جدا.  
جلب صحن اللبن فأضاف إليه ثوما مسحوقا، وملحاً، ونعناعاً، وكثيراً من الخيار  
المثروم.

جلب صحن السلاطة فأضاف اليه الخل والبصل والزيت.  
جلب بقايا الدجاج المشوي وراح يجرّد اللحم عن العظم، وهو يشم كل قطعة  
بمتعة ونشوة ويقول: هذه أكل منها خالد.. وهذه رائحة فردوس.. وهذه القطعة  
مجدتها باللمس أنامل وداد.. وهذه قضم منها عبدالفتاح الذي رائحته أزكى من  
رائحة التفاح.

وبذلك عرفْتُ أسماء الأولاد.

وسألت نفسي: من أين جاءت هذه الشاعرية لأخي؟  
غير أنني فرضت على ذهني، منذ بداية السهرة، ان لا أهدر الوقت بالتساؤلات  
السخيفة.

سألني الحاج رضوان: أين الأمانة؟

— أية أمانة؟

— ألم تخبرني بأن بناتك أرسلن إلي صورهن؟

قلت: «لّغ ذلك الى الصباح، فالنور الآن ضعيف».. وأشرت بيدي الى  
المصباح.

كان مصباح نفط عاديا، موضوعا على الارض في وسط طبق القش كأحسن زينة

بين صحنون المآكل والمقبلات. وكان مصباحا زجاجيا نظيفا شفافا ومتألقا، تشتعل نهاية فتيله بنور هادىء وناعم وأنيس جدا بحيث تظل الاضاءة الخافتة في هذه القاعة الواسعة لطيفة وشاعرية وموحية. بل ان نور هذا المصباح البسيط كان يفعل في تحريك الخيال فعلا عجيبا، خصوصا عندما كان أخى يقوم ويتحرك ليحلب صحن خيار أو ملعقة مثلا، وخلال ذلك تستنى لى أن أكوّن تصوّراً دقيقاً عن هذه القاعة التي يبدو لى أنها كل البيت، أو هي مركز الثقل فيه. فالباب الخشبي الكبير يصلها بالعالم الخارجي مباشرة، وفي الجدار المقابل توجد النافذة التي ما أن يفتحها أخى، ويفتح الباب، حتى يرى كل العالم وهو جالس على طراحته الوطيدة.

ويوجد قرب الطّراحة أيضا موقد كبير في قلب الجدار، يستغله الحاج رضوان في ليالي الشتاء، بأن يشوى اللحم على الجمر فيه دون أن يتزحزح عن طراحته، فهو ما ان يجلس ويتكىء على وسائده الثلاث حتى يعجز عن القيام أبدا. غير أنه خرق القاعدة هذه الليلة لأن أمتنا شفيقة تأنف من أن تحدم مائدة سكارى، أو هكذا فهمت.

وتنتهى المدفأة، في أعلاها، بلوح رخامي بارز من الجدار، توجد عليه شمعتان. وربما كان هذا اللوح هو قطعة الرخام الوحيدة في البيت كله. فالجدران مبنية بكتل صخرية غير متناسقة. وفي هذه الجدران نرى بابين متقابلتين يوصلان الى غرفتين لم أدخلهما بعد، ونافذة أخرى، وكوة هنا فيها آنية أزهار، وكوة هناك فيها كتب صفراء قديمة، وكوة ثالثة فيها حنفية المغسلة... وفي ركن القاعة قنطرة جميلة مغطاة بستارة من القماش الملون، وربما كانت خلفها قناطر أخرى توصل الى المطبخ وإلى الأسرار المكانية الأخرى. فأنا أحببت أن أحيي لحظات التعرف على معالم هذا البيت الى مواعيد متفاوتة حتى أستمتع بلذة «اكتشاف الاسرار». وسأبدأ غدا بأن أصعد هذا الدرج الداخلي، المبني مع الجدار، والموصل الى باب علّية، هي الغرفة الوحيدة فوق السطح، أما ماتحت الدرج فهو قنطرة كبيرة وضعوا فيها أكداس للفرش.

وعلى حواف أرض القاعة — هي مبلّطة بالحجر المنحوت الصقيل — بُنيت مصطبة منخفضة تمتد مع نهايات الجدران الأربعة. وهي مصطبة عريضة تصلح للجلوس نهارا، ويمكنك أن تتمدد عليها فتنام ليلا. وهذا ما فعله الزاكي الذي نام منذ زمن.

ولم يكن يزّين الجدران أي عمل فني الا صورة لاحدى نواير مدينتنا.  
سألني أخي بلهجة فيها الكثير من الاعتزاز: انك لم تخبرني.. ما رأيك بهذا العرق؟

فقلت ممازحا: وهل هذا سؤال؟.. انه عرق حقيقي وتقدمي وحضاري أيضا.

فضحك اخي بسعادة حقيقية وقال لي:  
— إذن قم وتفقد أحوال سلوى قبل أن تسكر.  
ففوجئنا بصوت أمنا شفيقة وهي تخاطبنا من خلف باب تلك الغرفة:  
— طمّنوا بالكم.. البنت بخير.. حرارتها طبيعية وتنفسها عادي.. وأظنها قادرة على أن تأكل.

فنهض أخي، وحمل صحناً كان قد جمع فيه قطعاً معينة من لحم صدر الدجاج، وأوصله إلى تلك الغرفة ورجع.

قال وهو يجلس:

— الآن تأكل هذا اللحم الأبيض فتشبع.

ثم عاد الى صمته.

وهكذا بقينا أنا وهو وحيدين.

قلت له ونحن نشرب ونأكل:

— أريد أن أسألك بعض الأسئلة.

قال:

— أريدك أن تسألني أولاً لماذا أرسلت بطلبك بكل هذا الإلحاح.. إنتظر..

لا تقاطعني. سوف تظن بأنني استدعيتك من المانيا لأثير معك همّي القديم، وهو أن تحلف لي على المصحف الشريف بأن لا تزوّج أياً من بناتك من انسان من غير جلدتنا وديننا.. هذا صحيح.. فأنا والله أكاد أجنّ ويطير عقلي من رأسي حين أتصور بأن واحدة من بناتنا، ومن آل الفشاش، قد تزوجت مخلوقاً ليس عربياً أو ليس مسلماً.. إياك ثم إياك أن تفرط بشرفنا يا أحمد.. إن عظامي، وأنا في قبري، سوف تهتز لو حدث هذا.. أعوذ بالله.

انتهى كلامه يا هيلدا.

ومن العجيب فعلاً أن أسجّل هنا نص كلامه الحرفي تقريباً مع أنني خلال حديثه كنت مشغولاً بتأمل حركات شفّتيه. كنت أنظر الى وجهه وكأنني أرى انساناً جديداً لأول مرة. كانت شفّته تتحركان، وكنت أنظر الى خديه، الى عينيه، الى حاجبيه، الى حركة جوزه حلقة. كان وجهه قد تحلّل أمام عيني الى عوالم كثيرة شعرت بأنني —حياها— رسام من أولئك الفنانين الذين «قبضوا» على سر الوجود من خلال لحاحات معينة أو ومضات لا نقدر على الإمساك بها نحن الناس العاديين.

تسأليني: ماذا أجبت؟

لقد قلت نفس الكلام الذي وعدته به عندما زارنا في فيسبادن آخر مرة قبل خمس سنين.. هل تذكرين؟. قلت له: كن مطمئناً من هذه الناحية.. ولكن مالك شردت عن الموضوع الاساسي.. أنت تريدني أن أسألك عن سبب الحاحك على مجيئي من المانيا لماذا دعوتني؟.

قال.....

لم يقل شيئاً.. ففي تلك اللحظة سمعنا نباح «قطّاش» خارج البيت. كان ينبح غاضباً منزعجاً.

فتح أخي درفة النافذة فرأى في العتمة مصباحي سيارة شاحنة كبيرة.. وأمامها سيارة عسكرية..

كانوا قد وصلوا الى مدخل سياج المزرعة..

قال أخي حانقاً: أعوذ بالله.. طارت السكره. ماذا يريد هؤلاء الخنازير؟..

ثم التفت إليّ وأوصاني بأن أضغط على أعصابي الى أقصى حد، وأن لا أتكلّم إلا

أقل الكلام، وباختصار. قال:

— من المهم جداً أن تظلّ هادئاً رصيناً.. إياك ثم إياك أن يستفزوك.. لعنة

الله على الخنازير.

## الفصل الثاني

حدث كل شيء بسرعة عجيبة.

بسرعة عجيبة أفاق الزاكي وتلثم وفتح الباب وخرج لاستقبال هؤلاء الزوار الغامضين. أما «أمننا شفيقة» فلا أدري من أين طلعت ومن أين جلبت صورة كبيرة لرئيس الدولة محاطة باطار من الخشب المذهب، ووضعتها فوق حافة الموقد البارزة من الجدار، وأشعلت أمامها الشمعتين. ثم عادت فاخفتت في غرفتها من جديد.. وأنا خلال كل ذلك لا أفهم شيئاً مما يجري حولي.

دخل الرجال.

كانوا خمسة رجال مسلحين. ثيابهم عسكرية لكن سحناتهم تذكر الانسان بأبطال أفلام العصابات والقراصنة. انتشروا في أنحاء القاعة وهم يتلفتون حولهم بنظرات تفقدية مضحكة يغلب عليها طابع الحركات التمثيلية التي تمتاز بها أفلام تريتي ورينغو.. وبعد ذلك دخل الرجل السمين الذي يظل يلهث دائماً. انه سائق الباص. ابتسم حين رأني والتفت نحو الباب ليقول بافتخار المنتصرين:

— إنه هنا يا حضرة الملازم.. هو بعينه.

دخل «حضرة الملازم» دخول الفاتحين، وبندقيته الرشاشة في يده، ونظر إليّ لحظة ثم ما لبث أن تراخت العقدة التي بين حاجبيه، واستراحت أساريه عندما رأى الصورة الكبيرة المضاءة بشمعتين، ورأى كؤوس العرق.. ها قد انفرجت أساريه تماماً، فقال أخي: تفضل يا حضرة الملازم.



ثم التفت إليّ وقال: أعرفك بحضرة الملازم وسّاف بوجقل.. مسؤول الأمن عن هذه الديرة كلها.

ثم قال للملازم: أعرفك بأخي أحمد.. طيب.

فسألني: يعني أنت عربي؟

فوجدت نفسي أسأله: إذن ماذا تراني؟. يا باني؟..

فضجت القاعة بالضحك. ولاحظت باب غرفة أمنا شفيقة ينفتح قليلا، ويحذر شديد، وتطلّ من خلال الشق الرفيع عينان وجلتان.  
أمر الملازم الشاب رجاله بأن يخرجوا، فقال واحد منهم:

— لكننا سيدي لم نفتش حقيته بعد. والسائق يقول إنها حقية ثقيلة جداً وربما كانت مليئة بالمنشورات المعادية.

فقال الملازم ساخراً:

— وعلى من يوزع المنشورات في هذا المقطع؟.. على الرمال والتلال والحصى؟

فقال مسلّح آخر:

— لكن ربما كان في البيت أسلحة يا سيدي.

فهره الملازم وهو يقول غاضباً:

— إخرس أنت.. أنت بالذات تحرس تماماً.. لقد أكدت لي بأنهم أعداء للنظام.. وها هم يزينون بيتهم بصورة للسيد الرئيس لايوجد مثلها في بيتك أنت.. هيا اخرجوا جميعاً.

وجلس معنا وهو يقول بلهجة اعتذار، ويتناول كأس العرق:

— عجيبة هذه الدنيا.. عجيبة حقاً.. فهذا الرجل بالذات أكد لي بأنكم حولتم المزرعة الى وكر للصلاة.. وما أجمله من وكر نجد فيه هذا العرق اللذيذ.

وشرب جرعة عرق ثم تلمظ ولعق شفثيه مسروراً.

فقال له أخى:

— ان كان عرفنا قد أعجبك فستأخذ معك الليلة قنيتين اثنتين.. لكن ما

دامت القلوب قد انفتحت على بعضها فاسمح لي بأن اوصيك يا حضرة الملازم بأن تصدّق أي مخبر ينقل اليك وشاية مؤداها أنني أوذن فوق سطح هذا البيت..

فهلك حقيقة وليست وشاية.

انقبض قلبي على الفور.. ماذا يفعل أخي؟.. أليس هو الذي أوصاني بالرصانة وتماسك الأعصاب؟.. إذن ما له ينقلب فجأة هكذا الى موقع الاستفزاز المثير؟..  
غير أن الملازم، هذا الشاب الغر، انفجر ضاحكا وقال متسائلا باستغراب وببلاهة مطلقة:

— تؤذَن؟.. تؤذَن وتنادي بأعلى صوتك: الله أكبر.. الله أكبر؟... من تنادي؟

فأجابه الحاج رضوان بكلمات من نار أحرقت كل شيء تماما.. قال وهو يضغط على كل كلمة كأنه يريد أن يخرج مثل الطلقة القاتلة:

— أنادي الرياح.. الأرض.. السماء.. الأشجار.. النجوم.. الحصى.. الرمال.. الأجداد الذين ماتوا قبل ألف سنة.. الأحفاد الذين سيأتون بعد ألف سنة.. الزلازل.. البراكين.. الصواعق.. أشعر بأنهم جميعا يسمعونني ويلبّون ندائي ويأتون إليّ وقد اشتعلت الدنيا بنار الغضب الذي سوف يطهر كل شيء..  
وحمل كأس العرق فقذف به الى العتمة الخارجية من خلال النافذة.

أصلحك الله يا حاج رضوان.. ماذا فعلت بنا؟.. كيف ورطتنا هذه الورطة القاتلة؟.. آنذاك نظر الملازم الى صورة النواعير، المعلقة على الجدار، ثم أطرق برهة..  
ثم سألني بصوت هادئ:

— ألا تعتقد يا دكتور أن أخاك يعاني من مرض نفسي يتطلب العلاج؟..  
وبالمناسبة انت لم تخبرني.. اين عيادتك؟  
— في ألمانيا.

قلت ذلك بخلافة أدهشتني أنا نفسي.. كيف أصبت بالعدوى فانخرفت ١٨٠ درجة من الملازمة الى الاستفزاز والتحدي؟  
فقال الملازم:

— اذن فنحن لم نكون مخطئين بالجيء الى هنا.. أليس من المريب أن تأتي الى هذه المزرعة النائية بدلا من أن تنزل في أحسن فندق بالعاصمة؟.. وماذا جلبت

معك من المانيا؟.. وقبل كل ذلك : ماذا جئت تفعل في هذه البلاد؟.. لماذا جئت الى هذه البلاد؟  
أجته: هذه بلادي.

— أعرف ذلك .. فالحاج رضوان ذكر أنك أخوه .. لكن حتى لو افترضنا أن ذلك صحيح، وأنت مواطن، فليست أبواب البلد مفتوحة لكل انسان .. يجب أن نحمي الشعب من الخونة والمتآمرين .. يجب أن نعرف عنك كل شيء ..  
في تلك اللحظة قُرع الباب ودخل عسكري مسلح وقال :

— سيدي .. لقد أنجزنا مهمة احصاء موجودات المزرعة .. عندهم حظيرة دجاج بياض فيها حوالي مائتا دجاجة من النوع الممتاز .. وعندهم حوض أسماك .. وهناك أيضاً مدجنة لتربية طيور الفري التي تحبونها على العشاء سيدي .  
فالتفت الحاج رضوان نحو الباب ونادى بأعلى صوته، وكأنه عاد الى طبيعته الاولى :

— يا زاكى ربّ للشباب عشاء من طيور الفري .  
ثم سأل الملازم :

— هل تحبونه مشويا أو مقليا؟

فأطرق الملازم مفكرا لحظات ثم قال :

— يا حاج رضوان .. أنت رجل طيب .. وأنا هنا في هذه الديرة منذ ثلاثة أشهر ولم يأتني من طرفك أي إزعاج .. إذن فمن واجبي أن أساعدك .. سنغفبك من كل العقوبات ومن مشاكل الجرجرة في المحاكم . فأنت تعرف بأن هناك جهات حكومية لايرضوها أن تفعلوا كل هذه الأشياء بلا ترخيص رسمي .. يعني .. أنتم تعرفون مخاطر انتشار الأوبئة التي قد تفتك بالثروة الحيوانية الوطنية .. كما أن هناك مشكلة تلويث البيئة .. سنفترض أنك لم تقم بتربية أي شيء من هذه الحيوانات .

— يعني؟

— يعني نساعدك بأن نخفي كل الدجاج والفري والاسماك .. وبذلك ينتهي كل شيء ولا عين تشوف ولا قلب يحزن .

نكس أخوي رأسه، وامتنص نفسه عميقاً من سيكارته، وصارت عضلة فكّه تتوتر بإيقاع منتظم .. يبدو أنه يضغط على أسنانه بعنف حتى لا يتكلم .. وإذا تكلم فماذا

يقول؟.. لقد ضاعت كل ثروته.. انها عملية نهب صريح تم بتمتهى اللؤم والخسة وأنت لا حول لك ولا طول.

ونحن في هذه الحال المتوترة دخل الزاكي ليخبرنا بلوعة:

— البقرة.. انهم يأخذون البقرة.

فخرجت الأم شفيقة من غرفتها مسرعة كالصاروخ، وهي تندب بأعلى صوتها وتضرب بيديها على رأسها وتصرخ غاضبة:

— لا والله لن يأخذوا حفيظة.. خذوني أنا ولا تأخذوا حفيظة.

فضحك الملازم وهو يقول:

— الى أين نأخذك وماذا نفعل بك ايها الحيزبون؟ هل يمكنك أن تنقلي

عدوى مرض الجمرة الخبيثة الذي يفتك بثروتنا الحيوانية الوطنية؟.. ما يدريني ان بقرتكم مصابة بالجمرة الخبيثة؟

والتفت الى ذلك الجندي الاحصائي وأمره:

— خذوا البقرة أيضا..

آنذاك رفعت رأسي نحوه وقلت بهدوء عجيب:

— أنصحك بأن لا تأخذ أي شيء على الاطلاق.. إياكم ثم إياكم أن تمسّ يدكم

أي شيء..

هذا إذا شئت أن لا تُطرد من الوظيفة وأنت ما تزال في البداية بنجمة

واحدة.

ثم وجهت حديثي لذلك الجندي الاحصائي وأمرته بأن يخرج ليرصد السماء

جيدا، هو ورفاقه، لأنني أنتظر وصول طائرة هيلكوتر خاصة، «لأن جعفر الضاوي آت الليلة للسلام عليّ».

وقع اسم جعفر الضاوي وقوع الصاعقة.. وتجمدت نظرات الجميع. فواصلت

الهجوم العجيب بأن قلت للجندين بلهجة زاجرة:

— أما زتما واقفين مثل الالواح؟ هيا اخرجوا وانتظرا الطائرة.

فخرج الجنديان مضطربين.. أما الملازم فقد غدا كمن سُكب عليه سطل ماء

بارد. اصفرَّ وجهه، وراح ييلع ريقه ويتلفت مضطربا، فسألته:

— هل تعرف جعفر الضاوي؟  
فأجاب متلعثا:

— إنني أسمع به طبعاً يا سيدي.. ولكنني، عفواً، لم أكن أدري بأنك تعرفه.  
— أنا لست من معارفه فحسب. بل أنا صاحب فضل كبير عليه.. وحين يصل الآن ترى بنفسك كيف يتوسل إليّ بأن أطلب منه أية خدمة.  
فقال بصوت متهدج:

— إذن تصبحون على خير يا سيدي..  
وخرج مسرعاً.. فناديت خلفه:

— ولم العجلة؟.. ظلوا عندنا إلى أن يصل جعفر.  
لكن حضرة الملازم ورجاله المسلحين قرّوا مذعورين. ركبوا سياراتهم وانطلقوا مسرعين مضطربين لا يعرفون درهم.

وكان أخي ما يزال غاضباً. فبصق خلفهم من النافذة وهو يقول:

— لعنة الله عليه.. الوغد.. طير السكر من رأسي.  
تقدمت أماً شفيقة مني وقبلتني من جيبني وهي تقول بفرح:  
— الحمد لله.. أنا لم أصدّق بأن حفيظة نجت من أيديهم.. ألف الحمد لله رب العالمين.

أما الحاج رضوان فقد قال، وهو ما يزال منساقاً مع توترات الغضب:

— للصوص الخنازير.. ملازم صغير بنجمة واحدة مستعجل على نهب الدنيا كلها منذ الآن.. ماذا سيفعل بهذه الامة المنكوبة إذن لو صار برتبة لواء مثلاً؟  
وتقدم الزاكي نحوي وقال لي:  
— عمي.. ما دمت قويا إلى هذا الحد فمعنى هذا أنك تستطيع أن تدبّر مسألة زواجي.

فانفجرنا بالضحك، وقال له أخي وهو يشير إلى صورة الطاغية فوق حافة المدفأة:

— بدلاً من هذا الكلام الذي لا طعم له خذ صورة هذا الخنزير من أمامي وأرجعها إلى مخبئها.. لعنة الله عليه وعلى كل الخنازير.

فاعترضت الام شفيقة قائلة:  
— كيف ترفعون صورة الخنزير الان؟.. اتركوها ريثما يصل هذا الغول الذي  
ذكره أحمد.

فسألتها مبتسما:  
— وأنت أيضا صدقت الكلام؟  
فضحكنا من جديد.. وتمدد أخي على طرّاحته، وسوّى وضع الوسائد تحت  
رأسه، وأمر بأن يجلبوا له لحافا.. وكانت آخر أوامره قبل أن ينام:  
— هاتوا لحافا لأحمد لينام أينما شاء على المصطبة.  
وأطفئت الشمعتان، وأطفئ المصباح، ولم يبق الا العتمة والنوم وصوت الليل.  
كان من الواضح أن أخي قرر تأجيل كل الاسئلة الى وقت آخر.

## الفصل الثالث

عزيزتي هيلدا

أول ما حدث لي عندما أفقت في ضحى اليوم الثاني أنني ما إن فتحت عيني حتى وجدت نفسي أهتف بدهشة مترعة بالبهجة:

— ما أشد بهاء الدنيا!! ما أشد سطوع الشمس!!

كان كل شيء وضئاً مُبرهاً.

ويبدو أنني نسيت وهج ممس بلادي بعد كل هذه السنين في ألمانيا، وغيوم أوروبا وجوها الرمادي المتلبّد أبداً.

وكان الاطفال الخمسة واقفين حولي فانفجروا ضاحكين.

وسألتني سلوى:

— أنا أحب الشمس أيضاً. هل هذه أول مرة ترى فيها الشمس؟

وجاءت أمنا شفيقة لتخبرني بأن الأولاد وقفوا حول رأسي منذ الفجر، ينتظرون أن

أفيق ليسألوني: هل صحيح أنني أقوى من العسكر؟..

قلت لسلوى: تعالي حتى أتلمس حرارتك.

فقال لي: أنا ما عدت مريضة.. هل صحيح أنك خالي؟

أجبتها بحب: طبعاً أنا خالك..

ثم نظرت إلى الأطفال الأربعة وقلت: أنا خالكم جميعاً.

فسألني خالد، ويبدو أنه أشدهم ذكاءً:

— إذا كان عمنا رضوان عمنا.. وأنت أخوه.. فكيف تكون خالنا؟

قلت: بل أنا خالكُم وعمكم وأبوكُم وأخوكُم وكل شيء.. وإلا فكيف صرت أقوى من العسكر؟.

فبادلوا مع بعضهم النظرات صامتتين. ويبدو أنهم اقتنعوا بصواب هذه الفكرة التي جاءت عفو الخاطر. لكنها فكرة مدهشة وخفيفة في الوقت ذاته، فعندما يكون المجتمع الانساني طبيعيا، كما هو الحال في كل بلاد الدنيا إلا بلدنا، فإن للانسان صفة واحدة في علاقته مع الاطفال. فهو أب أو أخ أو عم أو... الخ.. أما عندما يكون البلد مبتلى بحاكم طاغية يسلط عساكره المتوحشين لذبح الآباء والأمهات أمام عيون أطفالهم، ويطلق ضواريه الهمجين لتقتل آلاف الاطفال، وتلاحق في الحقول الطينية الباردة وتحت المطر الاطفال المدعورين الهاربين من المذبحة، فإن من الطبيعي للانسان الطبيعي أي الشريف أن يغدو أباً وأخاً وعمّاً وقاتلاً وشهيدا ولصاً ونبياً وكل شيء. فالهم هو أن يدفع السكين عن هذه الأعناق النحيقة الناعمة..

ثم قلت لنفسى ساخرا: متى صرت فيلسوفا يا حضرة المحترم؟.. أم أنك أصبت بعدوى الأسلوب «الرضواني» في التفكير؟!

ثم وجدتني أسأل نفسى: ترى.. ألهذا الغرض استدعاني أخي؟.. هل يريدني أن أتبنى هؤلاء الاطفال؟.. ولماذا؟

سألتني فردوس، وهي الأجل بينهن:

— هل صحيح ان عندك ثلاث بنات؟

فقلت لأمنّا شقيقة:

— يبدو أنك أخبرتهم عني كل شيء.

قالت: أحببت أن يألُفوك، فينكسر حاجز خوفهم منك. انهم يرتجفون ذعرا من

رؤية أي إنسان غريب.. وفي الليل تتناهب كوابيس مفرعة أثناء النوم.

ضممت ولدين تحت جناحيها وتابعت بحنان:

— يا عيني عليهم.. صور المذبحة الرهيبة.. صور العساكر وهم يطاردونهم في

الحقول الطينية أثناء هربهم من المدينة.. صور لايحتملها العقل تنفجر في عقولهم أثناء النوم..

فسألتها:



— اذن لهذا السبب هاجرتم الى هذه المزرعة في آخر الدنيا؟.. لماذا عقم

المدينة؟

قالت:

— ما هذا السؤال يا أحمد؟.. هل صحيح أنك لم تعلم بعد بأن مدينتنا مُسحت من الخريطة؟ لقد دمروا بيوتنا ولم يبق منها شيء.. حتى قبر ابيك نسفوه.. حتى ضريح أمك نسفوه.. كل المدافن نسفوها.. طارت عظام أجدادنا في عراء الفضيحة.

صمتت برهة ثم سألتني:

— إذن ماذا كان يكتب لك الحاج رضوان في رسائله؟.

لم أحر جوابا.. كانت عيون الأطفال ما تزال ملتصقة بي.. غير أنني رأيتهم في شكل آخر هذه المرة. وعدت أعاني من شعوري بالتقصير حيالهم. لماذا لم أجلب لهم معي أية هدية؟.. لكن.. ما أدراني أنني سأجد في بيت أخي خمسة أطفال من أبناء المذبحه وهو الذي أخفى عليّ أخبارا أخطر بكثير؟..

قلت للأولاد، وأنا أرسم ابتسامة على وجهي:

— تعالوا اجلسوا حولي لأحكي لكم أجمل الحكايات.

أنا شفيقة أفلتت الطفلين من تحت جناحيها ونهضت فذهبت الى المطبخ. وأنا جلبت صور بناتي من الحقيبة، ورحت استعرضها مع الأولاد وأحكي لهم الحكايات عن عائشة وسكينة وخولة والمدارس والنزهات والسيرك والقطارات والغابات وملاعب الأطفال وحديقة الحيوانات.

قالت وداد باعتزاز:

— ونحن عندنا صابر أفندي.. وله جرس في عنقه.

— من هو صابر أفندي؟

قالت الأم وهي مقبلة نحونا تحمل طعام الافطار:

— هذا اسم حمارنا.. الأولاد علّقوا جرسا في عنقه لكنه لا يرن. لأنه حمار

كسلان الى حد أنه لا يهز عنقه.

فضحك الجميع.

كان طبق القش، الذي وضعته أمانا شفيقة أمامي على الأرض، عامرا بكل ما تشتهي نفسي من المأكّل: لبن خائر، زبدة طازجة، بيض مقلي، عسل، بصل أخضر، نعناع، زيت، زعتر.. ما هذا يا أمانا شفيقة؟.. انه طعام يكفي لأفطار عشرة أشخاص.. مالكم لاتمدون أيديكم؟

قال خالد: نحن أكلنا قبلك بزمن قبل طلوع الشمس.

قالت فردوس: عبي رضوان أكل معنا وسافر.

قالت وداد: الزاكي سافر معه.

— الى أين؟

— الى الضيعة.. سيجلبان كيس طحين.

قال عبدالفتاح:

— لماذا لا تأكل؟.. تذوّق هذا العسل فهو من عندنا.. عندنا ثلاث خلايا نحل.

وهكذا اكتشفت بأن عسكري الاحصاء، الذي لم يذكر الحمار في لائحة الثروة الحيوانية القابلة للنهب الشرعي، نسي خلايا النحل ايضا.. وبرزت صورة وسّاف بوجقل والأزمات التي تفجرت ليلة أمس، وهي أزمات من المؤكد أنها سوف تؤدي الى مضاعفات مزعجة. وأنا جئت لأقضي أسبوع راحة واستجمام، وأرى أخي، وأعود.. ولم آت لأضيع في عتمة زنزانة رطبة في سجن مجهول.. إذن فعليّ أن أتوجه بأسرع ما يمكن الى العاصمة فأقابل جعفر الضاوي وأخبره بما حدث. وعليه أن يطفىء الفتنة السخيفة في مهدها.. لكن كيف أسافر ما لم يرجع أخي فأركب «هيئة الامم»؟.

قلت للأولاد: ما رأيكم في أن تقوموا معي فنتجول في المزرعة لتدلّوني على كل شيء فيها؟.

وخرج الأطفال معي في شبه مظاهرة احتفالية، كلها حماسية وفرح.

وكانت جولة ممتعة جدا، رغم أن الشمس كانت لاهبة محرقة. كل شيء أخضر ويانع ومشبع بالنضارة. مررنا على البقرة الضخمة ذات العينين الواسعتين التي ظلت تنظر إلينا ببلاهة وهي لاتتوقف عن الاجترار:

— مرحباً يا حفيظة..

وحين مررنا على الحمار المتهدل الأذنين حينئذ ايضا:

— طاب يومك يا صابر أفندي .

لكنه لم يحرك رأسه للالتفات إلينا . كان نائما وهو واقف . انه ينتظر شيئا ما . وكان يرافقنا في هذه الجولة الممتعة كلبنا قَطَّاش ، الذي تخلَّى عن موقفه العدواني وغمرني اليوم بنظرات اللين والملاطفة . ربما كان أخي رضوان قد أمره بذلك في الصباح ، فالحاج رضوان — حفظه الله — يحب أن يأمر قُطَّاع .. وأمس في الليل ، عندما أطفئ المصباح وتمددنا للنام ، وبعد أن حيَّاني بـ «تصبح على خير» سمعته يقول للنوم : « تعال يا نوم » . فجاء النوم . إذن فمن غير المستبعد أن يكون واثقا من أن الكلب يفهم أوامره ويعيها .

مددت يدي لارتيت بها على رأس قَطَّاش مداعبا . فقال عبدالفتاح :

— هل تحب الكلاب ؟ .. عمي رضوان يقول إن الكلاب ، في هذه الايام ،

أحسن من كثير من الناس .

وأخبرتني وداد :

— عمي رضوان يعطف على كل الحيوانات .. يحب كل الحيوانات ، هل رأيته

كيف يطعم «شحادة» بيده ؟ .

وقال خالد :

— لكنه يحكي لنا حكايات عجيبة عن بشر تحولوا الى أرانب وقطط

وسلاحف وشفادع .

سألته مستغرباً :

— عجيب .. وكيف تحولوا هكذا ؟

— بالرصاص ..

— أي رصاص يا خالد ؟

— رصاص البنادق التي يحملها الخنازير .

أفادت فردوس بالمعلومة التالية :

— عمي رضوان يكره الخنازير كثيرا .

ثم جلسنا في ظل شجرة لوز .. ورحت أجفف عرقى بالمنديل وأفتح قميصي لأتنسّم الهواء . لكنني نظرت الى مروحة مضخة الماء العالية فرأيته واقفة . كان الهواء ساكناً . كأن حرارة الشمس اللاهبة تريد أن تختنق الحياة في هذه البادية الواسعة . ورغم

ذلك فقد كان ظل شجرة اللوز لطيفا ومنعشا. وكان الأطفال الجالسون حولي فرحين. لقد وجدوا صديقا يتحدثون اليه. أما قطاش، فقد أقمى ومدّ يديه وأرخی رأسه فوقهما وغفا.

والظل الاخضر النديّ، تحت شجرة اللوز، ينتهي عند الساقية، وهي الآن جافة. وعلى امتداد الساقية صفان من أشجار اللوز، ثم أشجار المشمش، والخوخ.. وهناك في المزرعة أيضا أشجار رمان وزيتون، وهي في مجموعها أشجار قليلة، لأن الحاج رضوان، على ما يبدو، زرعها للاستئناس أو لسدّ بعض الحاجة لا أكثر.. لأن همّة الاستثماري موجّه لتربية الحيوانات. فهذا الحقل الاخضر الرّيان أمامنا هو حقل برسيم، والبرسيم علف.. والعناية موجهة لحقل تربية الدجاج البياض (عددها أكثر بكثير مما رآه العسكري الاحصائي في الليل)، وهناك قاعة لتربية طيور الفريّ، وحظيرة للأغنام فيها أكثر من عشر نعاج. على أن المدهش والمفاجيء حقا هو حقل تربية الأرناب. فهو أوسع مشروع في المزرعة.. من أين خطرت هذه الفكرة للحاج رضوان؟.. ولن يبيع أرنابه؟.. ما أعظم هذا العقل العملي لأنسان نصف متعلم، كان سمكريا ومصلح مواعد نفط ومحركات ومضخات، فأصبح خبيرا في تربية الأرناب! ولنفترض انه «خطف» خبرته في تربية الدجاج من زيارات قام بها لمزارع الدواجن أو من الكتب، فمن أين كوّن خبرته في تربية الأرناب؟.. وماذا يفعل لو اجتاحت هذه الآلاف من الارانب مرض مفاجيء؟ هل يعرف كيف يعالجها وينقذها؟

كان فن الحاج رضوان واضحا في صنع هذه الأقفاص الكثيرة التي حشر الارانب فيها، وقد وفر لها التهوية بابتكارات قد تبدو بسيطة، ولكنها تبعث على الاعجاب حقا. والفن ذاته واضح في الأقفاص التي تملأ قاعة تربية طيور الفريّ، هذه الطيور الصغيرة والجميلة التي لها شكل طيور الحجل، لكنها أصغر.. هنا في قاعة تربية طيور الفريّ نلاحظ أن المشكلة ليست في توفير التهوية للتخفيف من وطأة حرارة الصيف، لأن هذا النوع من الطيور الصغيرة الجميلة يحب الحرارة، وانما مشكلتها — على العكس — هي في توفير التدفئة الكافية في أيام الشتاء والبرد والصقيع، حتى يظل حبل الانتاج مستمرا ومنتظما. وهنا أيضا ابتكر الحاج رضوان حلولاً بدائية لكنها مدهشة حقا.

أما حوض الاسماك فقد جعله بين المنبع والمصب. فالحاج رضوان الذي يستغل الرياح في تحريك مضخة الماء، نصب برج المضخة فوق أعلى نقطة في أرض المزرعة، والمروحة الكبيرة جدا التي تتوّج هيكل المضخات الحديدية، تدور بفعل الرياح فتضخ الماء من أنبوب صغير يصب في بركة ذات جدران اسمنتية بارتفاع قامة الانسان. انها بركة صغيرة لكنها كافية لأن يسبح فيها الحاج رضوان هو والأولاد. هكذا أخبروني. وأخبروني أيضا أن «عمهم» يسميها «الحاووظ».

فاذا فاض الماء عن حافة الحاووظ العليا فانه يجري في ساقية إسمنتية صغيرة منحدرًا الى حوض السمك.. وهذا الحوض المليء بالأسماك النشيطة ذات الحجم المتساوية، هو عبارة عن حفرة كبيرة في أرض ما تزال أعلى من مستوى أرض الحقول المزروعة. هكذا يجري الماء منها، بعد أن تستفيد منه الأسماك، فينزل منحدرًا الى الساقية التي تذهب متغلغلة بين ألواح الحقول المنسقة بانتظام.

وكان حوض الاسماك هذا هو الشيء الوحيد في المزرعة المحاط بسياج من الشباك الحديدية المتينة، بارتفاع مترين، أخبرني الأولاد بأن «عمهم» نصبه ليحمي الأسماك من الذئاب والثعالب والضواري التي كانت تأتي في الليل لتخطف الأسماك.

ورأيت داخل هذا السياج، حول الأسماك، عددا من أفراخ البط الابيض. ترى هل إن الحاج رضوان ربّى هذا البط هناك عمدًا؟.. ففضلات البط، حين ترسب في قاع الحوض، تساعد على إنبات عُشبيات مائية خضراء تنغذى بها الأسماك ذاتها تغذية طبيعية. ترى هل يعرف أخي ذلك؟..

والسؤال الأهم من هذا: كيف عثر على الماء في هذه المنطقة بالذات؟



نبح الكلب فجأة فطير من حقل اهتماماتي كل هذه التساؤلات. كان ينبح موجها نظراته الغاضبة نحو خط الافق هناك، عند نهاية الدرب فوق التلة الشرقية. كان ثمة دراجة نارية مقبله من هناك.

وفيما صعد قطاش من توترات نباحة الغاضب، وانطلق كالسهم ليتصدى لذلك

الطارء الغريب، كان الأولاد قد فروا مسرعين ليلجأوا الى البيت.. وخالد التفت إلى قائلًا:

— تعال اختبئ أنت أيضاً.

كان واضحاً أن ذعرهم الغريزي أنساهم ما توهموه بأنني أقوى من القتلة، أو أقوى من «الخنازير» حسب مصطلحاتهم المحلية.. وسمعتُ سلوى بنت اختي خديجة — وكانت أصغرهم سنًا — وهي تحجل خلفهم في خطواتها المضطربة وتنادي بأعلى صوتها:

— يا أمنا شفيقة.. علقي صورة الخنزير الاكبر.

غير أن أمنا شفيقة التي خرجت من باب البيت وهي تجفف يديها بطرف ثوبها كانت ثقيلة هذه المرة. فقد فردت كفها فوق عينيها وحدقت الى البعيد. وحين رأت الدراجة النارية وعرفت راكبها قالت تطمئن نفسها:

— لا حاجة بنا لتعليق الصورة. فهو لن يدخل بيتنا أبدا هذه المرة.

توقف الرجل هناك عند سياج الزيزفون الشوكي، وراح يصرخ طالبا حجز الكلب عنه. والواقع أن «قطاش» الرائع الذي سبقنا الى مدخل المزرعة، جابهه بشراسة وغضب وأنياب مخيفة. ولم يتوقف عن النباح الا عندما وصلت أمنا شفيقة وأمرته بأن يهدأ ويذهب، فسكت ولكنه لم يذهب، بل ظل واقفا ينظر الى ذلك الرجل بعينين تتضحان حقدا واحتقارا وارتيابا. وظل يهيمهم غاضبا طول الوقت، كأنه ينتظر اللحظة التي تأمره فيها أمنا شفيقة بأن ينقض على ذلك الرجل فينقض عليه ويمزقه لربا لربا.

وكان الحوار قد بدأ:

الرجل: هل الحاج رضوان موجود؟

شفيقة: (بنزعة عدائية) ماذا تريد منه؟.. هل لديك خبر كاذب هذه المرة أيضا.

الرجل: (باستعطاف تمثيلي) أستغفر الله يا سيدي.. أهكذا تقابلون الضيوف؟

شفيقة: (وكنت قد وصلت ووقفتُ حدّها) أكسرُ رجلَك لو عتبتُ الى هذا

البيت. اتركونا بحالنا يا ناس.. لقد هاجرنا الى آخر الدنيا حتى نستريح من رؤية أمثالك من المخلوقات البشعة.

الرجل البشع: (مع ابتسامة صفراء) ساحك الله يا سيدتي.. أهكذا تقولين عني؟

شفيفة الرائعة: إذن ماذا تقول عن إنسان كذاب؟

الرجل البشع فعلا: أعوذ بالله.. متى كذبت عليكم؟

شفيفة الرائعة: إنك لم تصدق معنا ولا مرة.. أول مرة جئت لتخبرنا بأن خديجة لم تُقتل، وأنت رأيتها بعينيك هاتين اللتين سيأكلها الدود.. وقبضت ثمن الاخبارية الكاذبة ألف ليرة.. هل نسيت؟

الرجل البشع: لا تظلميني يا سيدتي.. فأنا فاعل خير لا أكثر ولا أقل.. سمعت خبرا مفرحا عن بنتكم فعلت معروفا وجئت من آخر الدنيا لأنقله اليكم وتطمئن قلوبكم.. فماذا أذنت؟.. هل ضربت الحاج رضوان على يده حتى يدفع لي الألف ليرة أم أنه هو قدّمها لي بنفسه مكافأة على البشري؟  
شفيفة: ها قد مرت سنة وأكثر.. أين خديجة؟

التفت الرجل البشع إليّ وقال:

— أرجوك يا أخ.. أحكم بيننا: يا محترم.. صحيح أنني أراك هنا لأول مرة، عدم المؤاخدة، ولكنني أقبل بك حاكماً بيننا.. أنا — طول هذه السنة — لم أنقطع عن خدمة هؤلاء الجماعة فهل من العدل أن أظعن في شرفي وأتهم بأنني كذاب؟  
فجأته أمنا الرائعة بحزم قاطع: كذاب وألف كذاب..

وعندما استمر الحوار بعد ذلك شعرت بأن كلمة «بشع» هي أقل ما يمكن أن يوصف به هذا الانسان النذل الكريه الذي ظل واقفا بإصرار، وقد أمسك قرني مقود دراجته، ينتظر الثغرة التي يتسلل منها ليضرب ضربته الاستغلالية الجديدة. فقد فهمت من ذلك الحوار المثير أنه استغل مأساتنا بفقدان أختنا خديجة ليبتزنا بوقاحة فاجرة خلال عمليات متتالية استمرت طول السنة الماضية كلها..

فمرة قبض من أخي عشرة آلاف ليرة لقاء أن يصطحبه معه «سراً» الى محقل مجهول يستطيع أن يري فيه خديجة ويتحدث معها أيضاً. وبعد أسبوع من الأسفار والتنقلات ادّعى أسفاً بأن «الشخصية الكبيرة» الذي أخذ المبلغ كله، طرد من وظيفته لأن السلطة اكتشفت تواطؤه بعملية مماثلة.

ومرة جلب معه الى هنا رجلا يرتدي ثياب ضابط كبير (ما أدرانا أنها ثياب

ممثلين؟؟). كان ضابطا حقيقيا بشحمه ولحمه ونياشينه والنجوم الكثيرة على كفيه. (وذبحنا له خروفا ودفعنا له المبلغ الذي طلبه: خمسة وعشرين الف ليرة.. فقد كانت البشري التي جاء بها الينا مذهلة. فخديجة ليست حية ترزق فحسب، بل انها ليست سجينة ولا محققة أصلا، وانما هي تعيش معززة مكربة بعد أن اكتشف المسؤولون انها بريئة من أية تهمة، وبما انها صيدلية فقد تقرر أن يستفاد منها لتعمل ممرضة في أحد المعسكرات، ريثما تبرد الحديدة وتهدأ الامور. كما أن عمل الممرضة واجب وطني وخدمة انسانية سوف تتباهى خديجة بها عندما يطلق سراحها وتعود.. متى تعود؟.. وكيف؟.. قال الرجل البشع انه اقنع صديقه الضابط الكبير بأن يطلب تعيينها في الوحدة العسكرية التي هو أمرها. وبذلك فانه سوف يرعاها بعينه ويحميها ويعاملها كما لو كانت اخته. وحين تم عملية النقل هذه علينا ان ندفع لسيادته مبلغا مائلا.. ودفعنا طبعاً.. وانتظرنا اسبوعا واسبوعين ونحن نتقلب على جمر النار، الى أن جاء الرجل البشع ليخبرنا بأن صاحبه الضابط الكبير، الذي لا يحق لنا أن نسأل حتى عن اسمه، قد نقل الى خطوط القتال الامامية بمواجهة العدو مباشرة. لم يذكر أي عدو، وانما شجعنا على أن لانفقد الأمل، فهو قد عثر على مجند في ذلك المعسكر، برتبة عريف، مستعد لأن يصور فيلما عن خديجة وهي تداوي الجرحى، ويقدمه لنا لقاء مبلغ اخر... (الخ)..

هل يُعقل أن يصل الانحطاط بمخلوق بشري الى هذا الدرك من النذالة ولعق دماء المنكوبين والمتاجرة بمآسيهم وابتزاز لهفتهم القاتلة؟.. وهذا الرجل البشع الواقف أمامي والمصرّ على أن لا يذهب إلا بعد أن يحقق عملية ابتزاز جديدة، هل هو انسان؟ طار صواحي فتقدمت منه وبصقت في وجهه:

— اذهب من هنا قبل أن أجتزّ بلعومك وألعن والد والديك.. هيا..

مسح وجهه بكفّه وقال حانقا:

— تبصق بوجهي؟.. سوف تدفع ثمن ذلك غالبا.. تذكر كلامي.. سوف يأتي يوم قريب تقبّل فيه حدائي متوسلا إليّ أن أنقذك من الاعداد.. نحن لسنا من الذين يُصق في وجهنا.

فقلت له:



— إنني أبصق بوجهك وألعن أجدادك وأجداد الذين يشدون أزرك ويسلطون أمثالك على الناس .. هيا .. اذهب

فهز يده بوجه شفيقة منذرا متوعدا:

— هل سمعتِ ما قال؟ .. انه يشتم السيد الرئيس شخصا . لن تستطيعي أن تنكري ذلك في التحقيق .

انذاك تبين لنا انه لم يبق أمامنا إلا «قطاش» لوضع حد لهذه المهزلة المؤلمة والسخيفة .. فأمرته:

— عليك به يا قطاش ..

وسرعان ما ركب الرجل البشع دراجته وانطلق بها خائفا يسابق الريح، وقطاش يلاحقه نابجا خلفه .

وانفجرنا ضاحكين .

ما أجمل تألق ضحكة الانتصار على وجه هذه الأم الرائعة التي يتوهج بحياها الوردي الشفاف بنضارة التقى والورع والصفاء والأنس .

غير أنني —وأنا أضحك من صميم القلب— أحسست بلدغة دموع ساخنة فوق وجنتي . وكاد الأولاد قد وصلوا إلينا فرحين ، فسألني خالد مستغربا:

— هل تبكي؟ .. لماذا تبكي ما دمت قد أثبت مرة أخرى بأنك أقوى منهم؟

وأخبرتني فردوس بهذه المعلومة المفيدة:

— عمي رضوان يزعل منك اذا رآك تبكي .. عمي يريد أن لا يبكي أحد .

التفتُ الى أمنا شفيقة ورجوتها بأن تأخذ الأولاد الى البيت ويتركوني وحدي .. قلت:

— أريد أن أدخل بنفسي هنا تحت هذه الشجرة .

فنصحتني خالد بأن أجلس على الشرفة، تحت ظلال عريشة العنب «فهناك يجلس

عمي لوحده حين يريد أن يتكلم مع حاله» .

وجلست لوحدي على الشرفة، تحت عريشة العنب . ها قد أصبحت متورطا

بشبكة من المشاكل المتداخلة مع بعضها . أصلحك الله يا حاج رضوان .. ما كان

أغناي عن هذه الزيارة!

كانت عناقيد العنب فوق رأسي ما تزال صغيرة، بحبوب خضراء صلبة

وحامضة.. وكان ضوء الشمس يبدو من خلال أوراق الدالية الخضراء بأشكال وألوان زاهية، كأنه عندما يمر بمصفاة الأوراق الخضراء لا يبقى منه الا الذهبي والاصفر والبرتقالي. ثم إن هذه الدالية أكبر من عشرة أغراس مماثلة في الكروم التي يزرعونها في ألمانيا على سفوح الجبال المنحدرة لعلها تتعرض أكثر لشمس غير موجودة عندهم. كما أنهم هناك في تلك البلاد الرمادية يحاولون اصطلياد المزيد من أشعة الشمس بأن يعرّشوا أغصان الكرمة على أسلاك منصوبة عموديا، مثل الجدران. «ورغم ذلك فإن العنب عندنا ينضج قبل موسمهم بشهرين أو أكثر، فالشمس عندنا أقوى» هكذا كان يخبرني الحاج رضوان عندما كنا نتنزه معاً في أرياف فيسبادن الجميلة أثناء تلك الزيارة الصيفية الطويلة قبل خمس سنوات. وكان يقول لي: «الزراعة هي شمس وتربة وماء.. وشمسنا أسطع وتربتنا أخصب ومياهنا وفيرة.. غير أن المشكلة هي: الانسان.. فمقابل هذه العناصر الثمينة الثلاثة عليك أن تضع في الكفة المقابلة عنصراً أثمن بكثير، ألا وهو الانسان.. هنا، في المانيا، عقل الانسان أسخى من أرضهم.. هناك، عندنا في الوطن، الأرض أكثر سخاء. ومن لطف الله بنا انه لم يجعل أرضنا من مستوى شحة عقول الذين يتولون مقدراتنا.. إذ لو كان الأمر كذلك لمتنا من الجوع».

وكان، في مثل تلك الحالة من الحديث، يحطّ على لازمة ثابتة بأن يقول:

— اللهم نجّنا من الكارثة.

— أية كارثة يا حاج رضوان؟

— لا أعرف.. ولكنني متأكد من أننا مقبلون على كارثة فظيعة لم يقرأ أحد عن

مثلها في الكتب.

— لابالغ يا حاج رضوان.. فتوحّسات القلب ليس من الضروري أن تتحقق

دائماً.

— إنها ليست توحّسات قلب يا أحمد.. بل هي رؤية العين الواضحة المبصرة

بدقة.. إن مقدمات الكارثة أصبحت جاهزة مكتملة.. والمقدمات تستجرّ

النتائج.. وما تطبخ منه تأكل منه.. أليس هذا هو منطق العقل؟.. عندنا يا أحمد

تم تمييز الخط الأبيض من الخط الأسود، وقسموا المخلوقات الى قسمين: خنازير

وكلاب.. والخنازير وحدهم بيدهم الاسلحة وكل شيء.. وكل من يرفض أن

يعيش كالكلب يقتل.. وبيننا وبينهم حد الدم.. والعجيب والخزي أن بعض الناس الذين قبلوا خاصية الكلبنة زادوا على ذلك بأن راحوا يتمسحون بأذيال الخنازير ويلعقون أحذيتهم العسكرية القاسية.. لكن بقية الناس ترفض هذا.. وقد تعلن عن رفضها فتفجر.. وأنداك تأتي قطعان الخنازير فبيدهم بلا شفقة أو رحمة.

هل كان الحاج رضوان يرى مأساة مدينتنا قبل وقوعها بأربع سنوات؟



جاء القط شحادة وهو يمشي رصينا كسولا متمهلا، فوقف أمامي ونظر إليّ بلا مبالاة.. ثم تمدّد على جنبه، فوق أرض الشرفة، ومدّ يديه ورجليه، وتثأب وأغمض جفنيه آمناً هائلاً لايهمه شيء مما يحدث في هذا العالم.. أنت مخلوق سعيد يا شحادة.. أنت آمن تماماً.. لا يقلقك شيء.. العصفير أيضاً هائلة سعيدة، وتصقصق وتطير من شجرة الى شجرة.. أما الأشجار ذاتها فهي الأكثر شعوراً بالأمن والاستقرار. إنها واقفة منتصبية في مكانها.. تزهر وتثمر وتورق وتؤوي العصفير وتتمايل مع نسيمات الريح.. وها إن رياحا خفيفة بدأت تحرك مروحة المضخة الكبيرة التي وصل صوت صريرها إليّ: زيق.. زيق.. زيق..

وجاءت الأم شفيقة لتدعوني الى الغداء.. قالت:  
— وبعد الغداء تنام لتسترخ، ثم تأخذ الأولاد الى الحاووظ ليسبحوا معك.

## الفصل الرابع

مالت الشمس الى المغيب، والحاج رضوان لم يرجع بعد. وكانت عيون الأطفال — كيفما راحوا وجاءوا — تظل مصوّبة الى النافذة الشرقية المفتوحة. كانوا ينظرون من خلالها الى نهاية الدرب هناك عند خط الافق. غير أن أياً منهم لم يُفصح عن قلقه أو ينطق بكلمة تساؤل حول تأخر «العم» الذي يشعرون بأنه إذا ما اختفى فقد ضاعوا تماماً.

فسألت شفيقة:

- لم تخبريني عن اسم هذه الضيعة التي سافر الجماعة اليها.
- اسمها المبعوجة.
- وهل هي بعيدة؟
- لا شيء بعيد على من معه سيارة.. غير أنها أقرب قرية إلينا. وفيها مركز للأمن.
- يعني.. وسأف بوجقل هناك.
- نعم.
- تخمينك أن الحاج رضوان ذهب لمقابلته؟
- لا أدري.. الله أعلم.
- يعني.. هل كان مضطراً لأن يتركني هكذا وحدي في أول يوم من وصولي؟.. هل أنتم مضطرون لشراء دقيق؟..
- أما آن لك أن تعرف أخاك؟.. فجأة يطلع برأسه موال ويريد أن يغنيه..

ما هو المآل الذي طلع برأسه اليوم، قبل طلوع الشمس .. الله أعلم.. غير أن قلبي بارد تماما.. إذ أنه من غير المعقول أن يغيب عنك طويلا. لا لأنه يحبك فحسب، بل لأن كل مواويله أصبحت تتغنى بك أنت وحدك، في الفترة الأخيرة.. أحمد وأحمد وأحمد.. هكذا يذكرك بلا لقب ذكور ولا شيء.. وكلما فاتحه بأي موضوع يقول لي: «اصبري حتى يأتي أحمد فترى.. وما يريد الله يكون».

— أية مواضيع يا أمي شفيقة؟.. مثل ماذا؟

— مثلا.. عندما أسأله: كيف سنعلم هؤلاء الأطفال اذا بقينا هنا في الصحراء؟. يجيني: «اصبري حتى يأتي أحمد». لماذا لانبيع هذه المزرعة ونرجع الى بلدنا؟.

كانت تحدّثني من غير أن تنظر إليّ، فقد كانت تحدّثني وهي جالسة تمسّط شعر سلوى الواقفة أمامها مُطرقة الرأس. المشط في يدها اليمنى التي تصعد وتنزل بحركة متأنيّة فيها رقة وحنان، بينما كفّها اليسرى تقبض الشعر الأشقر وترخيه وكأنها تتشّهي بمداعية شلالٍ من حرير له وهج الذهب الناعم.

وكانت قد بدّلت ثياب الأطفال بعد خروجنا من حمام السباحة في الحاووظ، فألبستهم ثيابا جديدة نظيفة. (هل هي متواطئة مع أخي على خطة لايقاعي في «عشق» هؤلاء الأطفال عشقا يلزمني بأن أغيّر خط حياتي كله؟.. هل كان اقتراحها بأن أسبح معهم في الحاووظ أول فسخ لجرّ رجلي الى حالة العشق هذه؟.. إنني لن أنسى ما حييت تلك اللحظات الرائعة التي عشناها ونحن نغطس في الماء النظيف المنعش، ضمن ذلك الحوض الأسمتي الضيق، تحت سماء الله الواسعة مباشرة. كانوا يضحكون مبتهجين وكنت أضحك معهم وأنا أكثر منهم سعادة. كنا نترشق بالماء ونضحك. وكنا نغطس لتبارى في طول المدة التي يستطيع كلّ منا أن يظل تحت الماء أكثر، ثم نُخرج رؤوسنا من تحت الماء مسرعين ونشهق بنفّس الحياة المبهّر، ونضحك.. وكنا لانعرف كيف نبتكر ألعاباً جديدة، رغم ضيق المكان، فكنت أحمل «خالد» فوق كتفيّ، وأحمل سلوى على ساعدي الأيمن ووداد على الساعد الأيسر، وأقول لعبدالفتاح وفردوس: «تعلّقا برقبتي».. وأقول لهم أيضا بحماسة طفولية متدفقة: «هل صدقتم الآن بأنني أستطيع أن أحكمكم

جميعاً؟». فداعب سلوى خدي بكفها الصغير وتسالني بدلال: «خالي.. هل إن بناتك سعيدات هكذا؟».. «لماذا يا سلوى؟».. «لأنني أحب أن أرى كل أطفال الدنيا يضحكون». كانت حمام الحاروظ مغطس تطهير خرجت منه وأنا أشعر بأنني إنسان جديد. لقد استطاعت هذه المياه الطاهرة المقدسة أن تذيب عن جسدي الجلدة المستعار الذي لبسني طول كل هذه السنين في ألمانيا: الوقار.. الأصول.. المنطق العقلي الجامد.. الحسابات الدقيقة.. لقد ذاب «الانسان العقل» وخرج من جلده الانسان الأصلي الحقيقي. نظيف. نقي. طاهر. حي. حتى مسام البشرة في جلدي صارت تتنفس هواء صحياً حقيقياً. وعندما طلعت من الماء لأتجفف بالمنشفة شعرت بأن الشمس والتراب والأشجار لم تعد غريبة عليّ)..

كانت أمنا شفيقة قد أنجزت تمشيط شعر سلوى، وأجلست أمامها «فردوس» الجميلة ذات الشعر الطويل، وراحت تحبكه جديلة.. وواصلت حديثها معي من غير أن ترفع عينها عن الجديلة:

— أخوك رجل صالح يا أحمد.. وأظن أن الله سبحانه وتعالى لن يخينني إذا قلت إنه سيكون من أصحاب الجنة. غير أنه إنسان عجيب. فحتى حنفية الماء التي لاحظت أنت بنفسك أنها بحاجة الى إصلاح، وهذه صنعته، قلت له: لماذا لاتصلح الحنفية؟.. أتدري بماذا أجاب؟.. «انتظري الى أن يأتي أحمد».. حسناً.. ها قد جاء أحمد فهل أخرجنا الزير من البير؟

توقفت عن حبك جديلة شعر الطفلة ونظرت إليّ لتقول:

— أنا يا ولدي امرأة عجوز على أبواب القبر. وقد شبت من الدنيا. رأيت فيها الحلو والمر. صحيح أنني امرأة محببة عاشت بين أربعة حيطان، ولكنني رأيت من الدنيا كل ما يجعلك توقن بأن الحياة مهزلة سخيفة. غير أن عزائي كان في نعمة الله عليّ بأخيك. كنت أقول لنفسي: «يا شفيقة لنفترض أن الله سبحانه وتعالى فتح عليك أبواب السماء في ليلة القدر.. فماذا تطلبين منه؟».. سأقول له «لي طلب واحد.. وهو أن تُنعم عليّ في الآخرة بما أنعمته عليّ في الدنيا، وهو أن أظل مع هذا الزوج الصالح»...

صمتت برهة، وتنهدت بحسرة، ثم تابعت :

— غير أن أخاك تغيّر كثيراً في السنة الاخيرة، بعد المذبحة.

واستعرضت الأطفال بنظراتها كأنها لاتريد أن تفتح سيرة «العرق» أمامهم. أو أنها تتحاشى أن تزعزع صورة الحاج رضوان «العظيم» في نفوسهم.. فسألتها بحنان :

— وأنتِ؟.. ألم تتغيري أنت أيضاً؟

— نعم تغيّرت.. تغيّرت في شيء واحد، وهو الأساسي.. اذا رأيت ليلة القدر فأنتني سأتوسل الى ربي —وهو قادر وكريم— أن يمنحني القوة والعزم سنوات أخرى بما يكفيني لأن أربي أولادي هؤلاء على الشكل الذي يرضي ربي.. أنا لم يبق لي من هدف في الحياة غير هذا يا أحمد.. فاذا مت بعد ذلك فأنني أغمض عيني على أعظم سعادة يمكن أن يخفق بها قلب أم، وهو أنني أترك خلفي خمسة أولاد صالحين.

رنّ الجرس فالتفتنا جميعاً نحو الباب المفتوح، فوجدنا الحمار الصابر واقفا وهو يهز رأسه يمنة ويسرة كأنه يريد أن يطرد عن جبهته ذبابة مضجرة.

فضحك الأطفال. وقال خالد:

— هذا صابر أفندي يريد أن يذكرنا بأنه حان أوان عودته الى الاصطبل للمبيت.

فنظرت أمانة شفيقة إليّ وأصدرت الأمر الصريح التالي:

— عليك أنت أن تأخذ الحمار وحفيظة الى الاصطبل.. وهذا السبع خالد سوف يغيّر ثيابه بسرعة ويلحق بك ليساعدك في الأعمال الأخرى..

كان خالد هو الأكبر بين الأطفال الخمسة، وقد طار فرحاً لأن «أمانة» وثقت به فكلفته بعمل من أعمال الكبار. وما أسرع أن جاءني وهو يرتدي ثوب العمل ويحمل منجلاً وقفّة كبيرة. قال:

— علينا أن نحشّ البرسيم الأخضر ونقدّم علفا لحيوانات الاصطبل يكفيها طول الليل.

فسألته: وهل هناك غير الحمار والبقرة؟

قال: ستجد في الاصطبل أكثر من عشر نعجات.. وعندنا أيضاً ثمانية خراف يربّيها عمي للتسمين..

فقلت لنفسي: معنى هذا أن ذلك اللص، ليلة أمس، فاته أن يكتشف الكثير من ثروتنا الحيوانية..

ومضيت مع خالد نقوم بالواجبات، فبعد أن أحكمنا قفل باب الاصطبل على تلك الحيوانات التي اطمأنت الى عشائها الاخضر الوفير، توجهنا الى قاعة تربية الدجاج، فجمعنا موسم اليوم من البيض الطازج الوافر، ورتبناه في حاويات من الكرتون، ووضعنا أمام كل قفص ما يكفي دجاجاته من الماء والعلف المجروش، وأضأنا المصابيح وخرجنا فأقفلنا الباب (كنت أنفذ أوامر خالد بدقة واتقان) .. وقمنا بالأعمال ذاتها في قاعة تربية الفرّى، غير أنني توقفت طويلا أمام الخزانة الحاضنة المليئة بمئات من أفراخ الفرّى المدهشة بجمالها والطريقة جدا بوصوصتها وحركاتها .. ثم نقلنا الى قاعة الأرانب كميات من البرسيم الاخضر اليانع قد تكفيها لثلاثة أيام. غير أن «خالد» أكد لي بأننا إذا تفقدنا هذه الأرانب في صباح الغد فلن نجد أي أثر لعود برسيم واحد .. والواقع أن قاعة تربية الأرانب هي الأكثر إثارة للدهشة والاعجاب .. فأنت لا ترى في هذه القاعة الا الآلاف من الآذان الطويلة البيضاء المنتصبة، والعيون الحمراء الواسعة التي تعبّر عن البلاهة والهزل في نفس الوقت، والانوف المرتجفة باستمرار .. وكانت الأرانب الصغيرة هي الأكثر جمالا وإثارة .. وكان من الواضح أن الحاج رضوان تعلّم من مصدرٍ ما، ذي خبرة، أن يستخدم الأقفاص لعزل جماعات الأرانب حسب الأعمار.

همس خالد في أذني بسر خطير:

— عمي يقول إن تربية الأرانب أربح صنعة .. فنحن في كل فترة نبيع حوالي خمسمائة أرنب .. نبيع اللحوم للفنادق، ونبيع الجلود للتجار، أما الأحشاء فإننا نقدّمها علفا للأسمالك .. ما رأيك؟

قلت: هذا شيء مفرح فعلا.

وحين رجعنا كانت الأم شفيقة قد أعدّت مائدة العشاء.



غابت الشمس، ومرت الساعات بطيئة ثقيلة، وأغلقتنا النافذة، واشعلنا المصباح، وقامت أمنا شفيقة الى غرفتها لتلجأ الى الله بالصلوات الطويلة. مؤكّدة أنها تتوسل وتتضرع رافعة كفيها الى السماء. فمن الخيف جداً أن لا يرجع الحاج رضوان. وقعد



الاطفال حولي صامتين قلقين، وكانت عيونهم تنخطف نحو النافذة الشرقية رغم أنها مغلقة. وكانت آذانهم تنصّت باتجاه الباب المغلق أيضاً. فرمما صدرت عن الكلب قطّاش أية نائمة تنبىء بالوصول. وأنا — حتى أتهرّب من الأسئلة المضنية التي تدور في ذهني منذ الصباح — حاولت أن أحكي للأطفال حكايات. كانوا يصغون إليّ، ولكنهم لم يتأثروا بحكاياتي، بل إن القط شحادة المدلل نام في حضن سلوى التي ذبلت أجفانها نعسا، وحين نصحتها بأن تذهب للنوم قالت:

— لا أستطيع أن أنام قبل أن يرجع عمي.

فقال خالد:

— لا تنتظروا أن ينبح قطّاش. فهو عندما يسمع صوت هيئة الأمم لا ينبح.

فسألته بدهشة. مفتعلة:

— وهل يستطيع قطّاش أن يميّز صوت محرّك سيارتنا عن صوت غيرها من

السيارات؟

فأجابني بحماسة وثقة:

— إنه يعرف صوت سيارتنا، في الليل، من بين ألف سيارة.. ثم إن لديه حاسة

شم خارقة.. كما أنه قوي جداً. فإذا ما هاجمنا الآن لصوص فإن «قطّاش» يغلبهم ويطردهم.. لا تخف.

فقلت له:

— سأحاول أن لا أخاف..

وقلّدت لهم حركات مهرّج السيرك فلم يضحكوا.. ولم تنفرج أساريرهم إلا عندما سمعوا صوت هدير محرّك السيارة مقبلاً من بعيد. وجاءت أمنا شفيقة من غرفتها، بوجهها الوردي المحاط بهالة بيضاء من غطاء الصلاة الفضفاض وأصدرت أمرها بأن نفتح مزلاج الباب.

تبين لنا أن الحاج رضوان لم يذهب الى قرية المبوعة، ولم يقابل وسّاف بوجقل أكبر مسؤول أمن في هذه الديرة وضواحيها، وإنما سافر الى العاصمة. وبسبب طول الطريق فقد تأخر في العودة حتى نهاية السهرة، وعاد هو والزاكى شبه محطّمين من شدة التعب، نظراً لأن السفر في سيارة هيئة الامم هو تعذيب حقيقي، حسب تعبيره.

دخل علينا عندما كان الاطفال على وشك التوجه الى غرفتهم للنوم. دخل وهو يحمل حقيبة سفر جديدة، من نوع حقيتي، وابتسامته تملأ وجهه المغطى بالغبار، وقال للأطفال بصوت يتهدج بالفرح:

— الحمد لله أنني وصلت قبل أن تناموا.. وأجل من هذا أن أراكم لابسين ثياب العيد. (أخي يحب استعمال الأسماء المبهرة. فالثياب الجديدة التي ارتداها الأطفال بعد حمام السباحة اسمُها «ثياب العيد». أما الثياب التي ارتداها الزاكي عندما رافقه في هذه الرحلة الطويلة فاسمُها «ثياب الوجاهة»، وهي جديدة بهذا الوصف لأنها ثياب أمير بدوي. كان مثلثاً بكوفية من لون المسك لحوافها شرابيبيضاء صغيرة تشبه أزهار الياسمين، ونهاياتها مشكولة فوق الرأس ببريم أسود رفيع مصنوع من شعر الماعز اللماع. وكان يرتدي ثوباً (جلابية) من الحرير الأبيض، المقلّم بخطوط متوازية لماعة ذات لون سماوي هاديء. والقبة وفتحة الصدر مطرّزان بخيوط من الحرير أيضاً، ترسم باللونين الرمادي والكحلي تشكيلات لطيفة من الزخارف العربية القديمة. وهو يزيّن صدره بحزام جلدي مائل، ينزل من الكتف الى الخاصرة المقابلة، لينتهي بجعبة جلدية على شكل مسدس. لكنها في الواقع محشوة بورق صنف.. وهو يرتدي فوق ذلك «دامراً» من الجوخ الكحلي الثمين، المطرّز بينود حريرية بيضاء تطريزات جميلة.. غير أن هذا ما كانت عليه حال «ثياب الوجاهة» قبل السفر، أما الآن فان مأسابها من لطخات دهون السيارة وشحومها جعل الأم شفيقة تضرب بيدها على صدرها استنكاراً وهي تأمر الزاكي بأن يذهب الى المطبخ فيخلع عنه هذا «السّخام» ويرميه في طبق الغسيل، كان واضحاً ان السيارة تعطلت بهما عدة مرّات أثناء الرحلة).

جلس الحاج رضوان بيننا، ووضع يده على الحقيبة، وقال للأطفال:  
احزروا ماذا في هذه الحقيبة.. إنها حقيبة عمكم أحمد أيضاً.. وهو عندما جاء أمس لم يقدر أن يحمل الحقيبتين معاً، فترك هذه أمانة في العاصمة، فذهبت وجلبتها لكم..

ثم نظر إلّي قائلاً:

أخبرهم عما فيها يا أحمد.

وفتح الحقيبة بسرعة، ثم فرد يديه على اتساعهما وقال بفرحة من يكشف غطاء كنز:

إنها مليئة بالخلوى والدُّمى والألعاب .. انظروا.. كلها هدايا رائعة جلبها لكم  
عممكم أحمد من المانيا .. لأن عممكم أحمد يحبكم مثلي واكثر .  
عقدت الدهشة لساني .

إذن هذا هو الموال الذي طلع في رأس أخي اليوم ؟.. لأظن أنني بحاجة الى  
أي جهد فكري «لأكتشف» المخطط الذي يبيته . إنه يريد أن يتعلق الأطفال بي  
بل إنه يريد أن «يُجبر» إليّ كل حبيهم له وثقتهم به .. ولكن لماذا؟ مم هو خائف  
هل يريد ان يغيب عن الساحة؟..

غير أنني، في اللحظة ذاتها، وجدت نفسي أقول لأخي بشيء من التحدي:  
— ومن أخبرك بأنني لأحبيهم أكثر مما تحبهم أنت؟.. خذوا يا أولادي.  
ورحت أنثر الهدايا عليهم بفيض من الفرح الهائل .. بل إنني شاركتهم البهجة بأن  
فتحت بعض علب الخلوى ورحت أقضم مما فيها بتلذذ واضح. وكانت هذه العلب  
جميعها من الأنواع الأجنبية المستوردة، وكذلك الدُّمى والثياب والألعاب والهدايا  
الأخرى، كلها كانت مدموعة بكتابات أجنبية. لقد حبك أخي خيوط اللعبة بدقة  
وإتقان .

نظرت الى أمتنا شفيقة فلاحظت أنها نسيت ماكانت فيه من غضب وحق،  
وصارت أكثرنا بهجةً وسرورا. قالت للأولاد:  
— هيا يا أولاد .. ليحمل كل منكم أغراضه وتعالوا الى غرفتنا لننام.  
فقلت لهم :

— لن يذهب أي واحد منكم قبل أن يعطيني قبلة .  
(من أين جاءتني هذه الجرأة ؟.)  
فعانقني الأطفال وأنا أقبلهم . هزّنتي — في لحظة سريعة صاعقة — مشاعر  
حنان تنغرس بقوة الى أعماق صماصيم القلب، وقررت وعاهدت على أن لا أتركهم  
ماحييت .. أن كنت رجلا جديرا بالحياة والاحترام فهذا هو درني : أن أحيي  
هؤلاء الاطفال وأعيش من أجلهم.

ولكنني لم أفصح عن ذلك لأخي الذي كان في غاية النشوة والسعادة والارتياح.  
وعندما عانقته سلوى ولقت ذراعيها البضتين حول عنقه وقبلته قبله المساء زفت

إليه النبأ المفرح :

— خالي أحمد سبّحني معه بالماء اليوم . ولعبنا كثيرا.. وضحكنا .

ففتح عينيه على اتساعهما وقال مبتهجا :

— صحيح ؟ .. يعني .. هل تحين خالك أحمد ؟

— كثيرا.

— عظيم .. عظيم .. وأحمد يخبكم أكثر ..

ثم ربت على مؤخرتها الصغيرة بضربتين خفيفتين من يده وقال :

— هيا الحقّي بأخوتك وناموا.. ناموا بسرعة.

فذهبت سلوى مسرعة الى غرفة الاولاد، وأغلقت خلفها الباب .. كان من

الواضح أن الحاج رضوان مقبل بكل نفسه الليلة على أن يسكر سكرة فظيعة . ومالم

يتأكد من أن الأطفال قد ناموا فإنه لن يجروا على طلب قفينة العرق، ذلك المشروب

الذي لاتذكره أمنا شقيقه أبدا، وإنما ترمز اليه بمصطلح رمزي طريف «السمّ

الهاري».

وأصدر الحاج رضوان أوامره بأن تبدأ السهرة الرائعة، إذ قال للزاعي :

— هات السم الهاري من مخبئه . وأنعم علينا بألذ المأكولات .

وضحك مسرورا.

## الفصل الخامس

قال لي الحاج رضوان، ووجهه يطفح بالرضى:

— لاحظت أنك قبلت الأولاد بحنان حقيقي، وهذا أمر أسعدني كثيراً.

كان قد استحمّ بالماء البارد، وارتدى جلابيته البيضاء الفضفاضة التي ينام بها عادة. وتمدد مستريحاً فوق طراحته الشهيرة متكئاً على وسائده. كان مصراً على أن يتهجج.. قال:

— يبدو لي أنك قضيت معهم يوماً ممتعاً.. وزاد من سروري ما علمته من خالد بأنك صرت تعرف المزرعة شبراً شبراً، وأنتك ربّيت أمور الحظائر.. هل أعجبتك المزرعة؟. هل رأيت مأمّتع الحياة في مزرعة الطاحون والتعامل مع النباتات والحيوانات؟

قال ذلك ثم رشف جرعة عرق ومسح شاربه الأبيض بطرف أصبعه. ثم غمس قطعة بندورة بالملح وقذفها في فمه وراح يعضغ على مهل وتلذذ ومتعة. كان مصراً على التشبث بحالة الفرح، يريد أن تبقى وتستمر.

كان مصباح النفط، هذه الليلة، موضوعاً فوق رف الموقد الجداري. وكانت النافذة الغربية مفتوحة، والنافذة الشرقية مفتوحة. إذن فُنُسيّات الليل المنعشة تلعب في القاعة على نحو مريح.. ومن الباب — الذي أبقى مفتوحاً تنفيذاً للأوامر — كنت أُلح شبح الزاكي وهو يذهب ويجيء في الخارج، مشغولاً بتجهيز كميّ من طيور الفرى المشوى للعشاء.

سألني مستفهماً وهو يشير بيده إلى كأس الفارغ، في وسط ضحون المقبلات التي تملأ طبق القش الموضوع بيني وبينه:

— مالك لا تشرب ؟

— نفسي لا تشتهي العرق الليلة.

— أنت حر .. علينا ان نحترم حرية الانسان، خصوصا في مسألة العرق. إن من يريد أن يشرب العرق عليه أن يشربه بإخلاص. مسألة الاخلاص هذه مسألة ضرورية جدا. حين تأكل فكل بإخلاص، والا فخير لك أن لا تأكل أبدا. حين تحب أحب بإخلاص.. حين تكره اكره بإخلاص.. حين تحقد احقد بإخلاص وعزم واجعل الدنيا كلها تحقد معك. وضحك مسرورا.

ربما أمر الضحكة بأن تأتي لتقطع الطريق على المنعصات التي قد تُفتّقها سيرة «الحقد». فقد كان مصرا على البقاء هائنا وسط زورق النشوة الهادئة.. كنت أتأمله وأنا جالس على الأرض قبالة، ومتمدد مثله باتكاء مريح على ثلاث وسائد. بل إنني — مثله أيضا — كنت قد ارتديت جلالية بيضاء فضفاضة (من ثياب الزاكي). ولم يبق عليّ إلا أن أرني شاربين أبيضين فوق فمي لتصبح إصابتي «بالعدوى الرضوانية» كاملة، شكلا وموضوعا.

وسألت نفسي : هل إنني أعرف أخي حقا؟ .. وهل إن هذا الرجل السعيد، نديم الليلة المنتشي طرباً وسروراً وصمتاً وخمراً، هو ذاته الرجل التقى الورع الذي حجّ الى بيت الله الحرام خمس مرات؟

ثم سألت نفسي: أم ان سبب سعادته البالغة الآن اكتشافه بأنني على صورته «فَشَّاش حقيقي» حسب تعبيره، إذن. ماذا يقول لو أنه رآني اليوم عندما كنت أشوي عرائيس الذرة مع الاطفال، فأقضم لقمة الحبيبات الصفراء المحروقة وأنا أشعر بأن طعمهما الحليبي اللذيذ يطير بي الى عالم طفولتي وأصولي، فأكتشف نفسي الحقيقية الاولى، وأحسّ بانتمائي المباشر للطبيعة، للهواء، للغبار، للأشجار، للعرائيس، لكل نبتة خضراء وقعت عليها عيني اليوم في المزرعة..

بل انني عندما ممددت تحت شجرة التوت، بعد العصر، كنت أسأل نفسي — وقد أكملت الانحراف ١٨٠ درجة—: أليست الحياة هنا أفضل وأمتع وأجمل؟ أليست المعيشة الطبيعية العفوية هنا، بعيدا عن الدنيا، أفضل من متاعب الطب،

والمستشفيات والاتيكت، .... وكل ألمانيا بحالها؟  
فاليوم، بعد العصر، شعرت بالضربة الاولى للاصابة بالعدوى الرضوانية. كانت واضحة تماما.

### كيف حدث هذا؟

كيف كان يوم واحد كافيا لأن تحتاحني العدوى الرضوانية . هذا الاجتياح الكامل ؟ أم أنني أنا الذي في أعماقي عندي استعداد فطري لتقبل هذه العدوى والاستجابة لها بسرعة مذهلة؟.

أم أنني، خلال كل هذه السنين التي عشمها في ألمانيا، وبروفيسور الطب العظيم، والسلوك المحسوب بدقة، إنما كنت اعيش حياة غيري، أو كنت مستعيرا ثوب أناس آخرين غرباء عني؟.. ولماذا شعرت الآن، عندما ارتديت ثوب الزاكي، بكل هذا التآلف والارتياح؟

[ ذات ليلة، إبّان زيارة أخي الخالدة لنا في فيسبادن، نام الجميع، وبقينا أنا وهو ساهرين لوحدهما في صالون بيتنا الذي وصفه الحاج رضوان يومذاك بأنه «صالون ملوك ولكن الانسان لايشعر بالارتياح للجلوس فيه».. سألتني:  
— ألا توجد عندك أسطوانات اغاني؟

قلت:

— بلى.. عندي مجموعة ثمينة من الاسطوانات الموسيقية لأعظم العاقرة.  
وقمت فوضعت أسطوانة السيمفونية التاسعة لبيتهوفن، وقلت له  
— الآن تسمع موسيقى رائعة، فريدة في قدرتها على التعبير عن أدق مشاعر الفرح الجليل.

وضغطت الزر، ودارت الاسطوانة، وغمرنا صوت الموسيقى الجلييلة القادم من زوايا الصالون الاربعة.. وبدأ رأسي يميل طربا.. فنهض الحاج رضوان ووقف الجهاز وقال لي ساخراً:

— كفك تمثيلاً يا حكيم . والله إنك لو سمعت الان نقرات أيّ لحن شعبي بسيط من موسيقى بلدنا لرقصت.. لامهرب لكم من جلودكم يا من ذهيم الى حضارة الغرب الراقية جداً. فمهما تلبس مظاهرهم بإتقان وإحكام فإن أعماقكم تنبض بشرايين أخرى.

أتدري لماذا؟.. لأن عيارات خلايا الجسد مُدَوَّرَةٌ على إيقاعات موسيقانا نحن، وهي موسيقى رائعة مترعة بالشمس والنواير والحقول والبساتين والتين والزيتون ورائحة سجاجيد الصلاة في الجامع].  
يومذاك، قبل خمس سنوات، كانت له لحية جميلة جداً.

لاحظ الحاج رضوان، وقد أسرف في الشرب، أن صمتي قد طال، فقال:  
— لي رجاء عندك يا أحمد.. انت ترى بأنني الآن مبتهج ابتهاجاً حقيقياً.  
وهذه—ربما—أول سهرة أسكر فيها على فرح. فلا تعكر عليّ كل هذا بسكوتك. انا أستحق أن أكافأ بالخروج من حلقة الحزن الرهيبة لحظات يا أحمد..  
واشعر بأنني الليلة مثل سجين كاد ينسى شكل الضوء لطول المدة التي قضاها في قعر جب مظلم، ثم أخرجوه للتففس برهة قصيرة في الهواء الطلق والشمس الساطعة.. فلا تُفسد علي هذه السعادة الطارئة يا أحمد.. خبّرني.. هل في بطنك سؤال؟

قلت: نعم.. لديّ سؤال واحد أريد أن أسمع جوابه الصريح.  
فقال مبتسماً: وهل من عادتي أن أخفي عليك شيئاً؟.. هات سؤالك.  
ماذا أسأله؟

ها قد حانت اللحظة المناسبة لأن أعرف سبب إصراره عليّ، خلال السنوات الماضية بأن أظل بعيداً عن الجحيم [انهم يقتلون الاطباء. هكذا كان يسرّب إليّ الاخبار الخيفة.. بل أنه لم يزرني في فيسبادن إلا مرة واحدة وذلك ليبلغني قراره بالموافقة على أن آخذ الجنسية الألمانية المعروضة عليّ.. ولن أنسى ماحيت منظره في تلك الليلة وهو يكي والدموع تبلل وجنتيه ولحيته ويضميني الى صدره يقول: غصبا عني يا أحمد.. أبوك الحاج عبد الرحمن الفشاش الذي تركك أمانة في عنقي، سيلعنني وهو في قبره.. لكن ماذا افعل؟.. ليس في يدي.. إنني حين اعطيك للأجانب أخون الله والوطن والضمير وكل شيء.. ماذا في يدي؟.. أملك التي، ماتت وهي ترفض حتى فكرة زواجك من ألمانية ماذا تقول لنا روحها الآن؟.. أسأتدتك، مشايحك، أهل حارتك.. أين أذهب بوجهي من وجوههم؟.. ماذا أقول لهم؟.. هل أخبرهم بأن أحمد ظل متردداً في قبول الجنسية الأجنبية حتى ذهبُ أنا وأقنعتُه بأن يغيّر جلده؟.. لكن ما العمل؟.. هل أدعوك للعودة الى



الوطن حتى يقتلك بأشنع ما يمكن للعقل أن يتصوره من أساليب في القتل المزمري الخسيس؟.. إنهم يقتلون الاطباء يا أحمد.. يقتلون المهندسين والمحامين، وكل المعتقلين وكل من يقول أشهد أن لا اله الا الله.. فمالم تكن خنزيرا فأنت مقتول حتماً.

أليس عجيباً أن هذا الرجل ذاته يغريني اليوم بزيارة الوطن، بل إنه ينصب لي الفخاخ لأن أتعلق بهؤلاء الأطفال الأيتام، ويصطاد قلبي باغراءات هذه المزرعة.. لماذا؟

أخيراً طرحت السؤال. وكان سؤالاً وجيزاً وواضحاً ودقيقاً:

— يا حاج رضوان.. لماذا انت سعيد جداً الآن بالذات؟

قال: لو أخبرتك عن سر سعادتي فإنك لن تصدق..

وتلفت حوله حذراً ثم أخبرني همساً:

— الخنزير الأكبر طاغية البلاد مشرف على الهلاك.. أو إنه نفق وانتهينا منه ومن

شروبه الى جهنم وبئس المصير.

— أوضّح كلامك يا حاج رضوان.. فهذا نبأ خطير فعلاً.

— عندما وصلت الى العاصمة اليوم لاحظت أن الحركة غير طبيعية.. كان في

الجو شيء غير طبيعي. وأنا كما ترى أعيش هنا بلا جريدة أو مذياع. بل إنني لم أهاجر الى وسط الصحراء إلا لأظل بعيداً عن أي مصدرٍ من مصادر الأخبار. إذن ماذا يدريني. بأن الناس، بعد أن اختفت صورة الطاغية الخنزير من الصحف والتلفزيون أسبوعين، قد شحنوا الجو بالاشاعات المثيرة والأنباء المقلقة؟.. سألت كل معارفي الذين التقيت بهم فأكدوا لي أنه يعاني سكرات الموت.. الى جهنم وبئس المصير..

ثم نظر إليّ مبتسماً وقال:

سيكون الخطبة الأكثر اشتعالاً في الجحيم.. سيكون أعظم وقدة في نار جهنم.

— ليس هذا أوان مثل هذا الكلام يا أخي.. لكن خبرني.. أما عرفت ما هو

المرض الذي يهدّد حياته؟

اتسعت ابتسامته أكثر، وقال:

— كل ما يخطر على بالك من موبقات طبية. قلب. انسداد في الشرايين. سرطان

في الدماغ. بعضهم يقول إنه مشلول تماما، وبعضهم جعل الشلل نصفيا، ومعظمهم يؤكد على العمى.. كل واحد من المواطنين الفرحين «يُنعِم» عليه بالمرض العضال الذي يتمنى له أن يموت به.  
فسألته:

— وماذا فعل الأطباء؟.. هل سمعت اخبارا بهذا الخصوص؟  
— وماذا ينفع الطب حين تأتي الساعة؟.. يقولون إنهم أرسلوا وفودا من «الخنازير السويز» الى فرنسا وانكلترا وألمانيا ليجلبوا أمهر الأطباء من تلك البلدان.. لكنهم لن ينفعوهم في شيء..

ها إن أخي يصنّف جعفر الضاوي بين «الخنازير السويز».. من المؤكد قطعاً— أن جعفر الضاوي يبحث عني الآن في فيسبادن. وإنني أراه وهو يطرق باب بيتنا.

رائع جدا أنت يا حاج رضوان..  
قلت له بفرح حقيقي: سأشرب معك.  
وسكبت عرقا في قدحي، ثم سكبت ماء ورحت أتأمل تحولات المزيج الى ذلك اللون الحليبي الذي تفوح منه رائحة اليانسون والكحول.. وشربت، وأكلت قطعة بندورة مغمسة بالملح، ثم نظرت إليه وأنا ابتسم.  
فانفجر ضاحكا وهو يقول:

— أقسم، يا محروق الباط، أنك تبتسم ابتساما حقيقيا.  
فقلت: ولم لا أبتسم وأبتهج وأشعر بالسعادة!. فأنا أيضا، مثلك، أتصيّد لحظة الهرب من كابوس الحزن المقيم، وأحاول أن أتثبت بحالة النسيان.. ولكن سروري الآن هو من وزن سرورك مرتين. وذلك لأنني أراك أمامي مسرورا.. فأنت تعرف كم يهمني أن أراك هائثا سعيدا. ولكن ما العمل إن كانت الامور كلها تجري بعكس هذا التيار؟.. كأنما هو مكتوب فوق جباهنا: «الفرح ممنوع».

— مثل ماذا؟.. كلمني بالعربي الفصيح..  
— لا أدري.. إنها أسئلة كثيرة جدا، بل غامضة جدا ومقلقة أيضا.. ولكنني قررت أن لا أفاتحك بها أبدا. لأنه من الجدير بي أن اكتشف الأجوبة بنفسني..  
— هذا جيد.. هذا عظيم..

— ولكن الانسان لا يستطيع ان يصل الى الاكشاف ما لم يجمع بعض المعلومات الموثوقة التي يبنى عليها استنتاجاته.

— مثل ماذا؟

— مثلاً.. لماذا لم تكتب لي في رسائلك العديدة ولا كلمة واحدة عن ذلك الانسان البشع الحقيق؟

انفجر الحاج رضوان بالضحك مرة أخرى وسألني:

— أي رجل بشع حقير يا أحمد؟.. مَيَّزَه بصفة معينة.. إذ أن البقر في هذه الأيام تشابه علينا.

قلت:

— ذلك الرجل الكريه، صاحب الدراجة النارية، الذي كان يترك.

فانتفض كالملدوغ وسألني بلهفة:

— اسكندر الحفيان؟.. من أخبرك بقصته؟

— جاء الينا بنفسه اليوم.

— وماذا فعلتم به؟.. أين ذهب؟.. لماذا لم تُلْزِمُوهُ بالبقاء هنا لانتظاري؟

— هل كنت مشوقاً لرؤيته؟

— بلى.. بلى..

وأطرق مفكراً لحظات ثم سألني بنبرة حزينة، بعد أن هدأ غليانه:

— ماذا قال؟.. هل عرفت منه ماذا يريد؟

فوجئت بسماع الجواب يأتي من باب الغرفة:

— جاء بعملية ابتزاز أشد لؤماً من كل ما فعله بنا حتى الآن.

هكذا جاءت أمنا شفيقة التي يبدو أنها لاتنام.. ظلت واقفة وهي تقول:

— طردته من لحظة وصوله. ولكنه أنسان دَبِقْ مصفَّح، بلا إحساس.. أفرغت

فوق رأسه كل ما يغصّ به قلبي من حقد واحتقار وازدراء وإهانات.. لو كان إنساناً

عادياً لَتَمَنَّى أن تنشقّ به الأرض وتبتلعه.. لكنه، بعد كل الاهانات ظل واقفاً مثل

اللوح، لي طرح شبكته اللزجة الكريهة فيقول انه جاء لكي يساعدنا في حل أزمة

الصيدلية.

— أية صيدلية؟

— الدكتور أحمد يخبرك .

قلت :

— صيدلية أختنا خديجة .. وهل هناك غيرها؟ .. لقد فهمت من كلامه أنك وظّفت شابا خيرا لادارة أعمال الصيدلية، على اعتبار أن الصيدلية مفتوحة رسميا باسم صاحبها الغائبة أو المفقودة أو ...

فقاطعني بقوله :

— وما المانع؟. هذا تدبير أصولي وقانوني .. ومن حقنا أن نستفيد من ريع

صيدلتنا .

قلت :

— المهم أن السلطات كانت تغض النظر عن هذا، لأنها ما تزال تتهرب من الاعتراف بأنها قتلت صاحبة الصيدلية .. لذلك فإن ذلك المبتزّ البشع يريد أن ..

فانتفض صارخا بوجهي :

— لا تقل هذا .. خديجة لم تمت .. خديجة ستأتي إلينا لأنها لم تمت .. كذابون .. كلهم كذابون .. إن كانوا قد قتلوا خديجة حقاً إذن فأين جثتها؟ هل طارت في الهواء؟ هل ذوّبوها في الأسيد؟ .. أين دفنوها؟ .. بل أين ذهب السبعة آلاف مفقود الذين ذهبوا مع خديجة في يوم الجمعة اليتيمة بعد أن جمعوهم من المساجد والبيوت والطرق؟ ..

تقدمت شفيقة منه غاضبة وأصدرت إليه أمراً قاطعاً :

— اخفض صوتك يا رجل حتى لاتوقظ الأطفال فتفضحنا .. لعنة الله على أول

يوم شربت فيه هذا السمّ الهاري .

قالت ذلك وهي ترتجف غضبا، وتلتفت حولها كأنها تبحث عن شيء لاتعرفه ..

ثم فركت يديها ورجعت الى غرفتها : «خير لي أن أعود الى سجادة صلاتي» وأغلقت الباب خلفها .

توتر الجو كثيرا .. وساد الصمت الثقيل .

أقبل الزاكي وهو يحمل صحننا مليئا بالفريّ المشوي اللذيذ .. وضع الصحن

أمامنا صامتا، ثم طوى فراشه وحمله تحت إبطه وخرج من غير أن ينطق بكلمة .

وهكذا عدنا وحيدَين: أنا وأخي وقبينة العرق، وصحون المشهيات، وهذا الفرّي المغربي الذي تفوح منه رائحة الشواء اللذيذة، وهذه العتمة الهادئة، وصوت نقيق الضفادع في حوض الأسماك الذي انتهت الى أنني أسمعُه الآن لأول مرة..

ماذا أفعل الآن لأحترق كابوس الصمت الثقيل؟.. أليس من السخف أن أفاجيء أخي بسؤال عما إذا كان يستغل هذه الضفادع تجارياً؟..

نظرت إليه. كان مستمرا في إطراقته الصامتة الغاضبة والخزينة.

أشعل سيكارة أخرى، ومصّ منها نفساً عميقاً، ثم رفع بصره نحوي وقال:

— من الأفضل لنا أن نواصل الحديث ونتصارح في كل شيء حتى لو سهرنا الى الصباح. هل أنت مستعد؟

— بل الأفضل أن تنام فتستريح.. مؤكداً أنك مُنْهَك بعد رحلة اليوم المضنية.

— ومتى كنت غير مُنْهَك يا أحمد؟.. إن تعب الجسد لايساوي شيئاً على الإطلاق حيال تعب هذا..

وضرب بقبضته على صدغه.. ثم تابع حديثه الشاكي:

— هذا أهلكني يا أحمد.. قتلني.. إنني أموت في اليوم الواحد ألف مرة. إنني كمن في صدره خنجر مغروس إلى القلب. كيفما تحركتْ يهتزّ نصلُ الخنجر في قلبي. فأصرخ مستجيراً: «يا الله». ماعدت أحتمل كل هذه الآلام.. وعندما يأتي الليل أجد راحة كبرى في الجلوس وحدي بالشرفة.. أجلس هناك وأبكي.. وأبكي.. صورتها تأتيني صارخة مستغيثة: «أنقذني يا حجاج رضوان.. خذني منهم.. خذني إليك فأنا أختك الصغيرة التي ربّيتها على ساعديك».. فأمدّ كلتا يديّ في الظلام كالجنون فلا أقبض غير الهواء والفراغ والمزيد من القلق الممضّ القاتل.. كأنما يد القلق تمز الخنجر المغروس في قلبي بوحشية فظيعة أين منها وحشية ذلك الخنزير الأكبر عندما ظل طول الشهر يأمرهم: اقتلوا المزيد.. اقتلوا المزيد.. ابقروا بطون النساء الحوامل.. اذبخوا الأطفال الرضع أمام عيون امهاتهم.. أحرقوا الرجال أحياء..

وسكت هنيهة ثم قال:

— أتدري؟.. دخلوا على مدرسة العميان.. والعميان عجزة طبعاً.. فسكبوا عليهم النفط وأحرقوهم وهم أحياء يستغيثون..

— مستحيل.. هذا شيء غير معقول.. وهل كان بينهم الشيخ عبدالرحمن خليل؟

— الشيخ عبدالرحمن ، هذا الانسان الرائع الذي علّمك لغة القرآن ، لم يكن في مدرسة العميان . وإنما أحرقوه وهو في بيته . أحرقوه بنافثات اللهب . ولم يرحموا كونه أعمى في الرابعة والثمانين .

لم يبق كلام .. ارتبط لساني .. طاش عقلي .. عميت .. قمت مترنحا وخرجت الى الشرفة .. وانحنيت أتقياً .. كانت أمعائي ترفضني .. كانت أمعائي تتقيأني .. وبصقت بمرارة وأنا أقول : «عليك وعلى أجدادك يا أحمد الفشاش .. إنك لاتساوي بصقة» .



## الفصل السادس

مرت ثلاثة أيام جميلة رائعة. كانت أياما خضراء بكل ما في اللون الأخضر — خصوصاً عندما يفتح البرعم الغض من عقدة متحطبة في غصن يابس — من نضارة وشفافية وتطلّع نشيط الى النور واندفاع للحياة.

فاذا كانت مأسينا هي العقد المتحطبة المليئة بالأشواك الحادة المؤلمة فإن بين الشوكة والشوكة برعم حياة يفتق عن وريقة أمل خضراء، يمكن للعين أن تنشغل بتأملها، فاذا ما تأملناها بإخلاص — حسب تعبير الحاج رضوان — فإننا سنكافأ حتماً باقتناص أثمن بهجة في الوجود، وهي بهجة اكتشاف السر الالهي في معجزة الخلق... «وانت ماذا تريد أكثر من ذلك؟» هكذا كان يسألني أثناء جولات العمل في المزرعة ثم يقول:

— فأنت إذا تأملت عملية تفتح زهرة من برعم، أو رصدت باخلاص كيف تتفتح الأغصان الخشبية عن أوراق جديدة، أو قعدت تنظر الى تربة ندية وهي تتمخض عن فلقتي حبة الفاصوليا الملتصقتين بوريقتين صغيرتين في لحظة الانبات الأولى، فإنك ستصل مباشرة مع سر الاعجاز الالهي الخارق في عملية الخلق، وسيبهجك كثيراً أن تكتشف السر الأساسي في الحياة ألا وهو الاصرار على الحياة والبقاء والثمر والعطاء، بل العطاء بسخاء.

ثم يسكت برهة، وتهمد حماسته، ويتنهد، وي طرح هذا السؤال:  
— لكن، يا حسرتي، ما الفائدة من أن تكتشف أسرار الطبيعة كلها مالم تكتشف الانسان أولاً؟.. فالانسان — قطعاً — هو أعجب مخلوقات الله على

الاطلاق. وإن أصعب اكتشاف في الدنيا، بل أعظم اكتشاف، هو أن نكتشف الإنسان..

ثم يتلفت حوله، شأن من كان في غيبوبة وصحا، ويقول:

— هات هذه المجرفة وقم معي لنعاون الزاكي في تعديل الساقية.

ويرمي عقب السيكرة، ونخرج من ظل الشجرة التي كنا قاعدين تحتها، ونمشي إلى الشمس.. فقد كنت ألزمت في العمل بالحقل، والسقاية، وجمع البيض من قاعة الدجاج، وتفقد المفقسة والحاضنة في قاعة القرى، وتقديم الأعلاف للأرانب. وعندما كنا نقف معاً أمام حوض السمك الذي يلعب في الماء الضحل بنشاط، كان يدي بهذه المعلومة المفيدة:

— تربية الأسماك هي الأسهل والأقل تعبا.. فما دامت أفراخ الحوض من نوع واحد ومن عمر واحد فإنها لن تفترس بعضها.. والخطر الوحيد عليها هو أن تفترسها الذئاب، ولهذا سورنا الحوض بهذا السور القوي من الشبك الحديدي.. غير أن الفضل الحقيقي في طرد الذئاب يعود لقطاش، هذا الكلب الرائع الذي لا أبادله بعشرة رجال.

وكان جبل المودة قد اتصل بيني وبين قطاش. فهذا الحيوان الضخم الذي رأيته خيفاً وشرساً ساعة وصولي، غدا الآن مهرجاً حقيقياً بين يدي، يأتيني في كل مرة وكأنه يبدي رغبة شديدة في تعلم «فن» جديد، بعد أن علّمته كيف يمد يده اليمنى للمصافحة عندما تبادره بتحية «بونجور». وهكذا فإن الأطفال وجدوها لعبة مدهشة «بونجور ياقطاش وبونجور يا قطاش».. ويضحكون ثم يلحون عليّ في الرجاء بأن أعلم هذا الكلب الذكي لعبة أخرى. وكان يسعدني جداً أن ألبّي طلب هؤلاء الأطفال الذين أصبحت أحبهم بشكل هائل. فأعملت فكري لابتكار لعبة كلبية أخرى، فلم أتذكر إلا حركة كنت قد شاهدتها في السيرك، وهي أن يقفز الكلب فيقف على ظهر الحصان، وبما أنه لاحصان عندنا في المزرعة فأنني قلت لهم:

— هاتوا «صابر».

فسحبوا الحمار البليد من رسنه. ورحت لأشرح للكلب أصول اللعبة. غير أن جهودنا التعليمية فشلت فشلاً ذريعاً، لأن «قطاش» لم يفهم علينا (ذلك لأن كل الأطفال شاركوا في تلقينه ما ينبغي عليه أن يفعله) بل لأن الحمار — ما إن وثب



الكلب ووقف فوق ظهره — حتى جنّ جنونه وفرّ مسرعاً وهو يرفس برجليه.. فضحك الأطفال من أعماق قلوبهم، وقال عبدالفتاح:

— عمري ما رأيت «صابر» يركض هكذا.

وقالت وداد بصوتها الطفولي الأسر:

— ليتنا لم نرفع الجرس من رقبته.

ذلك لأننا، في جملة الاصلاحات الجذرية التي نُفذت في المزرعة باقتراح مني، نقلنا الجرس الأخرس من رقبة «صابر» البليد الى عنق «حفيظة» النشيطة، فصرنا نسمع له رنيناً، بل «هكذا صارت حفيظة بقرة أجمل» حسب تصريح فردوس، هذه الطفلة الجميلة ذات العينين الساحرتين والتي كانت أكثرهم جرأة على مصارحتي بأنها تحبني كثيراً. وكنت في كل مرة أؤكد لها بأنني أحبها أكثر.. ثم مضت قدماً في شجاعتها بالبوح فقالت لي:

— أنت ذكي جداً.

قالت ذلك عندما نصبت لهم أرجوحة بديعة، لم تكلفني أكثر من أن أربط حبلاً في أكبر غصن من أغصان شجرة التوت الجلييلة. وقد نشرت هذه الأرجوحة في قلوب الأطفال فرحاً لا يوصف. فسألني أخي:

— كيف فاتني أن أفعل هذا؟

قلت:

— ربما لأنك رُزقت بالأطفال على كبر..

وصار يحلو له أن يفرش بساطاً تحت شجرة التوت الجلييلة، بعد العصر، ليجلس ويتأمل فرحة الأطفال باللعب في الأرجوحة، بصباغة إنسان سعيد جداً. وكنت أجلس الى جانبه، وفكري منصرف الى سؤال واحد: (أليس من الأفضل أن يكون لك ثمانية أولاد، دفعة واحدة ومن أعمار متقاربة؟). وكانت أمتنا شفيقة تأتينا بالقهوة اللذيذة، وفي الوقت ذاته فإن القط شحادة يُقبل نحونا رصينا متمهلاً شعباناً فيتوجه نحوي ويجلس في حضني ثم ينظر الى وجهي بعينه الذابلتين نظرة يكاد يقول فيها: «أرأيت كيف فضلتك على العم ذاته؟» وكنت أسأل نفسي: «هل إن الحاج رضوان أمره بذلك أيضاً؟».

قلت له:

— مزرعتك جنه.. ولكن ينقصها شيء لا تكتمل الجنة بدونه.  
فعلق مماًزحاً:

— هات واعرض علينا نص البند الجديد من بنود حركتك التصحيحية.  
قلت:

— نافورة.. نافورة ماء مثل تلك التي كانت في وسط فناء بيتنا.  
قال:

— وهذه حسبنا حسابها أيضا. غير أن مكانها ليس هنا. وإنما مكانها هناك  
أمام باب البيت، تحت الشرفة تماما.

كانت تلك الفسحة، أمام باب البيت، هي فناء الدار، وهي الفسحة  
المكتشوفة الوحيدة غير المزروعة لأنها أرض صخرية. بل هي صخرة واحدة،  
واسعة، مسطحة، وفي منتصفها تماما حفرة دائرية باتساع فم التنور، مملوءة  
بالتراب وفيها غرسة ورد، قال أخي:

— في قديم الزمان كانت هذه الحفرة فتحة يمكن للانسان أن ينضح منها الماء  
بالدلو.. لأنها تنزل الى قناة ري قديمة كانت تنقل الماء، في جوف الأرض، من النهر  
البعيد الى هذه الأراضي الخصبة. ويبدو أن القناة سُدَّت في مكانٍ ما فجفت. في  
ذلك الزمن الغابر كانت هذه الاراضي غابات زيتون.. بدليل وجود رحي الطاحون  
الضخمة.. هنا كانت توجد مطحنة لعصير زيت الزيتون.

سألته: إذا كانت القناة جافة فمن أين تنضح مضختك الماء؟

— من بئر عميق حفره الرجل الذي اشترت منه المزرعة. كان رجلا عظيما،  
أيام الاستعمار دوّخ الفرنسيين بمجهاده الوطني. وبعد الاستقلال اعتزل الدنيا  
وجاء الى هذه المنطقة لينشئ جنته. كانت مطامحه عظيمة. وعندما استدعاني

أول مرة لأصلح له مضخة الماء حدثني عن مشروعه لتنظيف قناة الري. كان  
يريد أن يحول هذه المنطقة الصحراوية الى بساتين خضراء.. ولم أره بعد ذلك إلا  
مرة ثانية عندما استدعاني ليفاجئني بعرضٍ مغرٍ لشراء المزرعة. قال انه اختارني  
من بين كل الناس لأنه لاحظ عليّ أنني أحببت المزرعة وأني سأحافظ عليها. كان  
رجلا عظيما.

— مات؟

— بل سافر الى فرنسا مهاجرا يقبل الأيادي هناك متوسلا للحصول على جنسية.. ثم انقطعت عني اخباره.

— معنى هذا أن وساف بوجقل ليس ظاهرة جديدة.

— إنه زمن النهب يا أحمد.. منذ أن أصبحت كل أسلحة القتل في أيدي الخنازير وحدهم صرنا في زمن النهب والقهر والرشوة والعهر والكذب وانتهاك كل شيء.. الى أن كانت المذبحة الوحشية الرهيبة فصار كل ذلك نظاما، وصرنا نحن جميعا تحت العبيد بثلاث درجات..

ثم سألتني:

— رأيت الى ذلك الخنزير وساف بوجقل؟.. رغم انه ما يزال ختوصا صغيرا فقد كان بمقدوره أن يصادر كل ما في المزرعة دون أن أجرؤ على فتح فمي بكلمة. ومن أكون أنا حتى أعترض؟.. أنا مواطن.. إذن أنا لاشيء على الإطلاق.. أصلا أنت رأيت ذلك بعينك. تسألني: لماذا لم أعترض؟ لو أنني أبدت أية معارضة لقتلني على الفور والقانون يسنده. فقانون عهد الخنازير يمنح أي مسلح منهم صلاحية نصب محكمة عسكرية عُرفية تحكم بالقتل وتنفذ الحكم فوراً إذا اكتشفت «واحدا من المعارضة الوطنية».. ثم انهم يمنحونه مكافأة مالية ضخمة لأنه «اكتشف» خائنا وقتله.

بقيت ساكنا. تعمّدت أن لا أدلي بأي تعليق أو سؤال. فبعد ليلة التقيؤ المروعة قررت أن لا أزيد اشتعال النار في مثل هذه المواضيع أبدا.. فالكابوس الشنيع أشد وطأة من أن يحتمله عقل، وأنا أريد أن أقضي ما تبقى من اسبوع الاجازة وأهرب ناجيا بجلدي، لا أدري إن كنت بعد ذلك سأحتمل وطأة احتقاري لنفسي، لكن المهم الآن هو أن أسرق لحظات السعادة من بين أنياب الكابوس الخفيف.. وعندما أسافر يكون لكل حادث حديث.

غير أن أخي، بعد أن دخن سيكارة ثانية أو عاشره، تابع كلامه وكأنه يحدث نفسه:

— كل مُسلّح دولة.. وكل رئيس مخفر إله.. يحبي ويميت.. لكن بما أنه إله مزيف فإن له نزوات تصعد وتنزل. فاذا صعدت نزوة القتل فإنه لايشبع من دم المواطن الضحية وحده، بل يقتل كل أفراد عائلته معه، الأب والأم والأولاد

والبنات والأطفال والرضيع والجد والجدّة وكل من شاء له سوء الطالع أن يكون في ذلك البيت المنكوب.. وأحيانا تنحطّ لديه نزوة القتل، أو أنه أصيب بالملل من مشاهد الترويع والتوسل، فيغادر البيت من غير أن يقتل رب البيت، لكنه يترك خلفه قبلة موقوتة أشدّ ترويعا من القتل، وذلك بأن يقول: «إن ذلك الرجل سبّ خنزيرهم الأكبر».. وأنت تعرف النتيجة.. ثم سألتني:

— أليس هذا ما اتهمك به اسكندر الحفيان؟  
هزرت رأسي وبقيت صامتا.. فسألتني، وكأنه تذكر أمرا:  
— ثم إنك لم تخبرني حتى الآن.. هل إنك جادّ عندما تهدّدهم بجعفر الضاوي؟.. إياك أن تكون هازلا في هذا الأمر.. فهذا لعب بنار خطيرة جدا قد تحرقنا جميعا.  
قلت له:

— اطمئن.. فأنا جادّ كل الجد في هذا الموضوع. فهو صديقي ويتمنى أن يقدم لي خدمة.

— وما الذي أوصلك إلى جعفر الضاوي؟ من نعرف من هو هذا المخلوق اللعين؟ إنه أحبّ واحد بين «خنازير السور». إنه أخطرهم جميعا. رغم أنه مثل الشبح لا يعرف أحد ماهو منصبه على وجه التحديد، بل إنه هو الذي يصنع المناصب ويرسم الأدوار.. ما الذي أوصلك إليه؟  
— أنا لم أسع إليه بل إنه هو الذي سعى إليّ.  
— كيف؟.. متى؟

— قبل حوالي ثلاث سنين.. جاءني الى فيسبادن متوسلا، منهارا، مستغيثا، وهو يحمل ابنه الصغير المريض بعد أن نفّض الأطباء أيديهم منه. كان حالة ميثوسا منها. وقال لي: «دخيلك.. كبار الأطباء الألمان نصحوني بأن ألجأ اليك».. كانت حالة الطفل تستثير الشفقة، أما حالة الأب فمن لصعب وصفها.. عجيب.. هل يمكن أن يكون ذلك الرجل الرقيق، الحنون، العطوف، هو نفس الرجل الذي تصفه بأنه مخلوق لعين وأحبّ واحد في عصابة القتلة المتوحشين؟..  
قال: المهم.. وبعد ذلك؟

— عاجلت الطفل وأعانني الله على شفائه حتى قام سليما معافى مثل الحصان، بل إنني بعد أن عرفت مكانة الرجل في بلدي استضفته وابنه أسبوعا عندي في البيت.

فقال أخي متعضا:

— أعوذ بالله.. أعوذ بالله.. إياك أن تخبر امك شفيقة بهذا.. لأنك ستسقط من عينيها. فهي تعتقد بأن مصافحة أي من هؤلاء لخنازير تدمغ الانسان بنجاسة أبدية.. وهل اتصل بك بعد ذلك؟

— زارني أكثر من مرة.. احبانا كان يأتي لي يقول لي: يا أحمد.. ليست لدي أية مهمة رسمية في ألمانيا.. ولكنني جئت لأقضي معك يومين. فأنا أستريح لك كثيرا. أنت الصديق الصادق الوحيد..

فقال أخي بلهجة قاطعة:

— إنه كذاب.. كلهم كذابون.. باطنيون.. لعنة الله عليهم من خنازير غدارين.

كانت الشمس في سمت الظهيرة اللاحية، والهواء ساكن تماما، ولا صوت في المزرعة الا صوت الصرصار الاخضر الذي لايتوقف عن الأزيز.  
قال أخي:

— قم بنا لنساعد الزاكي في تبييض جدران غرفته قبل أن تدعونا شفيقة لطعام الغداء بأوامرها الحازمة.. هل تعرف كيف تدهن الجدران بالصباغ؟

لم يعد أخي يشرب عرقا. صار حين ينحشر بين فكي كاشة القهر والغضب يهرب الى التلهي بالعمل، غاصبا نفسه على أن تجد السلوان في ممارسة أي عمل يدوي يستجّر الفكر بعيدا عن التفكير.. أما أنا فإنني غصبت نفسي على أن تتخذ قرارا وحيدا وهو أن لا أتخذ أي قرار على الاطلاق، بل أترك الأمور معلقة الى ما بعد.. الى متى؟.. إلى أن أسافر إلى المانيا وأعود الى بيتي وزوجتي وأولادي وغرفتي وسريري وعيادتي وطلائي.. فليبق كل شيء مؤجّلا إذن..

وعندما وصلنا الى غرفة «العليّة»، بعد أن اجتزنا قاعة البيت وصعدنا الدرج الداخلي وجدنا كل الأولاد مصبوغين بالدهان الابيض. كانوا يساعدون الزاكي الذي لم يصدّق بعد بأن عمه خصص له أحسن غرفة لتكون عش الزوجية السعيدة.

وسمعنا صوت أمنا شفيقة وهي تنادي:

— هيا انزلوا بسرعة فطعام الغداء جاهز .

وحين تنادي هذه الأم العظيمة فمن الذي يجرؤ على التلكؤ؟.. إذن فلننزل في الحال . غير أن الأطفال نزلوا خلفنا متسّرين بنا وهم في غاية الوجل والحذر . وما إن رأتهم الأم العظيمة حتى راحت تضرب بكفتي يديها على ركبتيها وتصرخ غاضبة:

— ماذا فعلتم بأنفسكم يا شياطين؟.. كيف لطحتم ثيابكم هكذا بالدهان؟.. ألا تخافون الله؟.. ألا ترحمونني أبدا؟.. يا ناس.. يا عالم.. أنا امرأة عجوز ولم تعد بي طاقة على الغسل .

ثم التفتت الى زوجها تسأله:

— أأعجبك هذا؟

فضحك الحاج رضوان وهو يقول:

— لن تغسلي ثوبا واحدا بعد اليوم.. سأشتري لك غسالة كهربائية .

ها قد حانت الفرصة المناسبة تماما لأن اعرض اهم بند من بنود الحركة التصحيحية الشاملة . قلت لأخي:

— بالمناسبة . كيف تصبر على العيش بلا كهرباء أنت الذي اشتهرت بأنك ساحر الكهرباء؟

فقالت أمنا شفيقة بحسرة:

— لأن النجار يبقى بلا باب دار .

وضع الحاج رضوان يده على شاربه وقال ميتسما:

— غالية والطلب الرخيص.. خذي من هذا الشارب أحسن مولّد كهربائي، وثلاجة، وغسّالة، ومروحة، ومصابيح كثيرة تجعل المزرعة تتلأأ في الليل مثل الجوهرة وسط هذه الصحراء المظلمة . لكن على شرط: لامذياع ولا تلفزيون.. فأنا أريد أن أظل بعيدا عن وجع الدماغ..

فقال الزاكي:

— عمي.. هل سنفعل كل هذا قبل العرس؟

— بل قبل أن يسافر أحمد..

فسألتهما مستفهما:

— عن أي عرس تتحدثون .. هل تمت خطوبة الزاكي لأية آنسة؟  
وأقبلنا على الطعام ضاحكين .. بسم الله الذي رزقنا هذه اللقمة الهنيئة، وبسم الله  
الذي فتح إشراقات الأمل في القلوب المحطمة الحزينة.  
غير أن السعادة لم تكتمل .. إذ فوجئنا بما يجفف اللقمة في الحلق .. رأينا من  
النافذة الشرقية سيارة مقبلة.

## الفصل السابع

هَبَّ الأطفال خائفين وفروا مسرعين إلى غرفتهم بعيون مدعورة ونفوس قلقة لم تعرف بعد نوع الخطر الداهم المقبل إلينا في شكل سيارة غير منتظرة. وكان نباح الكلب خارج باب القاعة يؤيد خوفهم، فقد كان نباحاً عدائياً غاضباً. وربما كانت عينا «قطاش» تقدحان الآن بالشرر وهو يتلوى متوثباً بين يدي «الزاكي» الذي خرج ليربطه إلى أقرب شجرة.

أما أمنا شفيقة، التي تحركت يداها باضطراب لتسوي وضع المنديل الأبيض حول رأسها بحيث لا يظهر منها للغرباء إلا وجهها، فإنها قامت مسرعة أيضاً، فذهبت إلى تلك الغرفة ثم رجعت وهي تحمل صورة الخنزير الأكبر ذات الاطار المذهب، وخرجت فعلقته بمسمار في الشرفة (يبدو أنهم يفعلون هكذا عندما يداهمون نهراً). وكانت خلال ذلك تتمم ببعض الأدعية والتعويزات ثم تنظر باتجاه السيارة وتنفخ.

كان لون عينيها قد شُحِبَ وخبا من شدة القلق والذعر. ولم أكن أسمع نص تمتاتها السريعة المضطربة، غير أن أذني التقطت عبارة: «ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم».. ثم نفخت باتجاه السيارة، عبر النافذة المفتوحة.

إلى هذا الحد المروّع أنت خائفة يا أمنا؟

كم أنا إذن ابن عاق ونذل وجبان وحقيّر؟!.. كيف أترك أمنا هنا لوحدها، مع ضعفها، وخوفها الأبدي، وقلبي المسحوق بطاحون الذعر القاتل؟!.. كيف أتركها هكذا وأدير لها ظهري، وأبقى بعيداً عنها في المانيا متذرعاً باللهو بأبجاد الانتصارات الطبية ونشوات الثناء والمدح وعظمة الفتوحات العلمية في ميادين الخدمات



الانسانية؟.. أية إنسانية هذه؟.. هل أنا حقاً إنسان عظيم ومثل أعلى كما يقول عني تلاميذي طلاب الدراسات الطبية العليا في أوروبا؟

يا حضرات الأفاضل: أنا لست إنساناً عظيماً، ولا مثلاً أعلى. بل أنا لست حتى كلباً. فهؤلاء الأطفال الأيتام عندما فروا من حضني الآن، آمليين بملاذ آمن، كانوا يثقون بشجاعة «قطاش» في الدفاع عن أرواحهم أكثر من ثقتهم بي.. بل إن هروبهم المفجع من حضني أكد بأنهم لا يثقون بي على الإطلاق، وأنهم نسوا كل محاولاتي لأن أرسخ في قلوبهم الاعتقاد بأنني أقوى من الخنازير.

نهضت واقفاً وأنا أقول بحزم قاطع:

— لن أسافر.. لن أترككم أبداً بعد اليوم.

رفع الحاج رضوان بصره نحوي، وهو ما يزال متكئاً على وسائده أمام مائدة الطعام، وقال لي بسخرية مريرة:

— أنت دائماً تقول الكلام المناسب في الوقت غير المناسب.. لماذا قمت؟ أجبته:

— سأجلب الأولاد من الغرفة.. يجب أن ينسوا عادة الذعر المخجلة هذه. يجب أن نعلمهم كيف يشعرون بالأمان. يجب أن ندرّبهم على التعامل مع الاطمئنان.. ثم إنه آن الأوان لأن يثقوا بي.

فقلت شفيقة بسخرية أشد مرارة.

— دعمم محتبئين هناك في ملاذهم المضحك تحت السرير.. كيف تريدونهم أن يثقوا برجل لا يثقون به؟.. أنا مسافر غداً؟.. دعنا في حالنا يا أحمد أرجوك.. فنحن بعد المذبحة الرهيبة لم يطلع لنا خير من أحد في الدنيا. لأحد وقف معنا. نحن يا ولدي لا نريد منك ولا من أي مخلوق سواك أي عون. نحن ليس لنا إلا الله. وهو نعم المولى ونعم النصير.

فقلت بتأكيد جازم:

— آمنت بالله.. لكنني أخبرتكم بأنني لن أسافر.. لن أترككم.. ألا تصدقونني؟

ومضيت فدخلت غرفة أمنا شفيقة لكنني لم أجِد فيها أحداً.

كان في الغرفة سرير كبير، عالٍ، عريق، منصوب فوق أربعة أعمدة أسطوانية من

معدن مطلي بدهان أسود لماع، وفيها — للترتين — حلقات من ذهب مزّيف لماع أيضاً. وكان ثمة على الجدار سجادة زينة رقيقة وناعمة، معلقة فوق السرير، يطغى عليها اللون الأزرق القاتم المؤطر بزخارف صفراء تحيط بصورة الكعبة المشرفة وقبة المسجد النبوي، والقبة الذهبية في المسجد الأقصى.. وعلى الجدار المقابل لوحة كبيرة فيها اسم «الله» مكتوباً بحجم كبير جداً فوق أرضية من الكتابات الرقيقة الناعمة التي يبدو أنها تتضمن آيات القرآن الكريم كلها.

ولا شيء غير ذلك في الغرفة إلا رائحة التقوى والورع النقي الصافي.

انحنيت وأنا أرسم ابتسامة على وجهي وأتسائل بصوت مسموع:

— أين أولادي الذين أحبهم كثيراً؟.. لماذا تركوني مع انني لن أتركهم أبداً؟

ثم كشفت طرف الشرشف المتهدّل الى الأرض فرأيت العيون الجميلة، وقلت لها:

— أنا أحب لعبة الاستخفاء. لكنني تعذبت كثيراً حتى وجدت مخبأكم هذا..

هل تخيئوني معكم أم تأتون أنتم إليّ؟

فسألتنى وداد: يعني.. لن يذبحونا؟

قلت: ومن الذي يجرؤ على أن يمسّكم بأي أذى؟.. ألم تصدقوا بعد بأنني أقوى

من الوحوش؟ أما رأيتم كيف طردت «وسّاف بوجقل وعساكره العشرة؟. أما رأيتم

كيف بصقت في وجه «اسكندر الحفيان» وطردته شرّ طرده؟.. فماذا فعلوا؟.. ها

قد مرت خمسة أيام دون أن يجروؤا على أن يرجعوا إليّ.

فقال خالد لأخوته باعتزاز: رأيتم؟.. هل صدّقتكم كلامي؟.. أما أكّدت لكم بأنه

قوي جداً ولا يخاف؟

فسألتنى سلوى:

— خالي.. هل يوجد عندكم وحوش في المانيا ايضاً؟. هل صحيح أنك لن

تركنا أبداً؟

قلت: أهم شيء الآن أن ترجعوا معي الى المائدة لنكمل طعامنا.. تعالوا معي.

وحين خرجنا إلى القاعة أدركت أن كل هذه التمثيلية لم تنفع في شيء. فقد مشى

الأطفال حولي خائفين متوجّسين. بعضهم ممسك بيدي، وبعضهم ممسك بتلابيبي.

وجلسنا على الأرض حول مائدة الغداء. غير أن العيون كلها كانت همّأخوذة إلى

النافذة، حيث نرى سيارة متوقفة هناك عند سياج المزرعة. كانت سيارة مدنية فخمة

جداً وثمينة جداً وجديدة إلى حد أنها خطفت عيون الأطفال من حالة الذعر إلى حالة الانبهار المدهش. فزاد ذلك من ارتياحي.

أما ركاب السيارة فإننا لم نرهم. كانوا قد وصلوا إلى الشرفة ولبثوا هناك مع أخي وزوجته. وكانت آذاننا تتصيد الكلام من خلال الباب بفضول شديد. فعرّفنا أنهم ثلاثة، وأنهم ليسوا من الخنازير. فقد كانت أحاديثهم ودية ولطيفة (إنهم يتحدثون مثل النبي آدم — هكذا علّقت فردوس).. وكان أخي يرحّب بهم بابتهاج حقيقي، خصوصاً عندما كان يوجه كلامه الى واحد منهم اسمه «أبو غزوان» الذي يبدو أنه تاجر دواجن كان الحاج رضوان قد اتفق معه، أثناء رحلته الأخيرة الى العاصمة، على أن يتعهد شؤون تصريف منتجات المزرعة. وها إنه قد جاء ليعاين البضاعة على الطبيعة ويكتب عقد الاتفاق.

ولست أدري لماذا تصورت من صوت هذا الأبي غزوان أنه صاحب مطعم شعبي قديم، وأن له كرشاً كبيراً، ومن ثيابه تفوح رائحة الزنج. ربما لأنه يقضي يومه واقفاً أمام حلة النحاس الكبيرة التي يسلق بها رؤوس الغنم. غير أن هذا التاجر ذا الكرش والرائحة لم يأت لوحده، وإنما جلب معه اثنين من أعز الناس إلى قلبه. «صحيح أنها رحلة عمل.. ولكنها فرصة فريدة لأن يستمتع زهير بك بممارسة هوايته في القنص. كما أن عزيزتنا المحترمة الآنسة مفاتن تريد أن ترى بيوت البادية لتستلهم منها مشروعاً فنياً كبيراً». وهكذا عرفنا كل الأسماء: أبو غزوان، وزهير بك، والآنسة مفاتن.

وكان أبو غزوان، أثناء حديثه، يتعمّد أن يستغل أية فرصة لتسليط الضوء على زهير بك الجدير بكل ثناء واحترام وتبجيل، فهو رجل مليء ومن كبار أهل النعمة، مع أنه كوّن ثروته الضخمة بعصاميته وكدّ يمينه وعرق جبينه، وله مشاريع ناجحة كثيرة. «ولولا أن النظام اشتراكي إذن لكان عنده بنك خاص باسمه شخصياً». فسمعنا صوت زهير بك يقول:

— يا مولانا.. إن هذا من أحسن ميزات اشتراكيّتنا. فما أسهل أن تستلف من البنك ما شئت من ملايين لتغطية مشاريعك الضخمة التي تكسب منها الملايين.. يا مولانا هكذا تكون الاشتراكية وإلا فلا.. يا مولانا.. قبل الثورة كان

عدد المليونيرة لايزيد عن عدد أصابع اليدين، بينما يزيد عددهم اليوم على خمسة آلاف مليونير .

وهكذا فقد أطلق الأولاد على هذا الرجل اسم «يا مولانا» .. وكان خالد قد تسلل الى الشرفة، مدفوعاً بفضول شديد، ثم عاد ليخبرنا همساً بأن «السيد يا مولانا» شاب قد يكون أصغر من عمنا أحمد، وأن معه بندقية صيد لأن لها عينين اثنتين، وأن السيدة التي معهم شابة جميلة وأنيقة.

ومن حديث «أبي غزوان» أيضاً عرفنا أن هذه السيارة الثمينة ما هي إلا إحدى سيارات «يا مولانا» وهي مخصصة لرحلات الصيد، وفيها ثلاثة. وأما هذه الأنسة «مفاتن» فهي صديقتها العزيزة. وأنها فنانة كبيرة، لاجمعى «الآرتيست»، وإنما هي رسامة ومهندسة ديكور بارعة. ورغم أن أباه وزير فإنها فضلت الاعتماد على ذراعها فأنشأت مكتباً لمقاولات أعمال الديكور، بتمويل من زهير بك طبعاً، أصبح اليوم أهم مكتب مقاولات وتعهّدات في العاصمة.. سبحان العاطي.. ففي عيد الثورة، الذي يجب أن نحتفل به كل سنة، ترسو عليها وحدها معظم مناقصات بناء أقواس النصر الكرتونية، لأن تصاميمها لأقواس النصر فريدة في بابها من حيث الجمال والابتكار والتعبير عن مدى فرحة الشعب بما وفرته له الثورة من حرية وديمقراطية واشتراكية.. كما أن إتقانها اللغتين الفرنسية والانكليزية جعل من مكتبها الأنيق أحسن ملتقى مفضل لمدراء الشركات الأجنبية الذين يتوافدون على البلد لتصيد مشاريع المقاولات الضخمة.. وهذه عمليات فيها ملايين..

ثم اختتم أبو غزوان حديثه مؤكداً:

— أنا شخصياً أعدّ الأنسة مفاتن مفخرة لبنات هذا الجيل الثوري، وغودجاً رائعاً بل مفخرة للبنات الاشتراكية المناضلة.

فسمعت صوت أخي يعلق هكذا:

— أنعم بها وأكرم.. لكنك لم تخبرني عن أبيها هو وزير ماذا؟

— إنه وزير الأوقاف والشؤون الدينية.

— أنعم به وأكرم.. نعم الأخلاق ونعم التربية.



دخل الزاكي علينا وهو كالمسحور أو السكران، وهمس في أذني من تحت اللثام:  
— عمي أرجوك.. إن كنت صادقاً معي في مسألة لزواج فاخطب لي عروساً  
مثل «مفاتن».

فقلت له ضاحكاً:

— هذه مسألة سهلة.. ولم لا نخطب لك الآنسة مفاتن ذاتها؟.. أظن أنه حان لي  
أن أخرج لأرى هذه المفاتن التي فتنت لبك الى هذا الحد.  
ونفضت وأنا أقول للأطفال:  
— تعالوا معي.



كان الزاكي على حق في أن يطيش صوابه فتنة بهذه الشابة الناضجة والجميلة  
جداً.. إنها — باختصار — رائعة الجمال بل إنها لساحرة.. وإنها لناضجة بمعنى الثمرة  
الشهية التي بلغت غاية اكتمالها حتى كادت تذوب عسلاً وعطراً، ولم يبق عليها إلا أن  
تقول لك: «اقطفني.. تذوقني.. ستجد أنني أموع لذة بين شفتيك».

كانت ترتدي ثياب صياد: بنطلوناً ضيقاً، وقميصاً طويلاً ذا جيوب خارجية  
كبيرة، وقبعة من الفلين. وكانت قد شمّرت كمّي القميص حتى المرفقين، للتخفف  
من وطأة حرارة الطقس، وفتحت قبة القميص ماوسعها ذلك. فزاد جمال عنقها  
وصدرها وزندىها من وطأة تأثير فتنتها على القلوب.

ثم إنها خلعت القبعة عن رأسها فانساب شعرها الأسود نازلاً إلى  
الكتفين في شلالات سحر رائعة. وكان كل ما ترتديه أبيض. والأبيض لون بنسجم  
تماماً مع هذا الشعر الأسود والوجه الوردي والبشرة النقية. لاشك في أنها مهندسة  
ديكور على ذوق رفيع في فهم أسرار انسجام الألوان.. غير أن ارتداءها هذه الثياب  
البيضاء بالذات، في رحلة الى البادية بالذات، حيث لاشيء غير الغبار فوق الغبار،  
أمر يجعلك تشك في حسن تقديرها للظروف الحياتية. والأغرب من هذا أنها كانت  
متزينة بمصوغات ذهبية تدل على منتهى التنافر والتناقض مع «الصورة».. أصلاً  
عندما تكون المرأة غنية بجمالها الطبيعي هذا الغنى الهائل تكون المصوغات والحلي  
والجواهر عوامل تشويش بل تشويه لكمال الخلق الرباني، فما بالك بهذه «المفاتن»

العجيبة وقد ملأت يديها بأساور ذهبية من كل صنف ولون، كأنها تحمل معرضاً متنقلاً؟.. وما سر هذه الغواية بالذهب التي جعلتها تحمل على صدرها ثلاثة أطواق من الذهب، واحد منها ينتهي بعلبة كبيرة وثقيلة على شكل مصحف شريف؟..

ويبدو أن الأنسة مفاتن لاحظت في عيني أننا شفيقة سؤلاً حول هذه المصوغات الذهبية الكثيرة، فقالت مبتسمة:

— كلها هدايا من أصدقائي وحياتك.

فقال السيد «يا مولانا» موضحاً:

— يا مولانا أنا بريء من هذه التهمة.. فكل هذه المجوهرات جاءت من أصدقائها الذين فوق.. إنهم الأسياد.. وأين إنسان مثلي من رجل كبير من مستوى قائد سرايا الفتوحات؟.. من هذا الرجل وحده جاء أكثر من نصف هذا الذهب..

قررت مفاتن أن تغير الموضوع. فنظرت إلى أننا شفيقة وقالت بلهجة فيها الكثير من الرجاء والتودد واللفظ:

— أريد أن أغسل وجهي أرجوك.. ثيابي تكاد تلتصق بجسمي من كثرة العرق والغبار.. هل توجد عندكم مغسلة؟

دخل الزاكي على الخط فوراً فقال بحماسة:

— عندنا مسبح إن شئت أن تسبحي.

فهتفت غير مصدقة:

— صحيح؟!.. هذه مفاجأة غير معقولة.

فقال الحاج رضوان:

— نعم عندنا مسبح لطيف.. صحيح أنه لا يليق بالمقام، فهو غير مبلط بالرخام الصقيل، ولكن مياهه عذبة ونقية ومنعشة. بل إنها مياه طازجة إن صح التعبير، لأنها آتية من البئر مباشرة.

فقالت مفاتن بابتهاج شديد:

— هذه أجمل مفاجأة في الرحلة.. أنا سعيدة جداً.

ثم مدت يدها إلى صديقها العزيز وهي تبسم قائلة:

— يا مولانا تعال معي.. ألا تريد أن تسبح؟

وقاما فذهبا الى السيارة عند السياج، فنهض أبو غزوان يمشي خلفهما وهو يقول للزாகي:

— تعال ساعدني بجلب بعض الأغراض من السيارة. إنها هدايا بسيطة للأولاد.  
فقال الزاكي مضطرباً:

— اعذرني يا عمي.. الأولاد يذهبون معك.

وما أسرع أن ذهب الأطفال معه، وهم يتمنون لو أنهم في كل يوم يكلفون بألف مهمة من مثل هذه المهمة.. ثم مالبثوا أن عادوا: أبو غزوان في المقدمة وهو يحمل على كتفه صندوق برتقال.. وخالد وعبدالفتاح خلفه يحملان سلة تفاح كبيرة.. ووداد خلفهما تنوء بحمل علبة بقلادة.. وفردوس تمشي معها.. أما سلوى فقد ظلت هناك تلمس يديها الصغيرتين هيكل السيارة وقد بهرتها نعومة ملمس هذا المعدن المصقول، الذي ما أن تزيل عنه الغبار بيدك حتى ترى وجهك فيه لشدة لمعانه وصفاء لونه. ربما كانت سلوى تظن أن كل سيارات الدنيا تشبه سيارة المزرعة «هيئة الأم» التي لها لون مثل لون جلد الحمار ولمس أكثر خشونة وتجعداً من طين الجدار المليء بالحفر والتتوءات..

ثم فُتح باب السيارة وأُظلت منه على الدنيا حورية من حوريات الجنة، وهي عارية تماماً إلا من قطعتي المايوه البكيني الأحمر.. إنها حورية حقيقية حسب تعبير أخي الذي مالبث أن غص بصره وهو يقول بلسان متعج:

— سبحان الخالق العظيم.. هذا هو الاعجاز في الخلق.. آمنت بعظمة الله.  
وقال أبو غزوان:

— سبحان المعطي الوهاب.. إذا أعطى أدهش وإذا أخذ قش.

أما أمنا شفيقة فقد كانت مقتنعة تماماً بأن ما تراه الآن هو من علامات الساعة. ثم إنها رجعت الى داخل البيت عندما خرج زهير بك من السيارة مرتدياً مايوه السباحة، ليلحق بالحورية البيضاء، ويمسك بيدها، ويقبلان نحونا ضاحكين.

وأما «الزாகي» فإنه لم يغضّ من بصره فحسب عندما رأى كل هذه «المفاتن» عارية بجسدها المرمري البض والخارق في كماله، وإنما هرب، اختفى.. من المؤكد أنه هرب وقلبه يخفق اضطراباً وخوفاً غريزياً من أن لا يحمّل الضربة الصاعقة.

واذا اختفى الزاكي من الساحة فإنه يجدر بي أن أبادر أنا لمساعدة أمنا شفيقة في إعداد وليمة لاثقة بهؤلاء الضيوف الاكابر، الذين سبقونا إلى الفضل بما جلبوه معهم من هدايا أسعدت قلوب الاطفال كثيرا. كما أن المصلحة تفرض المبالغة في الحفاوة والكرم. فهذه أول مرة يزورنا فيها أبو غزوان، التاجر الذي قد يستمر تعامله معنا سنوات.

وهكذا فإنني تقدمت إلى أمنا العظيمة، على رأس الاطفال المتطوعين، لنعمل تحت يدها منفذين أوامرها المطبخية: (هاتوا الدجاج. انتفوا الفري.. نظفوا السمكة.. صفوا الكراسي في الشرفة). وكانت تصدر تلك الأوامر بصيغة موجزة ولهجة أمر حاسمة، كأنها تريد أن تختصر الكلام حتى لا يشعر أحد بما يضطرم في جوفها من امتعاض واحتقار وغضب ينم عن أنها — لو أن الودّ ودّها — لما طبخت لهؤلاء (الأنجاس) طعاما غير الزقوم.. وطعام الزقوم يستجر شراب (السمّ الهاري) أي العرق. وبذلك فإنني لم أُفاجأ عندما قالت لي وهي تشوي الدجاج في التنور، وعيناها تدمعان بتأثير الدخان:

— سوف ترى الآن أن هذه الفاجرة لن تأكل الدجاج الا وتطلب معه السم الهاري.. أليس قليلا علينا لو قلب الله بنا الأرض؟.

ثم مسحت أنفها بكمّ ثوبها منتظرة سماع تعليق مني.. غير أنني بقيت متشبثا بالمثابرة على الصمت. لأن أي جواب أو تعليق سيزيد لهيب النار أوارا. كما أن الظرف الراهن يقضي بأن نستجلب أسباب المرح والانشراح، ولو كذبا، لا أن نقول لكابوس القهر والحزن والغضب: تعال.

وحين يثسّث من صمتي تابعت حديثها كأنها تحدّث نفسها:

— إن إبليس ذاته، عندما قرّض بمواجهة أبينا آدم ليحوك لنسله أخبث الخطايا، لم يكن ليخطر على باله أن يأتي يوم على أمة محمد تنحط فيه الأخلاق الى هذا الدرك الخزي من الحقارة والفجور والعهر والتحدي في ارتكاب المعاصي هكذا علنا تحت شمس الله الساطعة.

كانت ترتجف غضبا. ثم إنها مسحت بكمّها دموع عينيها التي درّها دخان التنور وسألتنني:

— ترى هل إن ما نزل بنا في المذبحة الرهيبة كان عقابا لنا من السماء؟



ثم مالبثت أن أجابت نفسها بحزن وحسرة:

— لكن من الذي ذُبح في مدينتنا يا حسرتي!! رجالٌ أتقياء صالحون كان الخنازير يقتلونهم حرقاً في قلب المساجد.. وأطفالٌ أبرياء لم يتح لهم عمر الزهور فرصة لارتكاب أية معصية.. ونساءٌ طاهرات أشد فقراً من أهل الصفة، وكل واحدةٍ منهن أكثر ورعاً من رابعة العدوية.. لقد قتلوا الطاهرات حتى يزداد فجور الفاجرات. وهذه الحقيرة بنت وزير الأوقاف تتباهى بأساور شهيدات بلدنا المغدورات اللواتي قطع الجنود أيديهن بالفؤوس ليأخذوا حلين.. هل تعرف أي جنود؟.. إنهم جنود قائد سرايا الفتوحات الذي تتباهى هذه الضليلة بأنه من أصدقائها.. هل هذا من العدل؟.. أين الله..؟

وبترت اللفظة بأن كمتّ فمها بيدها، وتركتني وعافت كل شيء ومضت إلى غرفتها وأغلقت الباب خلفها بقوة. من المؤكد أنها كادت تسأل باستنكار صارخ: (أين الله؟) فشعرت بورطة التجديف الخيفة، فذهبت إلى ملجأ الصلاة والاستغفار لائذة بمصدر الأمان الوحيد: (الله). كانت تردد دائماً: (ألا بذكر الله تطمئن القلوب).

وهكذا بقيت وحدي أمام التنور. وصار لزاماً عليّ أن أكمل مشاريع المائدة.. أين الزاكي؟

قال الاطفال:

— الزاكي صار في آخر الدنيا.. هناك خلف التلال.. وأخذ معه قطّاش أيضاً.

— والحاج رضوان؟

— عمنا واقف مع التاجر في بيت الفرّي.



أنجزنا إعداد كل ألوان الطعام المقررة. وقد ساعدني الأولاد مساعدات جليلة. ولم يبق إلا أن نقول للضيوف: (تفضلوا).. لكن أين الضيوف؟ قال الأولاد:

— أبو مولانا وزوجته ما زالا يلعبان في الحاووظ ويضحكان كثيراً.. وعمي انتقل

مع التاجر الى بيت الدجاج .. غير أن عمي حزين وزعلان

— ما هذا الذي تقولونه يا أولاد؟

— نعم إنه حزين وغاضب ومقهور كثيرا.

— ظللوا أنتم هنا عند المائدة حتى أذهب وأرى.



كان الحاج رضوان وأبو غزوان واقفين في عتبة حظيرة الدجاج المغلقة. وكان الجو مكهربا. بادرنى أخي قائلا وهو يوشك يتمزق غيظا:

— تعال اسمع هذه الخبرية اللعينة. نحن مهددون بأن تأتي جرافات عسكرية فتهدم كل ما في هذه المزرعة.

— والسبب؟

— مشروع تربية الفري.

— ماله الفري؟.. هل هو ضد الأمن؟.. هل إن طيور الفري هي حمام زاجل ينقل الأخبار للعدو؟.. من هو الوغد اللاطي خلف هذه الفتنة الظالمة؟.. أهو وساف بوجقل؟

— لا.. انه وزير الحرب.

— وزير الحرب؟.. وما هي علاقة وزير الحرب بمثل هذه الامور؟

— أبو غزوان يشرح لك كل شيء.. فأنا ما عدت اطيع الكلام أو التفكير.

ورفع بصره الى السقف بعينين محتقتين بالدم: (يارب.. كيف يعيش الانسان في هذا البلد؟).

قال أبو غزوان:

— اسمع يا دكتور.. اسمعني جيدا وافهم كيف تجري الأمور عندنا. فقد

أخبرني أخوك بأنك تعيش في المانيا.. وألمانيا يا صاحبي شيء وأوضاعنا هنا شيء آخر تماما. كل بلاد الدنيا في جهة ونحن هنا في الجهة المناقضة تماما.. مثلا: هل الحاكم عندهم مثلا لاهم له إلا أن يقتل أبناء الشعب؟

فقلت له بضجر:

— إنني أعرف هذا جيداً.. أرجوك أن تخبرني ما هي علاقة وزير الحرب بالفري؟  
— ها أنذا آتيك في الكلام.. لأنه.. حتى يستطيع الحاكم أن يقتل ما يريد من رعية العبيد، ومتى شاء، وكيفما شاء، دون أن يخشى أية زعزعة، فإن عليه أن يعتمد على نوع من الأعوان تفرض عليه طبيعة النظام أن يشتريهم شراء.. بماذا يشتريهم؟.. بأن يقول لهم: (روحوا انهبوا كل خيرات البلد.. يدكم وما تطول).. هل تفهمني جيداً يا صاحبي؟.. وحتى لا يتقاتل هؤلاء الركائز أو يفضحوا بعضهم بعضاً فقد تقاسموا مناطق الاختصاص ورسموا خطوطاً حمراء بينها. أنا أنهب هنا وأنت تنهب هناك.. واحد احتكر مياه الينابيع وفرضها على الشارين بأسعار أعلى من سعر البنزين.. والثاني اختصاصه تهريب الويسكي.. والثالث له السكاير. والرابع لتسويق الحشيش على مستوى عالمي. والخامس له حقل تهريب آثار البلاد..

— ووزير الحرب؟

— وزير الحرب له عمليات صفقات الأسلحة.. لكنه في الفترة الأخيرة، وبعد أن سخر كبار الضباط للإشراف على طباعة كتاب (فن الطبخ) في مطابع الجيش العقائدي (وهو من تأليف زوجته، وأول طبخة فيه تصنع من الجامبون أي لحم الخنزير) اكتشف أن فن الطبخ هو أرق الفنون، وأحب أن يقدم للشعب مادة غذائية جديدة ومبتكرة فأنشأ مزرعة ضخمة لتربية طيور الفري. وهذا يعني — بالعربي الفصيح — أنه لايجوز أن توجد في البلاد كلها أية مزرعة أخرى حتى لو كانت من مقياس مزرعتكم البسيطة. إنه يريد أن يظل حراً في تحديد الأسعار دون الارتباك بأية منافسة.. وأنت يا دكتور — عدم المؤاخدة — لاتعرف وسائل الاقتناع عندنا. فقد يروق لهم أن يخصصوا هذه المنطقة الصحراوية بالذات لاجراء مناورات وتدريبات عسكرية بالذخيرة الحية، فيجعلوا من مزرعتكم هذه نقطة الهدف التي يكافأ كل مدفعي يحسن التصويب عليها بإحكام.

قلت:

— بسيطة.. نلغي مشروع الفري.

فقال أخي ساخراً:

— ما شاء الله عليك.. أهكذا تنهار وتستسلم من أول غمزة؟. وبعد قليل تقول: ونلغي مشروع الدجاج، ونطلق الأرناب لتشتت في أرض الله الواسعة ونحن نفتح

أفواهنا لنعيش على الهواء.

فقال أبو غزوان :

— اطمئنوا.. فحتى لو فعلتم كل ذلك فإنه لن يجديكم نفعاً.. يجب أن تشاركوا واحداً من السادة الذين فوق.

فقلت: وما المانع؟!.. أهلاً وسهلاً بأي شريك مادام سيدفع نصف التكاليف ويقدم نفس الجهد، ثم يأخذ نصف الأرباح.

فضحك أبو غزوان وقال :

— أرايت أنك ما تزال تعيش في المانيا؟.. الشراكة هنا يا ابن عمي ليست هكذا.

— إذن كيف؟

— أنت تدفع وتتعب وتشقى.. وهو يقبض المعلوم على البارد والمستريح.. وإلا فكيف تفهم المشاركة والاشترافية؟.. ومن أين كَوْن الوزراء والضباط والمدراء هذه الثروات الخيالية؟

فقلت غاضباً: لكن هذا ظلم. هذا نهب. سرقة.. هذا..

رَبَّت الحاج رضوان على كتفي بخنان وهو يقول:

— لاداعي لأن تغضب وتثير أعصابك. المهم الآن أن نخرج لضيوفنا.. ثم ينقضي النهار على خير إن شاء الله، وبعد ذلك يكون لكل حادث حديث.

ثم التفت الى أبي غزوان قائلاً:

— إنني عاجز عن الشكر يا أبا غزوان.

— أستغفر الله يا حاج رضوان.. فأنت نعم الرجل الوطني الشريف المحب للخير. ولولا هذه الثقة بك لما أخذت راحتي في الحديث مع أخيك.. تفضلوا. فأنا على وشك أن أموت من الجوع.

جلسنا حول مائدة الطعام العامة في الشرفة.

تلّفت أخي حوله وسأل: أين أمكم يا أولاد؟

— إنها في غرفتها.. تصلي.

كانت أمنا الرائعة مصيبة في توقعاتها. وما أسرع أن تحققت نبوءتها الصغيرة بشأن (السم الهاري) وذلك عندما جلسنا على الكراسي أنا وأخي وأبو غزوان و (يا مولانا)

ومفانتن التي ظلت عارية إلا من مايوه السباحة الأحمر المثير، وقد عقصت شعرها بمنديل أحمر، وغطت كتفها بمنشفة حمراء لاتني تنزلق عن الكتفين العاجيين كلما تحركت هذه المفانتن الساحرة أو مدّت يدها إلى طعام أو شراب. كان كل شيء فيها جميلاً وفاتناً ومثيراً.. وأنا ماعدت أعرف ماذا حلّ بي. كأنتي عمري ما رأيت شابة جميلة متجردة بثياب السباحة. أو كأنتي، بعد كل ما رأيت وسمعت خلال هذه الأيام الخمسة، وجدت من الجنون الحقيقي أن لا أكون مجنوناً حقيقياً. وإذا كنت خلال سنواتي الأوربية قد رأيت مئات النساء العاريات تماماً في حمامات الزاونا فلم يرتجف قلبي يوماً بأية مشاعر تأثر أبداً، إذن ففي أيام القتل والانتهاك والغدر واللؤم لامانع من أن تطلق كل غرائك البدائية على هواها.. ويادكتور أحمد تكون حمراً أكثر من صابر أفندي ذاته إذا فعلت مثل الزاكي فهربت من ساحة التهيّج الغريزي الأعمى حذراً من الضربة الصاعقة. أهلاً وسهلاً بالضربة الصاعق.. ويا أيها التهيّج البدائي المجنون تعال واملاً شراييني بالطيش والعبث والنهش وكل المحرّمات.. إنني أريد أن أنهش كالكلب المسعور.

قالت مفانتن، وهي تلقي أول نظرة استعراضية على المائدة العامة:  
— ما هذا؟. ماذا أرى؟.. هل يُعقل أن يفاجأ الانسان هنا في وسط البادية بمثل هذه المائدة الملوكية؟.. وأي ملوك؟.. فشر الملوك. فإنهم لم يحفظوا بمثل هذه المآكل أبداً.

كانت تقول ذلك بإعجاب شديد. وكان وجهها المشرق بنور الفرح والانشرح يقول مع ابتسامتها الرائعة:

— دجاج مشوي.. فري طازج. وصحون مقبلات ومشهيات يستحيل أن تجدّها في أرق مطعم في العالم.. لذلك فإنه حرام أن تؤكل بلا عرق.. ألا عرق عندكم؟.. من غير المعقول أن تكونوا على هذا المستوى الرفيع من الذوق الراقي ولا عرق عندكم.

وما أعجب ما بدر عن أخي.. فقد قال بوجه جامد:

— عدم المؤاخذه.. نحن هنا لانعرف هذا الشيء الذي تذكرينه على لسانك. غير أن هذه الفتاة أو السيدة الجميلة، بدلاً من أن تلاحظ حالة الانقباض والامتعاض التي تلبست روح أخي، انفجرت بضحكة رنانة. تأسر القلب وتسكروه بلا خمرة. (حتى أسنانها كانت جميلة).

أخرج (مولانا) مفاتيح السيارة من جيبه وقدمها الى أبي غزوان قائلاً باستخفاف :  
— يا مولانا.. أنت تعرف كيف تجد بعض المشروبات في السيارة .. بيت السبع  
لا يخلو من العظام.

والحقيقة ان (العظام) التي جلبها أبو غزوان من السيارة كانت كافية لافتتاح  
خمارة بحالها. الأمر الذي زاد من اعتزاز السيد (يا مولانا) بنفسه وبأمواله وبصواب  
النظرية التاريخية الخالدة التي تنص على أن المال هو أعظم قوة سحرية في الأرض،  
(فبأموالي استطعت أن أشتري مثل هذه البضاعة النادرة من الخمر النقية  
وبأموالي استطعت أن أشتري هذه الصديقة التي...) غير أن صديقه الرائعة  
الجمال لم تعجبها هذه الخمر. فقد نظرت الى القناني الأنيقة البراقة بازدياد وتساءلت  
باستنكار ساخر:

— ما هذا؟.. ماذا أرى؟.. ويسكي الانكليز وبيذ الفرنسيين؟.. أين نحن  
الآن؟.. نحن الآن — يا بني وطني — هنا في بلدنا، في وطننا، في صحرائنا، في  
الشمس لا في الضباب،.. لذلك فإنه من النشاز أن نشرب غير العرق، بل إنه  
لمن الخيانة الوطنية أيضاً..

ثم قالت بنبوة تأكيد حازم: أنا شخصياً أريد عرقاً. وإلا فلن أشرب. وأنتم  
أحرار.

فقال اخي وهو يكتم غيظه من (مولانا) الذي (أنزل) هذه الخمر في ساحة  
المرعة دون استئذان أهلها:

— يا ستي مشي الحال.. إلّا تكن إبل فمعزى.

فانفجر الضيوف ضاحكين. وكان معهم كل الحق هذه المرة. إذ أن إيراد هذا  
النص في هذه المناسبة بالذات دليل على أن حالة الهيجان الغاضب الذي يضطرم في  
قلب الرجل جعل عقله يتدحرج الى مهاوي الطيش.

ثم إنه انتبه الى أن الأولاد واقفون حولنا استعداداً لخدمتنا. وخالد يحمل إبريق الماء  
وعبدالفتاح يحمل إبريق اللبن. فأمرهم بأن يتركوا كل شيء ويذهبوا الى شجرة التوت  
فيلعبوا بالأرجوحة. فوضع الأطفال ما بأيديهم على المائدة وانصرفوا صامتين. فقالت  
مفاتن:

— إنهم أطفال رائعون. غاية في اللطف واللباقة والتهديب.

وبدأت تأكل. كانت تلوك اللقمة بتأنٍ شديد واستمتاع واضح.. ثم سألت أخي:

— هل هم أولاد ابنك؟.. (وأشارت إليّ)

فقهقه أخي بالضحك وقال:

— بل كلهم أولادي.. أما هذا الشاب الطريف فهو أخي. شقيقي من أمي

وأبي.. وهو من أشهر الأطباء العالميين في المانيا.

فتدخلتُ قائلاً:

— الواقع أن ضيفتنا العزيزة لم تخطيء في تخمينها.. فأنا يا آنسة، وأختي خديجة

أيضاً، لم نعرف غير الحاج رضوان أبا. فهو الذي ربّانا وسخر كل حياته لتنشئتنا.

وأنا شخصياً إن كنت قد وصلت الى ما وصلت فذلك بفضل هو..

فالتفتت مفاتن الى الحاج رضوان وقالت برقة عذبة:

— اسمح لي يا حاج رضوان أن أعبر لك عن إعجابي الكبير بك شخصياً.

أنت إنسان رائع وعظيم. ورجل في مثل سنك، عنده هذه الهمة وهذا الوعي

والطموح والدوق، وهذه المزرعة، وهذه الشهامة وروح الفروسية، رجل يندر

مثاله، خصوصاً في هذه الايام.. إنني سعيدة جداً بالتعرف بك.

سكر الرجل أبو القلب الطيب، وقال لها وهو يتسمم مسروراً:

— انتظري يا آنسة أرجوك. انتظري لحظة واحدة. سيأتيك العرق في الحال.

لكن أي عرق! أنا واثق من أنك بعد أن تتذوقيه سوف تصعدين الى السطح

وتصرخين: هذا ألد عرق شربته في حياتي.

ضحكت مفاتن وقالت:

— أعدك بأن أفعل ذلك.

فقهقه الجميع ضاحكين. وكنت أنا أكثرهم سعادة وسروراً. هاقد انزاح الكابوس

عن صدر أخي المسكين الذي ما عاد يحتمل وطأة المزيد من الكوابيس. ولهرب الى

عالم النشوة والمرح والانشرح، ولو كذباً. فليس الهموم القاتلة، ولو للحظات

معدودة.

وجاء العرق وشربت مفاتن واعترفت بأنه — حسب تعبيرها — شيء نفيس،

وسألت:

— ما اسم ماركة هذا العرق؟

أجابها الحاج رضوان :  
— أتريدن الصدق؟ .. مازكة السم الهاري .

فارتجت أجواء الشرفة بالضحك من جديد.. ثم طالت جلسة الطعام والشراب الممتعة التي لم يكن يلوّث جو صفاء الأنس فيها إلا مداخلات (مولانا) السمجة البليدة التي تنضح من إناء روحه التجارية الجشعة. إن كل خمور الدنيا وأجمل نساء العالم لا يمكنها أن تحرف لسانه عن مداولات الجشع التجاري. فعقله مأخوذ كلياً للمال، وكل لحظة في أية مناسبة هي فرصة يمكن استغلالها لطرح فكرة مشروع تجاري جديد يمكن أن يدرّ الملايين. فإذا لم تلقط الصنارة (فإننا لانكون قد خسرنا شيئاً). وأظن — بل إنني متأكد — أنه لو كان يمر بشارع محفّر، ورأى عمالاً مساكين يعملون في تنظيف مجاري القاذورات، فإنه يغلق النافذة حتى لا تقتله الروائح الكريهة، لكنه يتهج للفكرة الجديدة التي لمعت في ذهنه: لماذا لم يفكر أحد قبله بإنشاء مؤسسة تجارية لتنظيفات المجاري؟. بهذه الصورة كنت أراه عندما كان يحترق جو الأنس والمرح ليقول لي:

— يا مولانا.. لا تحمل أيّ همّ.. فرجل من مستواك الطبي الرفيع وله هذه السمعة الدولية حسباً فهمت يمكنه أن يجمع ملايين الليرات بسنة واحدة اذا فتح عيادة خاصة عندنا في العاصمة، فما بالك لو فتح مستشفى؟.. أنا مستعد لأن أمول لك نفقات إنشاء أحسن مستشفى. والله كريم والمتوج فيفتي فيفتي..  
فأقول:

— لكن الطب مهنة انسانية. وهذا مشروع تحكمه دوافع الجشع.  
فيضحك ويقول:

— أية إنسانية يا مولانا؟.. يا مولانا إن هذه الدنيا لا يحكمها إلا المال.. فلوس.. ملايين. ولا تصدّق أي كلام غير ذلك.. وحتى لو بقينا ضمن حدود المهمة الانسانية التي تفضّلت بالتنويه عنها فإنني أحب أن أطرح سؤالاً: (هل هناك مهمة انسانية أسمى من إنقاذ روح إنسان؟). الجواب: طبعاً لا.. اذن فانظر ما تعلمناه من حياتنا التي نعيشها: يومياً يُعتقل العشرات بل المئات، وهذا شيء طبيعي فكل إنسان معرض للاعتقال للتحقيق معه. لكن هؤلاء الذين يؤخذون لا يرجعون أبداً. بعضهم يُبادون اغتيالاً في السجون، وبعضهم يُحكم عليهم بالاعدام،



ومعظمهم تنقطع أخبارهم نهائياً، إلا الذين عند أهلهم فلوس ويستطيعون أن يدفعوا  
بسخاء. فإنهم يعودون الى أهلهم معزّزين مكرّمين.. إذن فلولا الفلوس لراحوا في خبر  
كان يا مولانا. اليست هذه مهمة انسانية؟؟ المال يا مولانا ولا شيء غير المال.  
وشرب كأسه مزهواً بعقله الواسع الحكيم.. وها إننا جميعاً — وقد اغتيل المرح  
وحط كلكل الكآبة — بقينا صامتين. والصمت إقرار. إذن فليواصل انتصاراته.. قال  
لأبي غزوان أمراً:

— صبّ لي كأساً أخرى.

ثم التفت التي ليتابع حديثه الحماسي:

— دلّني على أي إنسان له ولد مفقود أو أب أو أخت مثلاً، وأمهلي أربعاً  
وعشرين ساعة فقط حتى أجلب لك أخته من تحت الأرض ولو كان قرار المحكمة  
بإعدامها قد صدر سبع مرات.. يا مولانا.. الفلوس تصنع المعجزات.

تكهرب الجو كثيراً. وها إن الكارثة قد حلت بكل وطأتها.. وكل محاولات مفاتن  
بإلقاء أطرف النكات لاستعادة الجو المرح لن تجدي بعد أن تطرّق الحديث الى  
(الأخت) بهذه الغلاظة، وانتصبت صورة أختنا خديجة على المائدة أمام عيني الحاج  
رضوان اللتين بدأتنا بالاحتقان.. فوضعتُ يدي على قلبي مستعيذاً بالله من الشيطان  
الرجيم.. ثم وجدت نفسي أقول:

— يا جماعة الخير.. هل لاحظتم أن الأنسة مفاتن لم تَف بوعدها؟

— أيّ وعد؟

قلت:

— يا حاج رضوان طالبٌ بحقوقك.. ألم تتعهد الأنسة مفاتن بأن تصعد إلى  
السطح وتعلن اعترافها بأن هذا الدّ عرق في الدنيا؟.

فانفجرت أسارير أخي لهذا المخرج المريح وقال:

— أنا لا أطلبها بشيء.. ولكن وعد الحرّ دين.

نهضت مفاتن بقوامها السامق وجسدها العاري التألّق نضارة، ومشت وهي  
تحمل كأسها بيدها، واجتازت الفسحة التي أمام الشرفة بخطوات أنيقة فيها كل  
سحر الصبا وروعة الكمال. وظلّت عيوننا متعلقة باللون الاحمر المثير الذي يجعل  
قماش قطعتي المايوه يرسم تفاصيل دقيقة ومحدّدة لخطوط الجسد المتباهي بكماله

الخارق.. إلى أن وصلت إلى الدرج وصعدته.. فلم نعد نرى منها إلا أثر الصورة  
المهيجة التي ظلت تحفر في المهجة المضطربة.. وصرنا نسمع صوتها الجميل وهي  
تهتف صارخة فوق السطح: هذا ألد عرق في الدنيا.. تعالوا اسكروا.. تعالي يا  
شمس الأصيل.. تعالي أيتها الصحراء العظيمة.. هيا إلى الجنون هيا إلى الجنون.  
كان صوتها الجميل يثير نشوة الطرب إلى حد الجنون.

وكان يضايقني أن جلستنا في الشرفة تحول دون رؤيتها وهي هناك في الأعالي تنادي  
الشمس، بساقها الرائعتين، وخصرها العاري، وصدرها المتوقد، وكتفها وعنقها  
ووجهها وعينيها وشفتيها وشعرها..

وكنت أحب أن أقوم عن كرسي وأمشي إلى موقع يمكنني أن أراها منه. ولكنني  
قررت أن أضغط على نفسي فاخبيء المتعة إلى لحظة عودتها. إنه نوع من الصبر  
الصعب لكن مكافأته ضخمة.. فما أسعد قلبك وأنت تراها حين تعود.

وحين عاد لفت نظري أنني (أكتشف) جمال الأساور الذهبية في يديها  
والأطواق المتدلية من عنقها إلى ما بين النهدين المخبوءين تحت شريط القماش الأحمر  
المثير.. قلت لنفسي: (لقد أصبحت الحللي الذهبية عوامل مساعدة على إبراز  
الجمال الطبيعي). وقلت لنفسي: (إنه لمن حسن الحظ أنها لم تخلع عنها حلليها  
عندما تجردت من ثيابها للسباحة). وقلت لنفسي: (إن نظريتك المعهودة عن تناقض  
الحلي الصناعية مع الجمال الطبيعي نظرية بائخة وتافهة). ثم قلت لنفسي: (إن  
حياتك كلها بائخة وتافهة وأنت إنسان تافه ووغد وخائن أيضا.. وها إنك قد  
انحدرت إلى أحط مهاوي خيانة كل ما كنت تدعي بأنك سحرت له حياتك).  
أين المثل العليا والقيم السامية؟

أين أنت يا أمنا شفيقة؟

أين أنت يا أمنا العظيمة.. يا أرضنا الطيبة.. يا سماءنا الصافية.. يا شمسنا  
الساطعة.. أين أنت يا قمر ليالينا.. يا عبر أزهار بساتينا.. أين أنت يا رائحة  
سجاجيد جوامع مدينتنا.. أين أنت أيها النهر الهاديء الجميل الذي كانت تتمرى  
عليه بيوت مدينتنا.. أين راح كل شيء.. أين ضاع كل شيء؟.. وكيف  
استطاعت أمنا العظيمة أن تستعصي على الضياع؟

نهضت واقفا ورفعت كأسي وهتفت بنبرة استفزازية.

— كأس أعظم وأجل امرأة في الدنيا .

فقلت مفاتن : شكرا .

فقلت لها بروح عدائية :

— لأقصدك أنت وإنما أعني أمنا شفيقة .

وفي اللحظة ذاتها شعرت كأن لكمة قوية مؤلمة أصابتني في معدتي حتى كدت أتلوى ..

— عفوا .. إنني مضطر لأن أترككم .

ومضيت مسرعا الى خلف البيت وأنا أترنخ ملتويا على نفسي، ويدي تضغط بقوة على معدتي، وتقيأت .. تقيأت حتى آلمني الشعور بأن أمعائني تكاد تخرج من بطني .. ثم غبت عن الوعي وسقطت مغشيا علي .. وحين فتحت عيني بعد ذلك وجدت نفسي متمددا على التراب أمام باب غرفة المؤونة، فاتحا ذراعني ووجهي الى السماء، وفوق رأسي عشرة عيون بريئة قلقة، وفوقها أمنا شفيقة منحنية عليّ تمسّد شعري بيدها الحنون وتتمتم بصلوات غير مفهومة .. إنني مستريح تماما :

حركت رأسي الى هذه الجهة فرأيت (صابر أفندي) وهو في وضعه التفكيرى الأبدى، غير مهتم بأحد .. وخلفه قرص الشمس الأحمر وقد أوشك على المبيت وراء خط الأفق البعيد .. كدت أقول له : أنت أسعد مخلوق يا صابر أفندي .. لأنك مستريح من مشاكل التفكير .

حركت رأسي الى تلك الجهة فرأيت (حفيظة) واقفة تنظر نحوي بعينها السوداوين الكبيرتين وأنفها المفلطح العريض الذي يلمع دائما، كأنها كانت تريد أن تسألني : ماذا فعلت بنفسك يا أحمد ؟ .

رجعت برأسي الى وضعه الطبيعي فابتسمت بسعادة غامرة وقلت للأطفال الخمسة :

— لن أترككم أبدا .. لن أسافر أبدا .

سألوني بلهفة : وبناتك ؟

— وسوف يأتين كلهن الى هنا .. الى هذه المزرعة بالذات .. سوف نعيش كلنا معا في هذه المزرعة الجميلة .

فأشرفت على وجه أمنا شفيقة ابتسامة لا أبيعها بكل مباحج الدنيا.  
غير أن البسمة تجمّدت وانقلبت الى شهقة خوف وقلق. فقد سمعنا صوت  
طلقات نارية في الجهة الثانية من البيت، أمام الشرفة،  
ماذا حدث؟

كان الاطفال يرتجفون ذعرا. غير أنهم بدلا من أن يهربوا الى ملاذهم الواهي في  
الغرفة تحت السرير رموا بأنفسهم عليّ وتمسّكوا بي. فتأجج في قلبي فرح لا  
يوصف.  
ثم إنني نهضت لأذهب فأعرف سر هذه الطلقات النارية.

## الفصل الثامن

ما أن وصلنا أمام الشرفة ورأينا المشهد حتى صرخت الطفلة وداد وهي تبكي  
بتوسُّل:  
— كفى كفى.. حرام عليكم.. هكذا قتلوا أهلي عندما حصروهم في الحمام  
وأطلقوا الرصاص عليهم.



كان الوضع على النحو التالي:  
قفص كبير، طول ضلعه حوالي متر، ووجوهه الأربعة مصنوعة من شبك يشبه  
شبكة صيادي السمك، غير أنه من أسلاك معدنية رفيعة.  
في قلب القفص حوالي مائتي متر طير قرّي مضطربة مذعورة تتصادم وهي تطير  
مضمخة بدمائها، فتصطدم بسقف القفص فتقع لتصطدم بدمائها، وهي تصوص  
بأصوات الاستغاثة ولا مغيث، بل مزيد من طلقات الرصاص من بندقية الصياد  
«زهير بك» الذي كان واقفا على بُعد لايزيد عن خمسة أمتار، وهو يصوب بندقيته  
خوها ويطلق النار ويضحك معتزاً برجولته، ثم يطلق نار العين الثانية ويضحك مزهواً.  
بيطولته، ثم يحشو عيني بندقية الصيد بطلقتين جديدتين ويعيد العملية بلا توقف،  
ويظل يضحك مبتهجا بقدرته على التصويب الدقيق بينما الطيور الحبيسة التي تنفر  
دماؤها إلى خارج شباك القفص تتلاطم مع بعضها متخبطة مذعورة مستغيثة وهي  
تستحم بدمائها.

صرخت الطفلة الباكية مرة أخرى بتوسل يهز قلب الصخر :  
— كفى أرجوكم.. هكذا قتلوا أهلي.

وضعت يدي على ماسورة البندقية وخفضتها الى الأسفل وسألت هذا المولانا الأحمق:

— ألم تسمع رجاء الطفلة؟.. ماذا تفعل يا رجل؟  
أجابني بمنتهى البرود:

— كما ترى.. إنني أصطاد.. فعلام الاعتراض يا مولانا؟

الحاج رضوان أمر الأطفال بأن يذهبوا.. وأبو غزوان تقدم نحوي وقال لي ملاطفاً:

— فليكن صدرك واسعاً يا صاحبي.. عمرك ما مارست هواية صيد؟.. زهير

بك مشى كل هذا المشوار الطويل ليمارس هواية الصيد.. فكبار رجال الأعمال يحبون

الخروج للصيد لأنه أفضل مهرب لهم من مشاغل الأعمال المضنية..

— كان بإمكانكم أن تصطادوا على الطريق.

— طول الطريق لم نوفق برؤية أية طريدة.. وها أنت ترى أن الشمس أوشكت

على المغيب.. إذن لم تبق أمامنا أية فرصة.. فهل تريد لصديقك زهير بك أن يرجع  
وجعبة صيده فارغة؟

نظرت إلى أخي فوجدته ما يزال واقفاً مطرق الرأس، صامتاً، ويداه معقودتان

تحت صدره، ينتظر نهاية هذه الورطة بفارغ الصبر. مؤكداً أنه لو عرف أن هذا ما

سوف يحدث لما قدم صندوق الفري هدية للضيوف رداً على هدية الفواكه والحلوى.

قال الصياد وهو يرفع يدي عن ماسورة البندقية:

— يا مولانا.. إن كان قلبك رقيقاً إلى هذا الحد فذلك لأنك طبيب إنساني.. أما

بالنسبة إلينا فإننا نقول: أحلّ لكم صيد البر والبحر.

— لكن ما تفعله الآن ليس صيداً، وإنما أنت ترتكب مجزرة ليس فيها أية

شفقة أو رحمة. فالرجولة تقضي بأن يترك الصياد للطريدة فرصة الحرية لاختيار أي

سبيل للنجاة.. وأنت الآن تقتل مساجين.. هل رأيت إنساناً يقتل مساجين ثم

يدّعي بأنه انتصر عليهم؟

فقال بتأكيد وشماتة:

— بلى لقد رأيت.. فأنا لا أقتل غير طيور.. بينما ذلك الآخر — وأنت تعرفه

جيداً — اصطاد ألف إنسان أعزل محصورين في السجن.

أرخت يدي وانسحبت من الساحة كلها، وأردت أن أمشي بعيداً عن صوت طلقات البارود واستغاثات الطيور الحبيسة التي تتخبط بدمائها.. غير أن أبا غزوان مشى معي وظل يرافقني ونحن نمضي خائبين تحت أشجار المزرعة... حاول أن يعزيني:

— لاتزعل يا دكتور أحمد.

— لكن ما يفعله هذا التافه حرام.. وحشية.. غدر.. كان بإمكانكم أن تسلكوا سلوكاً إنسانياً فتدخروا هذه الطيور بالسكين.. ما المانع؟!

— لاينفع.. فأصول لعبة التباهي في أوساط المجتمع المخملي أن تكون هذه الطيور قتيلة البارود.. وإلا فكيف يستطيع أن يؤكد بأنه اصطادها من الفلاة بقدرته الخارقة. لذلك فإنه سيعلقها الآن من أرجلها بخيوط، ويزين بها مقدمة سيارته، ليدخل العاصمة دخول الفاتحين، ويقول الناس: «انظروا ما أوفر حصيلة هذا الصياد الماهر». وعليه بعد ذلك أن يدخل مبنى «نادي العظماء» وهو في ثياب الصياد، والخدم يمشون خلفه في موكب استعراضي حاملين هذا الصيد الوفير، فتشهق الزوجات بشهقات الاعجاب، مع أنهن يعرفن جيداً بأن الرجل أعجز من أن يصطاد عصفوراً، وإنما هو قد حصل على هذه الضحايا بنفس الطريقة التي يمارس فيها أزواجهن رجولتهم: بالمال.. وإلا فلماذا أنشأ وزير الحرب مزرعة تربية الفري؟..

نودي على أبي غزوان فمدّ يده ليصافحني مودعاً، فاستوقفته قائلاً:

— مؤكّد أنك إنسان طيب يا أبا غزوان.. وقد تضحك إذا أخبرتك بأنني تصورتك في صورة رجل تفوح من كرشه رائحة طبّاخي رؤوس الغنم الزنخة.. غير أن ما رأيته أكّد لي بأن الرجل الزنخ هو ذلك الديوث.. كيف تصادقه يا رجل؟.. بل كيف تخضع له — عدم المؤاخذه — خضوع الأجير؟

— المصلحة يا دكتور.. أريد أن أعيش.. ظروف حياتنا صعبة وقاسية بشكل لايمكنك أن تتصوره أبداً.. إذن فعلينا أن نخني الرؤوس ريثما تمر العاصفة.. والمثل يقول: اليد التي لا تستطيع أن تعضها قبلها وأنت تدعو عليها بالكسر..

— كل هذه المبررات مرفوضة يا أبا غزوان.. كرامة الإنسان أهم من المال..

وإن كان ارتباطك به لمصلحة تجارية أو مالية فبإمكانك أن تجد أي مصدر رزق آخر بعيداً عنه. وإن خفت الجوع فليخسأ الجوع. أنا مستعد لأن أرسل إليك راتباً شهرياً من ألمانيا.

ضحك أبو غزوان وسألني بروح ودية:

— هل ترسل إعانة شهرية لأخيك الحاج رضوان، مع أنه يعيل خمسة أيتام؟

— كلا.. إنه يرفض بعناد وإصرار.

— أرايت إذن؟. إذا كان أخوك يرفض قبول الإعانة المالية منك.. فكيف تريدني أن أقبلها أنا الانسان الغريب؟

— إذن كيف تقبل إعانة هذا التافه الزنخ؟

— لمعلوماتك يا دكتور.. أنا لا أسعى للاستفادة من هذا الرجل مالياً فحسب، بل إنني أُلجأ إليه ليحميني أيضاً.

— يحميك من ماذا؟

— من القتل.. من الخطف.. من الترويع.. كل مواطن هنا مهدد بروحه وماله وعرضه ما لم يكن محمياً من واحد منهم..

— وهذا التافه واحد منهم؟.. إن وضعه يوحي بأنه كلب من كلابهم التي تتوسل لهم بأن يسمحوا له بأن يلحق أحذيتهم.

— تشخيصك صحيح تماماً.. ولكن لاتنس أن قائد سرايا الفتوحات زوج أخته.. لقد ظل زهير بك ستين وهو ينصب شباك الاغراء أمام ذلك الخنزير عارضا أخته بأساليب أكثر عهراً مما رأيته على بنت وزير أوقافنا اليوم، حتى استطاع «الوصول».. وكان يوم زواج أخته من ذلك الخنزير — فوق ثماني زوجات اخريات — أعظم أيام حياته على الاطلاق.. لأنه اليوم الذي انفتحت فيه أمام زهير بك أبواب المجد والثروة.. لاستغرب يا دكتور.. فالدنيا عندنا مركبة هكذا

.. على الانسان أن يكون وغداً لينهش ويعلو.. والوغد الصغير يستعين بالوغد الأكبر.. وهكذا.. وإلا فلماذا تظن أن هذه البنت «مفاتن» ترافق زهير بك؟.. لأن موسم مناقصات تشييد أقواس النصر الكروتونية أصبح على الأبواب. فعيد الثورة قادم بعد أسابيع.

فقلت باستغراب يفضح مدى بلاهتي:



— ولكن أبوها وزير .. فكيف يترك لها حبل الانهيار الأخلاقي هكذا .  
قال :

— لو لم يكن أبوها أشد منها عهراً ونذالة وحقارة لما قبل على نفسه أن يكون  
موظفاً برتبة وزير في عهد الخنازير .. أستودعك الله يا دكتور .. واسمح لي أن أقول  
لك بالعربي الفصيح : ربما كنت تفهم في الطب .. لكنك لاتفهم شيئاً في الحياة  
على الإطلاق .. لاتزعل مني .. السلام عليكم ..

وتركني وانصرف .. وأنا جلست حيث أنا . وكانت الأصوات المزعجة قد هدأت ..  
ثم إنني سمعت صوت محرك السيارة . غير أن السيارة ظلت واقفة في مكانها .  
جاءني خالد راكضاً ليقول وهو يلهث :

— قم يا عمي .. إنهم يتقاتلون .

— من ومن ؟

— أبو مولانا وزوجته .

— دعهم يتقاتلون .. ناب كلب في جلد خنزير .. أما عرفت سبب الخلاف ؟

قدم لي خالد بطاقة صغيرة وقال :

— السبب هو هذه البطاقة . فيها عنوان مكتب الزوجة ورقم هاتفها .. أعطتني  
البطاقة لأوصلها لك وكلفتني أن أسلم عليك . ولكن زوجها غضب كثيراً وشتمها  
مع أنها ليست عارية . وإنما هي مرتدية كل ثيابها .  
ما ألطف براءتك الطفولية يا خالد؟! .. سألته :

— إذن ما دامت متسترة بثيابها فما هو سبب الخلاف ؟

— سمعتهما ، وهما يصرخان غاضبين ، يذكران رجلاً مريضاً يبدو أنه مهم جداً ..  
والزوجة تريد أن توصلك إلى ذلك الرجل الكبير المريض .. قالت إنك إذا شفيتها فإنها  
ستستفيد كثيراً ..

أخذت البطاقة من يده فمزقتها وأعدتها إليه :

— إرجع إليهم وارم هذا في وجوههم .. وقل لهم عمي يقول لكم : مع ألف

سلامة ..

ذهب خالد مسرعاً وهو شديد الحماسة لتأدية هذه المهمة . وبقيت جالساً أنظر  
إلى الأشجار والمساء .. (إذن فهذه الحقيرة تريد أن تستغلني بهذا الاسلوب

البشع؟! ... ثم إنني سمعت صوت السيارة وهي تنطلق وتبتعد.. لارذكم الله.. إنني أبصق على أمثالكم أيها الكذابين الأندال الذين فقدتم كل صلة بالشرف والصدق والحس الأخلاقي.

ثم سألت نفسي: ما بالك يا أحمد لائني تهدد بأن تبصق في وجوه الآخرين؟. أما كفتك تلك الورطة مع اسكندر الحفيان؟.. أين أعصابك يا رجل؟.. إن كنت تريد أن تعيش هنا فلتكن لك أعصاب من فولاذ.. تعلم من أخيك كيف تكظم غيظك وتخنقه بعنف حتى تكاد عينك تنفجران.

كانت الشمس قد غابت تماماً، والنجوم بدأت تتلألأ في سماء العشية الرمادية المنعشة. وأنا قاعد أفكر ولا أعرف كيف أفكر أو بماذا أفكر.. إلى أن جاءني خالد مرة ثانية ليخبرني بأن الزاكي قد رجع.. ولكن وجهه، هذه المرة، مبلل بالدموع. قال:

— رجع الزاكي ومعه امرأة مقطوعة اليدين.  
فنهضت كالملدوغ، وركضت مسرعاً إلى البيت.



## الفصل التاسع

كان في البيت — بالفعل — امرأة مقطوعة اليدين.  
وصلت وقلبي يخفق وجلا وقلقا ففوجئت بأن وجدت كل من في القاعة يقهقهون  
بالضحك وقد تحلقوا حول هذه السيدة العجيبة التي ترتدي ملاءة سوداء ولا يظهر  
منها إلا وجهها ونهايتا يديها المقطوعتين عند الرسغين تقريبا. إن هذه الملاءة السوداء  
هي زي الخروج عند نساء مدينتنا. إذن فهذه السيدة العجيبة هي من مدينتنا. كما  
أن لهجتها الأنيسة إلى قلبي ذكرتني بصوت أمي وأختي وخالاتي.. ما الذي أوصلها  
إلى هنا؟ من هي؟ وماذا جاءت تفعل هنا في آخر الدنيا؟ وكيف عرفت الدرب؟  
كانت عيناى تنخطفان الى يديها اللتين بلا كفّين.  
وعندما رآني أخي واقفا قال لها وهو ما يزال يضحك:  
— أقدم إليك أخي أحمد.

فقالت:

— أهلا وسهلا.. تشرفنا بالدكتور أحمد.. تعال اضحك معنا على جحا. فهؤلاء  
الأطفال ضحكوا كثيرا عندما حكيت لهم بعض حكاياته.  
ما أعجب أمر هذه المرأة المجهولة! كيف عرفت أنني طبيب؟.. وما أشد ذكاءها  
وما أسرع بديتها.. ويبدو أنها لمحت كل هذه التساؤلات على وجهي فبادرتني قائلة:  
— أنت معروف ومشهور عندنا يا دكتور. وشباب المدينة كانوا يتحدثون عنك  
كثيرا بإعجاب واعتزاز. أنت من مفاخر مدينتنا.

قلت : اشكرك .

فقلت وهي تبسم وترفع يدها التي بلا كف :

— لا تتسرع بالشكر يا حكيم .. لأنني لم أنجز كلامي . فنحن لانعتز بك وحدك .  
لأنك لم تكن بيضة الديك . فأنت تعرف بأن ألمانيا وفرنسا وإنكلترا وبلاد السويد وكل  
بلاد أوروبا مليئة بالناجحين من أبناء مدينتنا الذين نبغوا في الطب والهندسة والذرة  
وأدق علوم العصر . وبعضهم أوسع شهرة منك . فأنت لم تتجاوز شهرتك نطاق  
أوروبا ، بينما الدكتور هشام بن الحاجّة نظيرة الله يرحمها ، يأتون إليه من أمريكا الى  
ألمانيا ليأخذوه بطائرة خاصة الى أمريكا فينجز معجزة طبية ويرجع .. أليس هذا  
صحيحاً ؟

أجبتها ، وقد هدأت نفسي وانفجرت أساريري :

— نعم هذا صحيح . والدكتور هشام من أعز أصدقائي هو وأبناء وطننا الآخرون .  
نحن لم نقطع عن بعضنا .  
— حسنا تفعلون .

— لكنك يا سيدتي تعرفين عني أشياء كثيرة وأنا لا أعرف بعد حتى ما هو  
اسمك .

ابتسمت وقالت بروح مرحة :

— لن أذكر لكم اسمي .. دواعي الأمن التي ستعرفها في الوقت المناسب تفرض  
عليّ عدم ذكر اسمي الحقيقي . وأنا راضية بالاسم الذي أطلقه عليّ الناس بعد  
الاحداث : ذات اليمين المقطوعتين . على وزن : ذات النطاقين .

فقلت :

— لكن كيف نناديك ؟ هل نناديك : يا ذات اليمين المقطوعتين ؟ . مستحيل .

— يمكنك أن تناديني باسمي حركي .. سعاد مثلاً .. فأنا كلما لجأت الى بيت  
جديد أخذ اسماً جديداً . عندكم هنا اسمي سعاد .

ثم أستدركت على الفور :

— هذا إذا قبلتموني دخيلة عليكم .

فقلت لها فوراً وبأكيد حاسم : أنت هنا لست دخيلة علينا بل أنت هنا في  
أحداق عيوننا .. هذا بيتك يا سعاد وأنت أختنا وأنا شخصياً أتكفل بحمايتك ما

حيث ، والله على ما أقول شهيد .

فقال أخي بروح مشبعة بالغبطة والرضى :

— بارك الله بك يا دكتور أحمد.. وملائكة السماء ترضى عليك.. إنك حقاً ابن

الحاج عبدالرحمن الفشاش .

كان أخي في قمة النشوة والسعادة . فها إن مخططة قد نجح نجاحاً كاملاً . لقد رسم لأن أرث عنه الحمل الثقيل (لأنه يريد أن يسافر بعيداً عن هذه الدنيا — حسباً كان يخبرني في كل جلسة خلوة بيننا) . وهو لم ولن يصارحني بذلك ، فهذه عاداته .. حتى في حال التعبير عن عواطفه فإنه لا يستخدم لغة الكلام ، بل يترك لرداء قلبك أن يستشعر اهتزازات موجة العاطفة التي ييشها قلبه . ولذلك فإنه لم يعانقني قط عند أي وداع لسفر طويل ، رغم أنني الحب الكبير والوحيد في حياته — بعد أختنا خديجة رحمها الله — . وعندما وصلت اليه في هذه الزيارة بعد شوق أمضه وأمضني خمس سنين فإنه لم يعانقني ولم يفصح عن عاطفة الشوق والفرح بكلمة واحدة . لأنه من المفترض بي — حسب نظريته — أن أكون شاعراً بذلك من غير كلام . إن العاشق الحقيقي ، في اعتقاده ، هو الذي لا ينطق بأية كلمة حب . لأنه ما لم تكن عاطفة الغرام في قلبي العاشقين معا هائلة وصاعقة الى حد الاستغناء عن دور الكلام فإن ذلك الغرام «فالصو» . ولهذا كان أخي ضد كل اغنية غرامية ترد فيها كلمة «احبك» . اذ ما دام الطرف الآخر بحاجة لأن يقال له ذلك بالعربي الفصيح — ومع الحلف بأغلظ الأيمان أحياناً — فهو إذن غير جدير بالغرام ، لأنه ليس إنساناً بل بقرة . وعلى هذا الأساس فإن الحاج رضوان كان يجلّ عاطفة الحب الصامت الذي في قلب القط شحادة حياله . وكان يقول لي : «انظر كيف ينام هذا القط في حضني نومة العاشقين بصمت يعبر عما يعجز الكلام أن يعبر عنه» .

هذا في حالة التعبير عن العواطف .

أما في حالة التعبير عن الأفكار فالنظرية ذاتها قائمة . فالمفترض بك أن تكون لديك الأفكار التي لدى الشخص الآخر إذا كنت مطحوناً مع هذا الشخص الآخر في طاحونة المحنة الواحدة . وهذا كان شأنه في مخططة المصيري الذي رسمه لنقل أمانة شفيقة والاطفال من فوق كتفيه الى فوق كتفي . فعلى الرغم من ضخامة هذه العملية فإنه لم يصارحني بها حتى ولو تلميحا . وإنما انتظر أن أبادر من نفسي بالاعلان عن

قبول ذلك المخطط الرهيب الذي لا أعرف عنه شيئا، والذي ربما قضى هو شهورا عديدة في التفكير به تفكيراً اقتضاه الكثير من السهر والتدخين والسكر أيضا.

وخلال هذه الأيام الخمسة التي انقضت من أسبوع الزيارة كنت أكتشف الفخاخ التي نصبها بمقتضى المخطط إياه. وكنت أعلن القبول والموافقة. غير أن استجاباته لمواقفي لم تكن مستقرة.. لم يكن يشعر بأنني جاد وحاسم. ذلك لأن قبولي بمخططة كان من باب الرضوخ أو الازدعان لمشيئته هو. أما الآن، عندما بعث القدر بهذه السيدة المسكينة وحلت الضربة القاضية فإن تعهدي بكفالتها كان اندفاعا ذاتيا متينا وأكيدا وجازما. والمدهش أن مجيء هذه السيدة لم يكن ضمن مخطط الحاج رضوان وإنما جاء من القدر.. من السماء.

كان الجميع فرحين بهذا الوعد الشجاع الذي قطعه على نفسي. وكان الأطفال أكثرنا سعادة بذلك، خصوصا سلوى التي وقفت بمواجهة هذه السيدة المدهشة وسألتها بصوتها اللطيف:

— هل صحيح أن اسمك سعاد؟

— الانسان حر في اختيار الاسم الذي يعجبه.. وأنا اخترت اسم سعاد.

— وماذا يعني سعاد؟

— سعاد يعني الشمس.. الشمس اسمها سعاد.

فقلت سلمى:

— أنا أحب الشمس.

فضمتها سعاد الى صدرها بيديها المقطوعتين وقبلتها بابتهاج وهي تقول:

— يا روحي عليك أنت يا حلوة يا قمورة.. الليلة تنامين عندي.

والتفتت مباشرة الى الأطفال الآخرين وقالت:

— كلكم حلوين.. وكلكم أذكاء.. هذا واضح من عيونكم.. وبما أنني سأصير

خالكم إذن فمن حق كل واحد منكم أن ينام عندي ليلة.. بالثور.

فسألوها فرحين:

— وهل تحكين لنا حكايات؟

— طمّنوا بالكم من هذه الناحية.. عندي حكايات لها أول وليس لها آخر.

وشرعت تحكي لهم حكاية أخرى عن جحا، فيضحك الأطفال. ثم يتصل الحديث بعد ذلك ويتقلب من موضوع مثير للفضول الى موضوع أشد إثارة للفضول. لكن السيدة سعاد كانت — بحكمة ولباقة — تعرف كيف تعرض من المعلومات ما يجوز أن يُطرح أمام الأطفال، وتخبيء الباقي منتظرة وقت ذهابهم للنوم.. لهذا فإنها، من بين كل نصوص الدعاء التي تحفظها، لم تعلم الاطفال الليلة إلا «دعاء ما قبل النوم»، وهو عمل ملأ قلب أمنا شفيقة سعادة وسرورا وحرك لسانها بالاعتراف بأن هذه السيدة الرائعة ليست لإنسانة عادية وإنما هي «هدية أنزلها الله علينا من السماء». فهي معلمة مدرسة، ومثقفة حقيقية، وتعرف كيف تعلم الأطفال ما كانوا محرومين من تعلمه. وهكذا فإننا بدلا من أن نرجع الى المدينة رضوخا لحاجة الأطفال إلى مدرسة فإن المدرسة جاءت إلينا لنظل مقيمين في هذه الجنة بعيدا عن الناس والمشاكل والهموم. فالحمد لله رب العالمين.. والأهم من كل هذا أن سعاد كانت تتحدث الاطفال بأسلوب مشوق جدا جعلهم يتعلقون بها تعلقا شديدا.. ثم إنها فاجأهم بهذا السؤال:

— من منكم صار يعرف دعاء ما قبل النوم؟  
أجابوا بحماسة:

— الحمد لله الذي أطعمنا وسقانا وكفانا واوانا.

— ومتى نتلوا هذا الدعاء؟

— قبل النوم طبعاً.

— إذن هيا بنا الى النوم ما دمنا قد تلونا الدعاء.

فذهب الأطفال الى الغرفة وقد نسوا أنهم لم يتناولوا طعام العشاء بعد. لذلك لحقت بهم أمنا شفيقة لتطعمهم في الغرفة. ولاحظت أنها أغلقت الباب خلفها، ولكنني واثق من أنها تعرف كيف تلتقط أهم ما في حديث سعاد الذي استمر بعد لفهم منه أنها لم تنزل علينا من السماء وإنما جاءت إلينا راكبة في سيارة الباص — إياها — التي محرکہا صوت هدير طاحون النهر، والتي يقودها ذلك الواشي السمين المصاب بضيق التنفس. ولم تأت لوحدها وإنما جاء معها هذا الشيخ العجوز الذي لاحظت أن أخي يتحدث عنه بمنهجي الاحترام والاجلال ويسميه الشيخ عبدالقادر.

كان الشيخ عبدالقادر قد نام منذ أن اتكأ على الفراش الممدود فوق المصطبة، في أي ركن شئت من هذه القاعة. وكان من الواضح أنه عانى من يوم متعب جدا الى حد الانهك. فهو شيخ قد تجاوز سن الثمانين، ورحلة اليوم —وقد جربها أنا قبلهما— تطحن الزير سالم أبا ليل الملهل، فكيف بهذا الرجل العجوز الذي لا يكاد يستطيع الكلام لشدة ضعفه ووهنه؟.

قالت لي سعاد:

— حين تعود الى ألمانيا، بالسلامة إن شاء الله، وتقابل الدكتور هشام فإنه سيفرح كثيرا اذا أخبرته بأنك رأيت جدّه.

وأشارت الى الرجل العجوز النائم.. ثم تابعت:

— الدكتور هشام يحب جده الى درجة تفوق أي تصور. وهو محق في ذلك. فهذا الرجل العجوز —لاتفرّك شيخوخته— من أشجع الرجال.. يكفيه أنه الوحيد الذي تطوّع لهربي في هذه المغامرة الطويلة الصعبة.. أنت تعرف بأنك في كل ربع ساعة تصطلم بحاجز مخيف في الطريق ويقولون لك: (هات هويتك) وترتجف القلوب رعبا من فتنة غير متوقعة.. قلت له: (يا جدي إنك تغامر بحياتك.. فهم إن لقطونا لن يقتلوني قبل أن يقتلوك أمامي لزيادة التكيل لي)، فكان يقول: (وهذا ما تشبهه نفسي يا ابنتي.. فما أجمل أن أكسب نعمة الشهادة بعد سن الثالثة والثمانين!). لا تخافي.. فهذا العجوز الشائب قادر على أن يحميك ويوصلك سالمة الى مزرعة الحجاج رضوان الفشاش بعون الله.. ثم إنني أريد أن أسألك: ماذا بقي لي في هذه الدنيا حتى أخاف عليه؟ أنت تعرفين أنه لم يبق من عائلتنا أحد ولو كان هشام هنا لولى). ومشى معي طول الطريق بهمة وبأعصاب متينة. ولم يدركه التعب الا عندما نزلنا من ذلك الباص المزعج وسرنا على أقدامنا باتجاه المزرعة. صارت خطواته بطيئة ثقيلة. وضغط على نفسه كثيرا حتى لا يتوكأ عليّ. الى أن وصلنا الى تلك التلة التي تلقانا فيها هذا الشاب الشهم وقلبه المدهش.

وأشارت الى الزاكي الذي كان واقفا يصغي لحديث سعاد بفضول وشغف.. غير أنه تراجع ليهرب عندما سمع قولها:

— لاتؤاخلوني.. أنا لإنسانة فضولية وأحب أن أعرف كل شيء.. هل يمكنكم أن تخبروني لماذا يظل الزاكي ملثما هكذا؟.



نظر الحاج رضوان الى الزاكي وهو يتسم قائلا:  
— إنه لايريد أن يكتشف الناس بأنه بلا فم.  
فصرت سعاد بيدها على صدرها استغرابا وسألت:  
— اذن فكيف يعيش؟.. بلا يدين يمكن للانسان أن يعيش.. أما بلا فم؟؟  
فقال الزاكي من تحت لثامه:  
— لاتصدّقهم يا سيدتي.. هذا عمّي يحب أن يمزح.  
قلت له: إذن فأنت لم تتركنا هربا من تلك المرأة.. خبرني يا زاكي: هل لمحت  
سعاد والشيخ فوق تلك التلة بينما نحن لاهون عابثون؟  
قال:

— أتريد الصدق؟.. قطاش لمحهما قبلي.. لاحظت أنه ثبت عينيه على تلك  
الناحية بارتياح فحدّثت النظر فرأيت شبحين من بعيد، فأمرت (قطاش) بأن يلزم  
الصمت ويمشي معي. وذهبنا الى هناك فوجدنا هذه السيدة وهذا الشيخ. وحين  
عرفت أنهما ضيفان علينا نصحتهما بالكموث هناك بعيدا عن الانظار الى أن يذهب  
ركاب السيارة. فقد علمت من هذه السيدة انها لاتريد أن يعلم أحد بقدموها وأنا  
ماذا يدريني إن كان ركاب السيارة جواسيس؟. لذلك بقيت معهما الى أن خلا  
الجو.

ضحك أخي وقال:  
— أحسنت صنعا يا زاكي.. ولكنك نسيت أن سائق الباص لن يغمض له جفن  
قبل أن يخبر وسأف بوجقل بأنه جلب إلينا امرأة مقطوعة اليدين.  
فقالت سعاد:

— أنا لم أكشف عن يديّ من تحت الملاء أبدا طول الطريق.. فضيحة.  
فقال أخي: على كل حال توقعوا مجيء هذا الوساف اللعين بين لحظة وأخرى.  
فأيدت سعاد صواب هذا التّحسّب، وأخبرتنا بأن ذلك السائق السمين لايجبنا  
وأنه يسمّى مزرعتنا باسم: طاحون الشياطين.

قلت: رغم ذلك فإن (وساف) لن يأتي هذه المرة.. أنا متأكد من ذلك.  
فالتفت أخي إليّ ساخرا: أوّتعتمد على حماية صاحبك جعفر الضاوي؟..  
لاتغلط يا أحمد.. فريما نخبرهم بأننا من أزالام جعفر الضاوي يكونون قد قتلونا جميعا.

فقلت سعاد: بل ربما قتلوكم إذا عرفوا أنكم من جماعة هذا الرجل الخطير الذي يجلس في الاعالي بين المتصلين مباشرة بالطاغية الأكبر.. ألم تسمعوا بما حدث في محلجة القطن؟.. (بدأت تخصني بالحديث وحدي) فعندما اعتقلوا كل من وصلت اليه أيديهم من رجال المدينة وشبانها لم تعد تتسع المدارس، فأخذوا حوالي تسعين رجلا بالشاحنات العسكرية الى محلجة القطن على الدرب القبلي، ورموا بهم هناك في مستودع رطب بارد ليس فيه الا الجدران الاسمنت والسقف الاسمنت والارض الاسمنت، والدنيا شتاء ومطر وبرد. وتركوهم هناك يموتوا من البرد. ثم جاء اليهم ضابط كبير كثفاه مليتان بالنجوم والنسور الذهبية، جاء ومعه رجال حاشيته المسلحون المتحفزون لسماع أمره بإعدام هؤلاء الناس والتخلص منهم. غير أنه فوجيء بهؤلاء الضحايا المساكين يهتفون باسمه: (يعيش البطل ضرغام الخضور.. يعيش البطل ضرغام الخضور) فانفجرت أساريه وأمر رجال حاشيته بأن يجلبوا لهم طعاما وبطانيات.. وانصرف.. وسرعان ماجيء لهم بطعام وبطانيات. غير أن.. فقاطعها: من هو هذا الضرغام الخضور؟

— هل صحيح أنك لاتعرف من هو ضرغام الخضور؟ إذن ماذا تعرف؟  
— أعرف أن القوات العسكرية التي ذبحت مدينتنا هي سرايا الفتوحات التي بقيادة شقيق الطاغية الأكبر شخصيا.

— هذا صحيح.. ولكن هناك قوات عسكرية أخرى، اسمها (كتائب الصمود) كانت تعاون سرايا الفتوحات بل تتنافس معها في أعمال الفتك والقتل والتدمير، وهذه كانت بقيادة الخضور.

فقلت: إذن كم كانت المنحة وحشية ورهيبة؟  
فنصحتني أخي بأن أحتفظ بتساؤلاتي الى ما بعد سماع بقية القصة، ورجا الضيفة أن تكمل حديثها.. قالت:

— بعد قليل جاء ضابط صغير ومعه فرقة موت وسأل المساجين المساكين غاضبا: (أنتم الذين قلم عن ضرغام الخضور إنه بطل؟ إن كان بطلا حقا فليأت لانقاذكم). والثقت الى رجاله أمرا: (رثوهم) فرشوهم.. وسقط الجميع شهداء، رحمة الله عليهم. راحوا ضحية الاعتقاد بأن أفراد العصاة الذين فوق هم جهة واحدة..

التفت أخى الى الزاكي وقال له :

— بدلا من أن نضيع الوقت بهذه الأحاديث التي لاتنتهي قم فجهّز الخبأ. رتب الأوضاع فيه لشخصين اثنين. فربما اضطرت سعاد والشيخ عبدالقادر للمبيت فيه طول الليل.

وقال لسعاد :

— اطمئني تماما. عفاريت الجن لن تعرف مكانكما.

وكانت أمنا شفيقة قد رجعت إلينا بعد أن نام الأطفال. ولكنها ظلت واقفة. وتلك حالها عندما تكون مضطربة قلقة.. لذلك فإنها سألت سعاد :

— أنت متأكدة من أنهم يبحثون عنك؟

قالت سعاد :

— حان الآن لأن تعرفوا كل شيء فأنا ملاحقة منذ خمسة أشهر لأنني ارتكبت إثماً عظيماً جداً.. ماذا فعلت؟.. كل ما فعلته أنني سرّيت الى منظمة العفو الدولية رسالة شرحت فيها قصتي بالتفصيل.. فعندما حدثت المذبحة الوحشية جاءوا ففرعوا علينا الباب صارخين: (فليخرج الرجال الى الشارع).. زوجي رحمه الله كان سائق شاحنة، عمره ما حمل سلاحا ولا تدخل في السياسة، حين سمع الأوامر أطاع، قام وفتح الباب وخرج اليهم. سأله (أما عندك أولاد؟). قال: (عندي ولد واحد.. عبدالمجيد.. طالب بكالوريا). كنت أضرم عبدالمجيد الى صدري بقوة، ولكنهم نادوا على عبدالمجيد فخرج اليهم وهو في بيجامة النوم.. لحظة خاطفة مثل البرق وأطلقوا الرصاص وكوموا عبدالمجيد وأبا عبدالمجيد جثتين أمام الباب، فخرجت مسرعة وأنا أبكي وأصرخ بغضب: (ماذا فعلتم؟؟.. ألا تخافون الله؟؟).. ويبدو أنهم لاحظوا أن يديّ مليئتان بأساور الذهب. فقد كان أبو عبدالمجيد رحمه الله يصّر دائماً على أن لاأصرف قرشا واحدا على مصاريف البيت، فهي مصاريف يريد أن يتكفل بها لوحده، لذلك كان يشجعني على أن أجمّد قيمة رواتبي بمصوغات ذهبية (من كان يتوقع أن يأتينا ذلك اليوم الأسود؟).. لم يستطيعوا سحب الأساور من يديّ. وكانوا مستعجلين. فقطعوا يديّ بالفأس وأنا أصرخ وأتوسل وأستغيث. ثم مضوا فرحين بغنيمةهم النجسة وتركوني والدماء تنفر بغزارة من كلتا يديّ.

إنه لمن المذهل حقا أن سعاد كانت تروي هذه الوقائع بهلوء وروصانة، كأنها

تحكي حكاية قرأتها في جريدة مترجمة عن سيدة في اليابان.. هممت بأن أسألها:  
(كيف استطعت أن تصيري هكذا؟. من أين جاءتك كل هذه الشجاعة في ما  
لمسناه من سلوكك حتى الآن؟). ولكنني لاحظت أن الجميع مطرقون صامتون  
فأطرقت صامتا. غير أن الاسئلة كانت مثل البراكين داخل هذا الرأس الذي ما عاد  
يطبق التفكير: أيعقل أن تبلغ الهمجية بأولئك القتلة هذا الحد المروع من الدناءة  
والوحشية وتفحم الضمير؟.. وماذا هم بشأنهم بعد ذلك؟.. هل عوقبوا أم كوفتوا؟..  
أم أن رئيسهم المباشر قتلهم غيلة بدوره أيضا ليقدم تلك الغنيمة النجسة الى سيده  
قائد سرايا الفتوحات أو قائد كتائب الصمود.. وماذا تقول يا دكتور أحمد لو أن  
بعضنا من هذه الأساور هي التي تتزين بها «مفاتن»؟.

سألت هذه السيدة المنكوبة:

— هل إن اسمك محفور على تلك الأساور؟. (نسيت أنني لا أعرف أسمها  
أصلا؟).

فسألتني بدورها:

— ماذا تقصد من هذا السؤال؟

قلت، متراجعا عن فكري الجنونية:

— لا شيء ..

جاء الزاكي ليخبرنا بأن الخبأ صار جاهزا.. فيه فراش وماء ومصباح أيضا.  
غير أننا لم نسمع هذا الخبر تقريبا، لأن الأذهان كانت مأخوذة الى مأساة هذه  
المرأة الباسلة التي مالبت أن تلتق هذا السؤال من أمنا شفيقة:

— يا سبت سعاد. نفهم من كلامك أنك أنت التي يجب أن تلاحقهم لا  
العكس.. فأنت المجني عليها وهم المرتكبون.. فماذا حدث بعد ذلك؟.. لماذا  
يلاحقونك؟.

قالت سعاد:

— منظمة العفو الدولية أرسلت الى حكومتنا الرشيدة مذكرة تعرض فيها مأساتي  
وتسأل: (هل إن ما ورد فيها صحيح؟). طبعا سيكون الرد: (ابدا. هذا غير  
صحيح، بدليل أنه لا يوجد في بلادنا السعيدة كلها امرأة مقطوعة اليدين)..  
ولذلك فإن كل الأجهزة السرية تبحث عني لاختفائي من الوجود.. وها إنني منذ

خمسة أشهر أهرب من بيت الى بيت حتى لجأت اليكم.

سكنت هنية ثم قالت:

— أنا جائعة. ألا عشاء عندكم؟

وسرعان ما وُضع طبق القش على الأرض أمام أخي الجالس على طراحته المعهودة.. وها هو قد بدأ يميل الآن على جنبه الأيمن فيتكىء على وسائده بارتياح واضح، ثم ينظر إليّ بعينين تقولان جهرا: (اشكرك يا أحمد). لكنه لم ولن ينطق بذلك..

وجيء بالطعام، فقامت سعاد ومشيت الى الشيخ النائم وأيقظته:

— قم يا شيخ عبد القادر.. تعال الى العشاء.

فقال بصوت واهن:

— دعيني نائما.. أنا تعبان.

فألحّت عليه:

— بل يجب أن تقوم.. فأنت لم تأكل لقمة منذ الصباح. ولو أخبرتك من سيتعشى معك الآن لنهضت نشيطا مثل الحصان.. معنا أحد رفاق الدكتور هشام في ألمانيا.

فهبّ الرجل المسكين وهو يتلفت إلينا غير مصدّق. فقال له أخي:

— تعال يا شيخنا.. هذا أخي الدكتور أحمد وأنت تعرف أنه، مثل حفيذك،

طبيب في ألمانيا.

جاء الشيخ الجليل وعانقني وقبلني: (دعني أشم فيك رائحة هشام). ثم جلس

الى جانبي ليأكل وهو يقول بحماسة:

— حدّثني كل شيء عن هشام.. حدّثني عنه حتى الصباح.

غير أنه لم يأكل. وإنما كان يلقم هذه السيدة الرائعة مقطوعة اليدين. كان من المستحيل عليها أن تأكل وهي بلا يدين. فكان الشيخ الجليل يجّهز اللقمة ثم يضعها في فم السيدة. وكان الحاج رضوان قد اعتذر عن المشاركة في الأكل لأنه شعبان، بينما أمنا شفيقة واقفة تبكي بصمت، والزاكى جالس هناك في ركن القاعة أمام صحن طعامه ولكن فكيه لا يتحركان. أما أنا فقد اشتيت أن تنشق الأرض وتبلغني. (اين النخوة في رؤوس الرجال الذين تركوا نساءنا يصلن الى هذا المصير المروع؟).

الشخص الوحيد الذي ظل متشبثاً بشجاعته بيننا، في هذا الموقف الرهيب، هو:  
سعاد التي غصبت وجهها على أن يرسم ابتسامة وهي تسألنا:  
— مالكم لاناكلون؟.. هل هذه أول مرة ترون فيها إنسانة مقطوعة اليدين؟.  
بقينا صامتين.. الا الزاكي، فقد تخلى عن عزلته وجاء إلينا وهو ينشج بالبكاء  
قائلاً:

— عمي أرجوك.. هل تسمح لي بأن أتولى أنا تلقيم هذه الحالة؟  
ففوجيء الزاكي بسعاد تقول له:  
— لا تبك يا مسخوط.. فقد ولى زمن البكاء.. انظر إليّ أنا. مالك تظل  
واقفا هكذا؟.. تعال وأطعمني بيدك فنحن نكمّل بعضنا.. أنا بلا يدين وأنت  
بلا فم.

فجلس الزاكي الى جانبها وهو ما يزال مضطرباً.. فقالت له:  
— وأنصحك بأن لاتقول عني (خالة).. لأن الزواج من الخالة حرام. ومن الذي  
يعلم الغيب؟.. فرمى تزوجنا..

فانفجر الجميع ضاحكين، ومُسحت الدموع وأقبلت النفوس على الطعام بشهية  
مفتوحة.. غير أن القلوب، في أعماقها، ظلت قلقة متوجّسة.. متى يداھمنا وسّاف  
بوجفل؟. وهل إن هذا الأرعن هو الخطر الوحيد؟. إن قلبي يود لو يهرب من هذه  
المخاوف الغامضة التي تتعاوره من كل جانب. ويبدو أن سعاداً لاحظت ذلك عليّ  
(لأن الآخرين صاروا خبراء مهرة في عملية الكظم) فسألتنى مبتسمة:  
— لاهم ولا تفهم يا دكتور.. مالك؟.

أجيباً:

— لا أعرف. ولكنني أحس بأن إبليس مقرّص لنا الليلة.  
فضحكت سعاد وهي تقول:  
— حلوة قرفصة إبليس هذه.. إنك لم تنس التعابير الخلية.  
— الصديق أنه تعبير من ابتكار أمانا شفيقة ولم أسمعها من غيرها.  
ونبح الكلب (قطاش) فقال أخي وهو ينظر من النافذة:  
— اذكر الذئب وهيء له القضيبي.. ذكرم إبليس اللعين فجاء اليكم ولكنه  
ليس مقرصاً بل هو راكب سيارة.

حدّق الزاكي ببصره الى مصباحي السيارة المقبلة وسط ظلام الليل وقال:  
هذا صوت سيارة وساف بوجقل.  
فأصدر أخي أمره:  
— الى انخبأ بسرعة.. السيدة والشيخ يجب أن يختفيا تحت سابع أرض.

## الفصل العاشر

مرّت تلك الأزمة بسلام.  
فقد توقفت السيارة عند سياج الزيزفون، وسمعنا صوتاً غليظاً ينادي من هناك:  
«أهين أنعم يا هذا الربع؟». فانفجرت أسارير أخي وقال بارتياح:  
— هذا صاحبنا أبو شعلان الرجّ. فلنذهب إليه نحن لأنه لاهمة لديه لأن يأتي هو إلينا.

ونفض وهو يقول لي:  
— قم معي يا أحمد.. هات المصباح وتعال.  
— ضروري؟  
— إن شئت أن تبقى فابق. ولكنك ستخسر خسارة كبرى. لأنك  
— ماحيت — لن تنهر بمخلوق أطرف من هذا «الرجّ». تصوّر برميلاً حقيقياً  
وصدئاً أيضاً، وهو محشو بكميات هائلة من الغباء والترهل والادعاء، ولهذا البوميل  
يدان تشبهان مخباطين، وعلى كمّ إحدى اليدين أرسم شريطتين على شكل ثمانيتين  
فوق بعضهما تميز رتبته العسكرية الرفيعة، فهو شرطي عتيق. ثم ضع فوق البوميل  
كرة مكان الرأس، واجعل فيها حفرة مفتوحة دائماً لتدلق فيها أي نوع من الخمور  
الرديئة تصل إليه اليد. ذلك هو أبو شعلان الرجّ رئيس مخفر المبعوجة الذي لا تتوقف  
يده عن قتل شاريه الضخمتين بأعتزاز وهو يقول متباهياً: «أنا مطّوع البادية»..  
ثم ابتسم الحاج رضوان وأضاف:



— تصور أن مطّوع البادية الهمام لاهمة لديه لأن ينزل من سيارته فيمشي  
مائة خطوة إلينا.

كان الزاكي قد وصل إلى ذلك الرجل قبلنا، ومعه «قطاش». وحين وصلنا  
اليهما، ومعنا المصباح، اكتشفت أن من أهم أسباب برودة السيد الرج أنه محشور  
حشرا بين مسند ظهر الكرسي من خلفه وبين إطار مقود السيارة المضغوط في كرشه.  
كما اكتشفت أن أخي حين وصفه لي نسي — أو تعمّد — أن يتحدث عن رائحته..  
أعوذ بالله.. من المؤكد أنه لم يغتسل منذ بداية الصيف، لا هو ولا ثيابه. فقد كانت  
رائحة عرقه المتبيسة على ثيابه، طبقات طبقات، «تفوح» بخميم كريحه لايطاق.

وقد جرى الحوار على النحو التالي:

الرج: انتهى الموضوع يا حاج رضوان.. (يتجشأ) فقد عرفت الحقيقة من  
الزاكي. تصبحون على خير. (يضع يده على المفتاح ليشغل محرك السيارة  
ويذهب).

أخي: (يستوقفه) أية حقيقة يا أبا شعلان؟.. انتظر رجاء.. دعنا نفهم ما يجري.  
الرج: جئت لغرض واحد وهو أن أعرف: هل جاءكم اليوم رجل عجوز جدا  
ومعه امرأة ترتدي ملاءة سوداء؟. فأكد لي الزاكي (يتجشأ) أنه لم ير رجلا عجوزا  
جداً ولا امرأة ترتدي ملاءة بيضاء أو سوداء.. (يقتل شاربيه الضخمتين) طبعاً  
لاداعي لأن أنزل وأفتش المزرعة لاتأكد بنفسني من صحة الأمر، لأنه لا الزاكي ولا  
أبوه ولا جده يجروا على أن يكذب علي.. أنا مطّوع البادية كلها.. (يهمّ بأن  
يذهب)

أخي: (يضع يده على مقود السيارة) على كل حال أرجو أن تقبل شفاعتي بهذا  
المسكين سائق الباص فلا تؤذّه لأنه نقل إليكم هذه الوشاية الكاذبة.

الرج: ما أطيب قلبك يا حاج رضوان! صحيح أنك على باب الله.. فما أنت  
تحاول أن تستلر عطفي على ذلك الرجل الفسّاد مع أنه ما جاءنا مرة الا ورمك  
بوشاية تقتل جملاً. مع أن الملازم وساف لايدفع له فلساً واحداً على أي من تقاريره  
اليومية الالزامية، وهو على كل حال يظل أقلّ لؤماً من ذلك الرجل الذي جاءنا قبل  
ثلاثة أيام ليرميكم بتهمة كافية لأن تبید عشيرة بكاملها.

أخي: (بقلق حقيقي) أعوذ بالله. من هو ذلك الرجل؟  
الرج: لأعرفه.. لكنه يركب دراجة نارية. قال إنكم تشتمون الرئيس وتبصقون  
على صورته (يتجشأ).

أخي: أستغفر الله.. من أين جاءتنا هذه المصيبة؟.. الله شهيد بأننا أبرياء من  
هذه الهمة يا أبا شعلان.

الرج: أنا لا أعرف شيئاً.. صحيح أنني مطوع كل هذه البادية التي تراها  
عينك، ولكنني لا أتدخل بمثل هذه الأمور، فهي من اختصاص الملازم وساف.  
أخي: وماذا فعل الملازم وساف؟

الرج: سَجَل ذلك في دفتره. ولكنه قال للرجل: «إذهب الى من هم أعلى منا  
حتى يحققوا في شكواك».. آنذاك أدركت أن ما أخبرني به العساكر صحيح.  
أخي: وماذا أخبرك العساكر؟

الرج: قالوا إن الملازم وساف يخاف منكم.. مؤكداً أنه يخاف منكم. بدليل أنه  
الليلة تذرع بعشرين حجة حتى لا يأتي بنفسه فيحقق في قصة العجوز والمرأة. مع أن  
ذلك من اختصاصه. أما أنا فاختصاصي الجرائم الثقيلة: قتل.. اعتداء.. نهب هتك  
أعراض. (يفتل شاربيه) أنا مطوع البادية.

أخي: إنني أستغرب ما أسمعه الآن يا أبا شعلان. فنحن نحب حضرة الملازم  
ونحترمه مثلما نحبكم ونحترمكم جميعاً، فأنتم — يارجال الأمن — تضحون بأرواحكم في  
سبيل حماية أرواحنا..

الرج: غير أنه صار يخافكم ويحذركم منذ أن عرف أنكم من جماعة جعفر  
الضواوي.

أخي: (مستكراً باستغراب) نحن من جماعة جعفر الضواوي؟. يشهد الله بأنني  
عمري مارأيت هذا الرجل أو تبادلته كلمة واحدة.

الرج: إذن فهذه المزرعة ملك من؟.. يا ويلنا نحن إذا ثبت أنها مزرعة جعفر  
الضواوي وأنتم وكلاؤه، وياويلكم أنتم إذا ثبت العكس.. آنذاك تكون هذه المزرعة فعلاً  
مزرعة الشيطان كما يسميها سائق الباص.

أخي: إذن هكذا يتصور حضرة الملازم؟  
الرج: نعم.. ولذلك فإنه نزل الى العاصمة ليتأكد من حقيقة الأمر بنفسه..

ويبدو لي أن جماعته، في العاصمة، نصحوه بالهمهل والصبر ريثما يرجع الضاوي من لسفر.

أنا: وهل السيد جعفر الضاوي مسافر؟

الرج: (همساً) الكلام بيننا.. فالملازم وساف خصّني شخصيا بهذا النبأ السري الخطير.. جعفر الضاوي مسافر إلى ألمانيا ليجلب طبيبا معينا قالوا إنه يستطيع شفاء الرئيس الذي... (ينتبه) ولكن مالنا نحن وهذه الأمور؟. فلنرجع إلى مخفر المبعوجة بسلام.. تصبحون على خير. (يشغل محرك السيارة).

أخي: انتظر لحظة يا أبا شعلان.. (للزاكي) اذهب بسرعة وهات لأبي شعلان خمسة أرناب.. (للرج) أنت تحب الأرناب.. أم تفضل صندوق بيبض؟  
الرج: (مضطرباً) لا يا صاحبي.. كان الله بيني وبين أي شيء يتعلق بهذه المزرعة المخيفة..

وانطلق بسيارته مبتعدا.. فنبح «قطاش» خلفه.

ها إن الأمور تتطور بخط تصاعدي مخيف.. فما العمل؟

استدرت لأعود إلى البيت فأنام، بعد هذا اليوم العاصف، لكنني توقفت إذ رأيت أخي يجلس على حافة رحي الطاحون التي تشبه مصطبة دائرية كبيرة.. سألته:  
— ألا تريد أن نعود إلى البيت؟

— تعال واجلس معي هنا.. أريد أن أتحدث معك كلمتين.  
والتفت إلى الزاكي:

— خذ المصباح معك. فنحن نريد أن نسهر لوحدنا على ضوء القمر.. وارجع إلى أمك فساعدتها في إخراج الشيخ والسيدة من الخبأ.. ناموا ولا تنتظرونا.  
انسحب الزاكي صامتاً، على عادته، وبقيت وأخي جالسين على رحي الطاحون، المزرعة خلفنا والسماء والبادية أمامنا. كان القمر هلالاً نحيلاً، غير أن نوره اللطيف منسجم مع هذا الهدوء والسكينة والصفاء الذي يشمل الكون كله.  
قال أخي:

— نحن ظلمناك يا أحمد.. فالإنسان، بعد غيبة طويلة، يزور أهله ليستريح ويفرح ويتذكر أيام الطفولة والصبا وينعش نبض الحياة في عراطفه.. ونحن ماذا قدمنا لك في هذه الزيارة؟.. لاشيء غير الهم والغم والمشاكل.

بقيت صامتاً. لأنني إذا أردت أن أتكلم فماذا أقول؟  
سألت نفسي: ما أجمل الليالي القمرية في هذه البادية!..  
ثم سألت نفسي: أليس عجباً أنني الآن، بعد هذا اليوم المليء بالمتاعب والمشاكل، أشعر بأنني مستريح تماماً، وأن الأفكار التي في رأسي صارت واضحة ومحددة ومستقرة. صحيح أننا جالساً في عتمة الليل وحيدين في هذه البادية اللانهائية، غير أن أفكاري واضحة وقلبي مطمئن. وكان قطاس ما يزال واقفاً أمامنا وهو في حالة التنبه واليقظة. كان واقفاً خلف سيارتنا «هيئة الامم» المستقرة أمامنا مثل صندوق أسود كبير.

فاجأني أخي بهذا السؤال:

— ماذا قررت أن تفعل؟

أجبتة:

— هذا موضوع لا يحتمل نقاشاً. فالطبيب ملزم انسانياً بأن يعالج أي مريض حتى لو كان عدوه. وإن جاء جعفر الضاوي ليأخذني لمعالجة الرئيس فإنني سأذهب معه.

فقهقه أخي ضاحكاً وقال:

— الطبل في الشرق والعرس في الغرب.. أنا يا أحمد حين سألتك: «ماذا قررت أن تفعل؟» لم أوجه سؤالاً إلى أحمد الطبيب، بل إلى أحمد الانسان الذي...

توقف عن الكلام ثم مالبت أن قال كمن يحدث نفسه:

— فلنترك هذا الموضوع إلى حينه.. فالظاهر أنه لم يستكمل نضجه بعد.. قم بنا لننام. فأنا أمامي أعمال شاقة غداً. سيأتي أبو غزوان تاجر اللواجن مع شاحنة ضخمة، وعليّ أن أملأها بصناديق البيض وأقفاص الأرانب والفري. وقد نبيعه نصف الأسماك أيضاً.

— إذن يجب أن أنام لأنهمض في الغد نشيطاً وأساعدك في هذه الأعمال.

— لا.. أنت والزواكي تسافران في الغد إلى العاصمة. من حقلك أن تعيش يوماً أو يومين في أجواء الرفاهية المريحة. وتأخذان معكما الشيخ عبدالقادر لأنه من الأفضل أن لا يراه أبو غزوان أو غيره هنا.

وعندما رجعنا إلى البيت سمعته يتمم: «وما تشاءون إلا أن يشاء الله».. ثم تمدد على طراحته المعهودة، وأرخى رأسه على وسائده وهو يقول: «فوضت أمري إلى الله.. نعم المولى ونعم النصير».. ثم أغمض عينيه ونام.

وأنا أغمضت عيني لأنام. ولكن ذهني كان في أشد حالات التنبه واليقظة، والأفكار المؤرقة تتزاحم ليخرج كل منها فينفرد في ساحة الاهتمام. لماذا قرر أخي فجأة أن يبعدني عن المزرعة؟ هل إنه شعر بدنو ساعة الحريق؟..

بقيت أتقلب على نيران الآرق زمناً.. إلى أن سمعت أخي يقول وهو مغمض العينين:

— إرم كل شيء خلف ظهرك ونم.. وغداً يخلق الله ما لا تعلم.  
وهكذا كان.

## الفصل الحادي عشر

قل: الحمد لله الذي أحيانا بعدما أماتنا وإليه النشور.  
هكذا أمرتني الطفلة الحلوة سلوى أول ما فتحت عيني على ضياء شمس الضحى  
المبهر. كانت واقفة فوق رأسي تنتظر أن أفيق لتعلمني دعاء ما بعد النوم. وكانت  
تبتسم بوجهها الصبوح الجميل.  
قلت مطيعا: الحمد لله الذي أحيانا بعدما أماتنا وإليه النشور.  
فسألتنى: ماذا يعني النشور؟  
اعترفت: لا أدري.

فضحكت سلوى ثم أكدت: «خالتي سعاد تعرف.. إنها تعرف كل شيء..  
تعال إلينا في الشرفة إذا كنت تريد أن تتعلم». وذهبت مسرعة الى الشرفة التي  
حوّلتها سعاد إلى مدرسة في الهواء الطلق.

كانت القاعة، حيث أنام، مشرعة الباب والنافذتين على نور شمس الضحى  
الساطع.. وكل شيء في القاعة نظيف ومرتب وأنيس. والدنيا حلوة ومبهجة. وسلوى  
حلوة ومبهجة. وكذلك الأطفال الآخرون الذين أسمع أصواتهم الناعمة وهي تناغش  
معلمتهم الخالة سعاد. سعاد أيضا إنسانة رائعة.. ما أجمل أن تفتح عينيك على الدنيا  
فترى كل شيء صبوحا، ودودا، نقيا، طاهرا، بهيا، أنيسا، «لماذا لا أبقي فأعيش هنا،  
في هذه المزرعة الجميلة، بعيداً عن العالم كله.. أليست هذه هي الجنة؟».

نهضت منتشياً بمشاعر التفاؤل. غسلت وجهي ثم خرجت إلى الشرفة. كان  
الأولاد متحلقين حول سعاد.

— صباح الخير يا سعاد.

— صباح الخير يا أخي.

«أخي؟!» ما أجمل أن أسمع هذه الكلمة منك أيها السيدة الباسلة!! كانت ظلال أوراق كرمة العنب تغمرها هي والأولاد بهالة من لون أخضر ناعم وشفاف، تتخلله بقع ذهبية من ضوء الشمس. كانوا سعداء ببعضهم. لقد وجلوا بعضهم. واللون الأخضر، لون النماء والخير والاستبشار يمتد ليشمل المزرعة كلها. وها إنني أرى الأشجار المصطفة وكأنها صفوف راقصين في مهرجان عيد الربيع، وها إن ألواح البرسيم الأخضر تمايل مزهوة بنضرتها ولمعان الحياة البضة في سوقها وأوراقها، وهي تمايل بتأثير نسائم منعشة كانت كافية لأن تجعل مروحة المضخة، في أعلى البرج، تدور ببطء وكأنها تلعب. وها إن لصريها أثر الموسيقى العذبة في النفس المرتاحة. أما الكورس الغنائي فتجده حول حوض السمك حيث أفراخ البط والأوز التي تكاد ترقص وهي تلاحق بعضها بمرح وترف بأجنحتها من غير طيران. قلت لنفسي: «هذه المزرعة جنة.. سأعيش هنا مع أخي ومع الجميع». غير أن ضربة الفأس الحاسمة التي تقطع جبل المصير في مثل هذا القرار الخطير تتطلب شجاعة. آنذاك وجدت نفسي ألتفت إلى سعاد والأولاد. قلت لها:

— في الليل سألتك «من أين لك هذه الشجاعة؟» فتهربت من الجواب.

قالت: أنا مستعدة للجواب الآن. غير أن الزاكي — المسكين — يعمل وحده في قاعة الأرناب، ويتعب، وعلينا أن نساعد.

ثم فاجأت الأولاد بهذا السؤال:

— أنتم تحبون الزاكي كثيراً أليس كذلك؟.. إذن قوموا فاذهبوا كلكم لتساعدوه، فسيارة التاجر ستصل بعد قليل ويجب أن تكون الأرناب موضوعة في أقفاص الشحن..

قام الأطفال وذهبوا لمساعدة الزاكي.

نظرت سعاد إليّ وقالت:

— ما أردت أن أخبرك أمام الأطفال بأنني من أضعف خلق الله. فانا طول

الليل أبكي.. كلما انفردت بنفسي أبكي وأبكي وأبكي وأتذكر ابني وزوجي

وأولئك الوحوش الذين اغتالوها وقطعوا يدي.. ثم أتذكر ما حل بمدينتنا وأسأل

نفسى: «ما نفع البكاء!؟». غير أنني ما لم أبك فإنني ساموت. وتلك هي مأساتي حيال الناس الطيبين الذين ألجأ إليهم وأنام عندهم.. فليلة أمس بت في غرفة السيدة شفيقة، أقول «بت» ولا أقول «نمت». لاني لا أنا نمت لكثرة ما بكيت ولا هي نامت لشدة إشفاقها عليّ.. مسكينة أنا شفيقة.

— يعني.. الأطفال ناموا وحدهم في الغرفة الثانية؟

— نعم.

— ولكنك وعدتهم بأن يناموا معك.

— أنا شفيقة ذكرتني بهذا الوعد أيضاً. لأنها تعرف بأنني لن أبكي أمام الأطفال.. لأنني أمام الناس عموماً مضطرة لأن أظهر بصورة الانساعة الشجاعة!؟.. ثم إنني أريد أن أسألك يا دكتور: لقد فقدنا أربعين ألف شهيد، فهل نقضي على من تبقى حياً منا باليأس والحزن والقهر والانهيار؟.. إنني أعتذر إليك لأن كلامي غير واضح تماماً، وغير منسجم منطقياً.. فأنا عندما أبلغ هذه النقطة من خيط التفكير يفلت الخيط كله من بين يدي..

وتبتسم وتسألني: ذلك تعبير أدبي خائب فأنا بلا يدين.

قلت: ومع هذا فإنني أصر على الثناء على شجاعتك. وإنني وقد كفلتك أمس ووعدتك بأن لأدعك تحتاجين الى غيري ما حييت، شعرت اليوم باعتزاز وفرح وسعادة غامرة عندما سمعتك تقولين: «يا أخي».

قالت بمداعبة لطيفة:

— وهذا تعبير شعبي دارج على اللسان أيضاً. إن أي إنسان قد يقول لاي

إنسان: يا أخي.

— لكنني أنا تلقيتها منك في موقعها الصحيح.. فأنت أختي أمام الله والناس.

وإنه لي شرفي أن يكون لي أخت مثلك. يا سعاد نحن لن يفرق بيننا إلا الموت.

— لا فائدة منك.

— ماذا تعنين؟

— سافرت الى تلك البلاد البعيدة وعشت عشرين سنة بين أولئك الأوربيين

الذين يقيسون الأمور بمقاييس المصلحة والمنفعة، ويزنون كل قول أو مبادرة سلوكية بميزان المردود المقابل.. ثم ها إنك، في لحظة واحدة، تنسى كل ذلك وتعود إلى



أصلك: إنساناً حقيقياً، يندفع عاطفياً لاتخاذ قرار خطير دون النظر إلى أي اعتبار عقلائي جامد.. أنت من شعبنا يا أخي.. هكذا هو شعبنا العظيم. وعلى هذا المستوى الانساني الرفيع من الشهامة والنبل والمروءة كان كل شهدائنا الذين ما قتلوا إلا لأنهم كانوا كذلك.. يا حسرتي..

وأطرقت سعاد هنية ثم سألتني:

— قولك إنهم يريدون أن يفرضوا علينا النذالة والدناءة والحقارة بقوة السلاح؟.. ما لم تكن وغداً تُقتل.. ما لم تسجد للطاغية سجود العبد الدليل تُقتل.. وأما إن قبلت على نفسك أن تصير من طينة الدين قطعوا يدي، وحشاً حقيقياً ونذلاً غموضياً، فإنك الناجي والرابح والكاسب في مراتب العيش... ماقولك يا أحمد؟.. إن هذه المسألة تقلقني عشرات أضعاف ما تقلق أياً منكم. ذلك لأنني معلمة، أي مربية، فكيف أربي الاطفال؟ هل أستمّر في انتهاج خط الكذب فأظل أحدثهم عن مكارم الاخلاق وأزين لهم محاسن قيمنا التراثية الاسلامية والقومية؟ أم أنني يجب عليّ — حتى أحبيهم من غدر وحوش مجتمع الشياطين — أن أصارحهم بأن المخلوقات البشرية ليست كلها على صورة «الانسان» التي رسمها لنا ديننا العظيم وزيناها لنا آباؤنا ومعلمونا في المدارس؟.. وإذا كان الأمر كذلك فكيف أقول هؤلاء الاطفال الأبرياء: حصنوا أنفسكم منذ الآن واعلموا جيداً أن المجتمع مليء بالغدارين والكذابين والخنوة والمرتشين ومعدومي الضمير.. إن كنت أخي حقاً فساعدني: بأي لسان أقول للأطفال هذا الكلام؟

جاء خالد من قاعة الأرناب ليسألني:

— هل صحيح أنك ستأخذ الزاكي معك اليوم لتصلح له وجهه؟

— من أخبرك بهذا؟

— الزاكي .. وهو سعيد جداً. لكنه خائف من أن تكون مازحاً.. نحن كلنا

نحب الزاكي ونرجو أن تصلح له وجهه.

ضحكت وقلت لخالد:

— إرجع إليه وطمنه.. فأنا جاد فيما قد وعدت. وسوف آخذه معي الى

مستشفى بالعاصمة لأقوم بعملية التجميل بنفسى..  
فطار خالد مسرعاً نحو قاعة الأرنب لينقل البشرى العظيمة. أما أنا فقد التفت  
الى سعاد متسائلاً:  
— هل تصدّقين بأننى لم أر وجهه حتى اليوم؟.. ربما كان غير محتاج لعملية  
تجميل.

قالت :

— مسكين.. لو أنه أدرك الحقيقة لما تورط في هذا الوهم.  
— أية حقيقة يا سعاد؟!.. أتدريين أن حديثك يمتعني كثيراً؟.  
— في هذه الأيام بالذات لم يعد الانسان بحاجة لأن يدرس الأربعين حديثاً النووية  
ثم يقرأ أفلاطون وأرسطو وشوبنهاور، ثم يحفظ أشعار المتنبي، حتى يكتشف ما هو  
القبح وما هو الجمال.. فقساوة هذه الأيام المظلمة في وضوح كل شيء فيها، تجعل  
الحمار ذاته يكتشف بأن الجمال هو جمال الروح لا الشكل، وأن البشاعة هي  
بشاعة النفس لا الوجه.. أنت كنت نائماً في الصباح ولم تر الزاكي عندما كان  
يلقمني طعام الافطار. لو أنه أبرّ الأبناء لما كان بمثل هذا الحنان والعطف و..  
سألها:

— والشفقة؟

أجابت بتأكيد:

— والحب أيضاً.. هل تظننى لا أسمع خفقان قلب العاشق؟

فسألها بمداعبة:

— يعنى.. هل أفهم من هذا الكلام يا سعاد أنك تقبلين بالزواج منه «على

عييه»؟

— هذا قرار لا يحق لي أن أبت فيه مالم أسمع مشورة أهلى.

— وأين أهلك حتى نستشيرهم؟

— عجيب.. ألم تكن تؤكد قبل لحظات بأنك أصبحت أخى.. إذن فالقرار

قرارك.

— صدقيني يا أختي إذا اعترفت لك بأننى أشعر الآن بسعادة غامرة. سأذهب

لأبحث الموضوع مع أخى في الحال.

ومشيت باتجاه قاعة الأرناب، فنادت سعاد خلفي:  
— انه ليس هناك.. الحاج رضوان عند باب المزرعة. إنه هناك منذ الصباح يحاول  
أن يصلح محرك السيارة الذي يرفض الدوران.  
فاستدردت ومشيت الى سيارج الزيزفون الذي تجثم تحت ظلاله سيارة هيئة الأمم.  
لاشك في أن الطفل خالد عندما طار مسرعاً ليشر الزاكي نبأ «تصليح وجهه»  
كان أكثر اتزاناً مني وأنا طائر على بساط الأحلام الجميلة لأقول لأخي بحماسة  
طفولية: «أرأيت أن الله سبحانه وتعالى يتلي ويعين؟!.. ها قد تفتحت أول زهرة  
أمل في حقل مآسينا.. ما رأيك بزواج سعاد والزاكي؟»..



لم تكن هيئة الامم جائمة بدواليبها الأربعة تحت ظلال الزيزفون.. فشمس الظهيرة  
وقد صارت في السموت، طردت الظل إلى ما تحت الأشجار مباشرة، وهناك يجلس  
الشيخ عبدالقادر لاأذاً من الحر اللاهب. أما أخي، الذي انتابته حالة من المعاندة  
الشديدة (إما هو وإما هذه السيارة المستعصية على الإصلاح) فقد كان يسبح بعرقه  
وكان قميصه المبلل بالعرق ملطخاً ببقع الشحوم السوداء أيضاً ولكنه رغم كل ذلك  
بادرني بهذا السؤال العجيب أول ما وصلت:  
— عمرك رأيت أنذل من هذا الاسكندر الحفيان؟.. أصلحك الله يا أحمد..  
كيف تركته يذهب عندما جاء الى هنا؟.. أما عرفت كيف تغرس سكيناً في بطنه  
فتريح البشرية من شروره.

سألته ببراءة:

— وما الذي أورد سيرة هذا الرجل الكريه الآن؟  
ضحك أخي وهو ينظر الى الشيخ عبدالقادر ويقول:  
— اسمعوا يا ناس.. الدكتور أحمد نسي ما أخبرنا به الرج الليلة..  
ثم التفت إليّ وسألني:

— أنسيت أن هذا الحقير يدعي بأنك شتمت الطاغية كبير الخنازير؟! هل  
تعرف ما هي عقوبة هذا التجديف بحق الذات الطاغوتية؟.. الاعدام.. أنت مهدد

بالاعدام يا أحمد وتسألني ما الذي جلب نيرة هذا الحقيير؟! .. أنا لم يغمض لي جفن طول الليل. كنت أتقلب على الفراش وأنا أسأل نفسي: أما كفى هذا الوغد كل ما لعبه بعواطفنا طول سنة؟ أما كفاه ما ابتزه من أموالنا؟! .. أما كفاه ما يسعى اليه اليوم فإما أن ندفع له نصف ريع الصيدلية وإما أن يؤكد للنقابة بأن أختنا خديجة قد ماتت فيغلقوا الصيدلية ونحرم من ريعها.

قال الشيخ عبدالقادر بصوته الواهن، وهو لائذ بظل سياج الزيزفون:  
— بالمناسبة يا جماعة.. أرجوكم أن لاتؤاخذوني.. فقد نسيت.. لكن حديثكم عن الصيدلية وعن أختكم خديجة جعلني أتذكر الآن.. هاكم.. إنني أحمل اليكم رسالة من أهل الاستاذ نزار.  
ودسّ يده في جيبه ثم أخرج رسالة.

سألت:

— من هذا الاستاذ نزار؟

قال أخي وهو يفيض الرسالة:

— إنه الشاب الذي كلفناه بإدارة شؤون الصيدلية.

كانت الرسالة تتضمن سطرين لأكثر.. صيدلية خديجة أغلقت وُحُتِمَت بالشمع الأحمر. والأستاذ نزار صار في السجن.

الحاج رضوان مرق الرسالة وشرر الغضب يقدح في عينيه.. وصارت عضلة فكه تتوتر وترتخي بإيقاع هيجاني كاد يسحق أسنانه.. ثم انحنى فوق محرك السيارة ليفك مضخة البنزين وهو يقول:

— يجب أن نصلح السيارة مهما كلف الأمر.. يجب أن أسافر أنا لا أنت.  
وقفت حائراً. ماذا أفعل؟.. ماذا أقول؟ وارتجفت ذعراً للفكرة المخيفة التي خطرت

لي:

هل إن أخي يريد أن يقتل ذلك الرجل البشع؟.. ومتى تحوّل الحاج رضوان الى قاتل؟.. متى حشروه بين حجري رحي الطاحون بهذه القسوة التي جعلته لا يرى أي منفذ إلا بأن يقتل الطحان؟.. ولكن.. هل إن اسكندر الحفيان هو الطحان؟.. هل إنه الأفعى السامة الوحيدة؟ وهل إن قتل هذه الأفعى اللعينة يفتح باب الخلاص؟.. أم أن البلد صار يغص بالأفاعي التي تفتح وهي مكشرة

عن أنيابها؟.. هل إن جسد الوطن مصاب ببلوثة سرطان في الثدي مثلاً بحيث يمكن إنقاذه إذا استأصلنا الثدي؟.. أم أن النظام كله فاسد وجسد الوطن مبتل بسرطان في الدماغ، في الدم، في العين في اللسان في الصدر، في القلب، في كل مكان.. إذن فما العمل؟.. كيف نحقق النجاة والانقاذ والخلاص؟.. يمكنك طرح ألف جواب مقبول إلا جواب قتل رجل بشع بعينه. لأن هذا ليس حلاً على الإطلاق.. وإني ملزم أخلاقياً حيال أخي بأن أصرحه بهذه الأفكار وأن أحاول إقناعه بالعدول عن فكرته الرهيبة والخاطئة. إنه مخطيء مخطيء.. وإني سوف أذكره بكلمته التي كان يرددتها كثيراً أثناء زيارته لي في ألمانيا (يا أحمد.. كل هذا النعيم الحقيقي الذي يوفل به الألمان سببه تمسكهم بالديمقراطية.. فلا حياة بلا ديمقراطية، ولا حرية ولا نهضة ولا فن ولا صناعة ولا زراعة بلا ديمقراطية.. لا سلامة للوطن أصلاً بلا ديمقراطية.. ونحن — يا حسرتي علينا — خسرنا كل شيء من يوم أن أعلنت أحزابنا الوطنية حل نفسها، من يومها تحولنا من مواطنين إلى عبيد لشخص واحد أو لحزب واحد يطغى عليه شخص واحد.. خسرنا كل شيء يا أحمد).. إني سأذكره بكلامه هذا وأقنعه بأن طريق الخلاص هو العودة إلى الحياة الديمقراطية التي تكفل للمواطن حقوقه الإنسانية.. أما اغتيال شخص أو عشرة، أو مئة، فلن يحل المشكلة أبداً مهما كانت خطورة ذلك الشخص، فما بالك باغتيال وغد تافه من مستوى إسكندر الحفيان؟.. من المؤكد أن هذه الفكرة صارت الهاجس الأشد وطأة على ذهنك يا أخي، منذ زمن طويل، وإني أعطف عليك لما عانيت من عذاب كان مع مرور الزمن يشتد ويزداد قساوة وإيلاماً، وإني أراك رؤيا العين وأنت تحاول في كل مرة أن تؤجل «التنفيذ» إلى حين تجد وسيلة لضمان سلامة زوجتك وهؤلاء الأيتام من بعدك، وها إنك وجدت الحل بأن تستدعيني فليبت وإني صادق العزم على تبني أحبابك جميعاً، والزاكى وسعاد، ولكن — لقاء هذا — فإن من حقي عليك أن تصغي لوجهة نظري.

نبح «قطّاش» وهو يرصد بعينه التلة الشرقية. جاءت الشاحنة الكبيرة المنتظرة، وعلينا أن نتعاون جميعاً لنقل صناديق البيض. وأقفاص الفري والأرانب.

قال أخي:

— يا أحمد خذ الشيخ والمرأة الى الخبأ.. بسرعة.

نهض الشيخ عبدالقادر وتسلسل متستراً بالأشجار، وأنا أمشي خلفه، الى أن وصلنا الى البيت فدخل، ثم اجتاز القاعة الى المطبخ، وهناك وجدنا أن «سعاد» قد سبقتنا فأزاحت موقد النفط من مكانه في إحدى زوايا المطبخ، وها إنني أرى خلف الموقد فتحة في أسفل الجدار يمكن للانسان أن ينزل فيها بصعوبة. نزل الشيخ عبدالقادر وهو يقول لي:

— عليك أن تزيج الموقد ليعود إلى وضعه الطبيعي.

— ألا تريدني أن أنزل معك؟

— لا.. لا.. صرت أعرف دربي.. إن قدمي الآن ثابتة على درجة سُلّم طبيعي منحوت في الصخر.. إنها عشرون درجة. وبعد ذلك تصل إلى سرداب طويل جداً كان في قديم الزمان قناة ري جوفية.

— والانارة؟

— المصباح موجود من ليلة أمس.. هل نسيت؟

— وسعاد؟

فسمعت صوتها من جوف القناة تحت الأرض:

— لا تشغل بالك بنا.. المهم أن تسرع بإغلاق الفتحة عندك.

أزحت الموقد بصعوبة. كان ثقیلاً جداً. وإنني لأتساءل كيف استطاعت سعاد — وهي امرأة ضعيفة وبلا يدين — أن تزيج هذا الموقد الثقيل الذي توحى لك نظافته بأنه لم يستخدم قط. ربما كان من مخلفات مالك المزرعة السابق.

ثم خرجت فوجدت الجميع يعملون بهمة ونشاط. أخي والزاكي وأبو غزوان يحملون أقفاص الأرانب وصناديق البيض، بينما اختص الأطفال بنقل أقفاص الفري. أما أمنا شفيقة فهي مشغولة بالتنور، لأن شعارها الثابت: «الطعام أولاً عندما يحل عليك ضيف».

سألتهم:

— وأنا؟.. ماذا تريدون أن أعمل؟

— أنت اصعد فوق الشاحنة لتأخذ الصناديق والأقفاص فترتبها فيها.

— لكن هذا العمل من اختصاص السائق.  
— سائق الشاحنة تطوع لاصلاح سيارتنا.. كثر الله خيره.



سارت الأمور على أحسن ما يرام. تم نقل البضاعة بسهولة وإتقان. والأطفال انشغلوا عن الاحساس بالتعب بفرحة العمل والنشاط والحماسة. وأنا رتبت صناديق البيض جيداً ثم وضعت فوقها أقفاص الأرنب والفري بإتقان جعل سائق الشاحنة مسروراً لأنه استطاع أن يصلح سيارتنا المتهالكة، ويجعل محركها يدور (بصوت ألطف من صوت طنين النحلة) حسب تعبيره. وكان أخي مسروراً أيضاً لأن «هيئة أمه» صارت قادرة على الحركة. وكان أبو غزوان مسروراً كذلك لأن أخي قبض منه قيمة البضاعة من غير أن يعترض على الأسعار التي حُسبت بموجبها. (قال أخي بعد ذلك: هذه عملية سرقة وليست عملية بيع وشراء). وكانت أمنا شفيقة أكثرنا سروراً لأن أبا غزوان فاجأنا بمبادرة تسهل الافراج عن المختبئين تحت الأرض بأقصر وقت. فقد اعتذر عن البقاء لتناول طعام الغداء، واكتفى بأن طلب رغيفين من هذا الخبز الطازج، وقرصاً من الجبن.

وقال:

— لو أن سيارتنا محملة بأعلاف أو أسمدة لما همّنا مرور الوقت. غير أن السيارة محملة بأرواح. وعلينا أن نوصل هذه الأرواح إلى العاصمة بأسرع ما يمكن.. إذن فلنأكل في الطريق.

فعلق أخي مماًزحاً:

— لا تخف يا أبا غزوان.. فحتى لو بقيت عندنا حتى المساء فإنني لن أفاتحك بموضوع الأسعار غير المعقولة التي حسبت قيمة البضاعة بموجبها.. يا رجل اضحك في عبك.. فأنت أخذت كل هذه الشحنة الضخمة بأقل من نصف قيمتها الحقيقية..

— حرام عليك يا حاج رضوان.. فأنت تعرف بأنني أحبك وأهتم بمصلحتك. أما بالنسبة لمسألة أسعار هذه البضاعة فوالله إن...

قاطعه أخي مبتسماً:

— لا تخلف يا صاحبي.. فأنت لو دفعت أقل من هذا المبلغ لوجدتني راضياً..  
أتدري لماذا؟.. لأن حظك من السماء. فأنا مضطر للبيع كيفما كان لأنني  
مستعجل للسفر أيضاً.. كما أنك صديق، وقد نحتاج إليك في يوم من الأيام، إذن  
فلتستفد من هذه الصفقة أنت خير من أن يأخذها غيرك اغتصاباً بالبلاش..  
يعني.. كما يقول المثل: في بطن السبع ولا في بطن الضبع.

— ماذا تعني يا حاج رضوان؟.. إذا كنت أنا السبع فمن هو الضبع؟

— عجب.. ألم تخبرني أمس وتؤكد لي اليوم بأن وزير الحرب سوف يسلط  
دباباته لشن هجوم على كل مزرعة قرى في البلاد؟..

وقهقهه أخي بالضحك وهو يربت على ظهر صاحبه قائلاً:

— إذهبوا راشدين وليوفقكم رب العباد.

وما أن انطلقت الشاحنة مبتعدة بما حملته من غنيمة حتى أسرعنا للانفراج عن  
الشيخ وسعاد التي قالت وهي تخرج من فتحة الخبأ خلف الموقد:

— بدلاً من دعاء ما قبل النوم ودعاء ما بعد النوم علينا أن نتكرر صيغة دعاء  
لما قبل الخبأ ودعاء لما بعد الخبأ..

فقهقه الجميع بالضحك وتوجهن إلى مائدة الغداء بنفوس مرحة وشهية مفتوحة  
للطعام. بل إن أخي كان يأكل بنهم و(إخلاص) حسب تعبيره، وكان يلتفت إلى  
الزاكي الذي يطعم سعاداً بيديه ويقول له باعتزاز وفرح:

— هل سمعت صوت هيئة الأمم؟.. صار صوتها أنعم من صوت النحلة.. مالك  
لاتأكل يا محروق الصفاق؟.. صحيح أنني سعيد جداً برؤيتك مهتماً بسعاد كل هذا  
الاهتمام، لأن سعاد مثلك غالية علينا جميعاً. ولكن يمكنك أن تضع لقمة في فمها  
ولقمة في فمك.

فقال الزاكي بخجل:

— عمي هذا لا يجوز.. فقواعد التاكثيك تنص على أن السيدات أولاً.. ليدير

فيرست..

فقلت وأنا أضحك:



— الاتيكيت يا زاكى .. وليس التاكتيك.  
وعلق أخى مماًزحاً:

— عشنا وشفنا .. لم يبق على الزاكى إلا أن يعلمنا أصول الاتيكيت.  
فقال سعاد:

— وماله الزاكى؟ .. ماذا ينقصه؟ .. إنه نعم الشاب الذكى والشهم والجدير  
بكل احترام.

آنذاك هممت بأن ألقى قبلة الفرح، فالمناسبة مواتية تماماً لطرح موضوع  
الزواج .. غير أن وجود الأطفال معنا على المائدة جعلني أتريث.  
قال أخى:

— أشهد الله يا سعاد أنك نعم المرأة العظيمة ثنائك على الزاكى ملأ قلبي  
بالهناء الحقيقى. فهذا الشاب الذى فطره الله من معدن المروءة لصافية هو فى الحقيقة  
جوهرة قد لاتجدين لها مثيلاً فى الدنيا. وربما كانت هذه أول مرة أمتدحه فيها بوجهه،  
لأننى الان مسافر، وقد يطول بي السفر، إذن فمن الواجب أن أدلي بشهادتي فى  
هذا الشاب الذى يسعدني أن أقول إنه ابني .. يا زاكى .. من قلبي أقول اللهم أرض  
عن الزاكى .. اللهم ارض عن الزاكى ..  
ثم نهض قائماً وقال لأمننا شفيقة:

— ربّني لي الحمام بسرعة .. أريد أن أغتسل وأتطهر ثم أصلي ثم أقرأ جزءاً من  
القرآن الكريم، ثم أتعطر بعطر الورد وأرتدي ثوب الحرير الأبيض وأودعكم  
وأسافر ..

غير أن شيئاً من ذلك لم يحدث .. فقد سمعنا صوت طائرة سمتية فى السماء. كنا  
جالسين نأكل فى الشرفة، والسماء مكشوفة أمامنا على مدى البصر. وها إن الطائرة  
السمتية مقبلة نحونا. فهرب الأطفال وسعاد والشيخ ودخلوا إلى البيت .. والكلب  
«قطاش» هرب أيضاً بدلاً من أن ينبح غاضباً أو محتجاً. ربما كانت هذه أول مرة  
يرى فيها طائرة.

قلت لأخى: هذا جعفر الضاوي حتماً.

## الفصل الثاني عشر

لا وقت للمجاملات. فقد كان جعفر الضاوي على نار كما يقولون. حتى انه لم ينزل من الطائرة السمتية، وانما فتح زجاج نافذتها ونادى: (أرجوك يا دكتور أحمد.. هات حقيبتك وتعال بسرعة.. في الطريق اشرح لك كل شيء).

كانت الطائرة السمتية قد حطت على بعد حوالي مائة متر من سياج المزرعة، فأثارت تحتها زوبعة من الغبار الكثيف، وهي زوبعة ظلت تتصاعد باستمرار، لأن مروحة هذه الطائرة العسكرية لم تتوقف عن الدوران. فالجماعة لا يريدون ان يفرطوا بأية ثانية من الوقت.

فقلت له بأعلى صوتي وبأعلى مستوى من البلاهة ايضا:  
— لاحقية معي.. افتحوا الباب لأصعد.

فُتح الباب، وأنزل منه سلم معدني بسيط. وكان عليّ أن أركض مسرعا لأخترق حاجز الغبار الكثيف، تحت وطأة صوت هدير محرك الطائرة المزعج. فأمسك الزاكي بيدي — وكان الشخص الوحيد من أهلي الذي جاء معي لاستقبال الطائرة — ورجاني أن أصرّحه معي. وأضاف صارخا بأعلى صوته، من تحت اللثام طبعا:  
— اذا كنت ذاهبا لاجراء عمليات جراحية إذن خذني معك لنتهي موضوعي.

سحبته من يده: تعال يا زاكي.

غير أنه حزن في مكانه مترددا. ثم سحب يده من يدي متراجعا وهو يقول:

— لا.. لا.. لن أذهب الآن.. لا أقدر أن أتركهم وحدهم.

فصرخت في أذنه: ماذا تقول؟.. ارفع صوتك.

فصرخ في أذني: خير لي أن يظل وجهي مشوَّها من أن أترك أهلي وحدهم وهم بحاجة إليّ.

فتركته وأسرعت نحو الطائرة. غير أن كلمته انغرست في قلبي سهما من نار لا يمكن أن تحبو ابدا. (لقد قتلني يا زاكي دون أن تدري. وإن كلمتك العفوية هي أقسى صفة تلقيتها في حياتي). وحين نظرت إليه من خلف زجاج نافذة الطائرة رأيته يلوح لي بيده، وباليَد الأخرى كان يمسح دموعه.

وأقلعت بنا الطائرة صاعدة مبتعدة. وأنا وجهي ملتصق بزجاج النافذة وعيني ثابتة — بلهفة وعاطفة — على الزاكي وعلى المزرعة التي بدت من الجو بأدق تفاصيلها. وها إنني أرى بقرتنا «حفيظة» واقفة ترعى البرسيم قرب سياج حوض السمك. وها إن أخي واقف في الشرفة ينظر نحونا: (سأرجع اليكم يا حاج رضوان. لن أغيب عنكم أكثر من يوم واحد. ما عدت أستطيع العيش بعيدا عن مزرعة الطاحون).

وفيما راح أبو ضاوي يغمرني بعبارات الترحيب والحفاوة والابتهاج بقلبي، فإن عيني لم تتحرك عن زجاج النافذة الصغيرة. فالدنيا تحتنا كلها بادية: أرض سهلية ترابية قاحلة. ومزرعة الحاج رضوان الفشاش هي الرقعة الخضراء الوحيدة. إنها علامة الحياة الوحيدة، وفيما عداها فإنك لا ترى تحتك — على امتداد البصر — غير السهول الترابية التي تتخللها مُمِيجات من التلال الرملية الصغيرة. وبين بعض التلال قد تجد مضارب جماعة من البدو، لاتزيد عن خمسة أو ستة من بيوت الشعر العتيقة المهلهلة، وحوها بعض الاغنام الواقفة في هذا الوقت من النهار وهي مطأطئة رؤوسها من الذل أو للبحث عن عشبة يابسة فوق قشرة التراب الجافة، أو أنها تلوذ برؤوسها هاربة من قيظ الشمس اللاهب للتظلل بظلال بعضها.

وبعد ذلك — إذا شئت أن تتسلى بالمنظر — فإنك لن ترى من نافذة السمتية غير الطريق الترابية الوحيدة التي يطرقها باص المبعوجة بسائق سمين مبتلى بعاهة الوشاية الطوعية. وهذه الطريق خالية من أية سيارة في هذا الوقت.

قال جعفر: ماذا يعجبك بمنظر هذه الصحراء؟ أما آن لك أن تلتفت إليّ وتهتم بحديثي؟ يا رجل أنا غير مصدّق بأنني قد وجدتكَ بعد كل ما عانيت في البحث عنك.

التفت إليه قائلاً وأنا أبتسم:

— لذلك سافرت الى ألمانيا، وذهبت إلى فيسبادن، فطرقت باب بيتنا، فخرجت لك هيلدا ورحت بك وأخذت من يدك علبة الكنافة وهي تقول: (شكراً على هذا الكاتو) فقلت لها موضحاً — شأنك في كل مرة — (يا سيدتي هذه ليست كاتو.. هذه كنافة مبرومة بالفستق والجوز واللوز. هل الدكتور أحمد موجود؟). فأخبرت هيلدا بأنني مسافر في زيارة للوطن الغالي .. وأعطتك العنوان.

فقال أبو ضاوي مندهشاً:

— كأنك كنت معي. كيف عرفت كل هذا؟. بل إن زوجتك أفهمتني بلغة الاشارات الصعبة — لأنني لأفهم الألمانية وهي لاتفهم الانكليزية — بأن زيارتك لن تزيد عن أسبوع. لذلك أسرعت بالعودة فوراً للبحث عنك. فأنا أعرف عقلك الانضباطي المتزمت في دقة تحديد الزمن والمواعيد. وكنت أخشى أن يمر الأسبوع من غير أن ألقاك .. لأننا محتاجون إليك في مهمة خاصة.

قلت : أعرف .. أعرف .

فسألني باستغراب: ماذا تعرف؟.. يبدو لي أنك فعلاً تعرف أشياء كثيرة.  
— أعرف سرا خطيراً. لكنني لن أخبرك به حتى لايسمعنا الأخ المحترم (وأشرت الى الضابط الذي يقود السميتة، وكان بثلاثة نجوم).

فضحك أبو ضاوي ثم قال أسفاً:

— إنني أعتذر.. كيف فاتني أن أعرفك بالنقيب عناد؟.. هذا الدكتور أحمد يا نقيب عناد.

قال قائد الطائرة:

— أهلاً وسهلاً .. تشرقنا.

كان واضحاً أنه يتعجب في سلوكه بحضور أبي ضاوي الذي واصل كلامه:

— النقيب عناد صديق عزيز وموضع ثقة. فما هو السر الخطير الذي تعرفه؟

— لديّ خط هاتف مباشر من مزرعة الطاحون الى بيتي في فيسبادن.

ضحك أبو ضاوي وقال:

— أؤكد لك مرة أخرى أنني لأخفي شيئاً عن النقيب عناد فماذا تعرف؟

— أعرف أن رئيس الدولة يعاني من سكرات الموت، وأنكم استقدمتم أطباء

أجانب عديدين فلم ينفعوا بشي.. خبرني يا صاحبي: هل أصبحت حالته  
الصحية ميئوسا منها؟

انقلب حال جعفر من الممازحة والملاطفة الى القلق والوجل. غير أنه ظل متماسك  
الأعصاب. إنه هو أيضا صار خبيرا في إخفاء بواطن نفسه تحت مظاهر خارجية  
معاكسة تماما. إذ من غير المعقول أن يكون هذا الرجل الأنيق، النحيف، ذو الملامح  
الانيسة واللطيفة، والنظارات الرقيقة التي بلا إطار، من غير المعقول أن يكون هذا  
الشاب الذي يوحى مظهره ولطفه ورقة حديثه وكل مواصفاته بأنه موسيقار أو شاعر  
باع روحه للجمال والعدل والحرية، من غير المعقول أن يكون واحدا من أكبر أعوان  
الطاغية السفاح، بين عصابة (خنازير السوبر) حسب تعبير الحاج رضوان. كيف  
يمكن «تلبيس» وحشر وجه شاعر.. إن الرعب الذي يثيره في القلوب اسم جعفر  
الضاوي هو رعب من وحش رهيب لا يأكل غير الأطفال ولا يشبع من الولوغ بدماء  
الأطفال.. بينما سحتته الوديدة سحنة شاعر أطفال، ترفرف البراءة والعفوية والجمال  
فراشات فوق أزاهير سلوكه الانساني الرقيق.

وحدّثت فيه النظر مرة أخرى.. قال:

— أنا محتاج إليك يا دكتور أحمد.. إنني أكلّم فيك الصديق. وأظنك لن  
تخيّب رجائي.

— في الطب لا مجال للرجاء يا صديقي. بل هناك إلزام. وأنا ملزم أخلاقيا بأن  
أعالج أي مريض يلجأ إليّ. الطب مهنة إنسانية يا أبا ضاوي.

— أشكرك.. إنني أشكرك. كنت واثقا من أنك لن تخيّنني. فأنت إنسان  
شهم ونبل ونقي. وإنني أعتزّ بصدافتك. أنت من مفاخر هذا الشعب.

— لا حاجة بك لأن تدوّخني بالثناء والمدح. طمّن بالك. سأبذل كل جهدي  
حتى أنقذ مريضك.

— وهذا عشمي فيك. خصوصا وأن المسألة، بعد أن مرّت بمضاعفات مقلقة،  
بلغت حالة من التحدي الأهوج والرهان السخيف.. (همساً في اذني) لأن رفاقي في  
القيادة لم يوافقوا على اقتراحي باللجوء إليك إلا بعد فشل كل أولئك الأطباء  
الأجانب. إنهم لا يثقون بأي طبيب من أبناء البلد. لقد بذلت جهودا مضنية حتى  
استطعت اقناعهم بالاعتماد عليك.. يخافون أن...

ما هذا ؟

إذن فجعفر الضاوي، على خطورة موقعه في هرم السلطة، ورغم صلته المباشرة بالطاغية الأكبر، يحذر الكلام على مسمع من قائد الطائفة؟.. إذن فهم — شأن أفراد أية عصابة — لا يثقون ببعضهم، بل لا أستبعد أن يكونوا في حالة حذر دائم من الغدر الرفاقي المفاجيء: على الوجه ابتسامة، ويد تصافح بحرارة، واليد الأخرى تطعن الظهر **يخنجر مسموم**. إذن فإن ما أكده أخي من أنهم — منذ بداية مرض زعيمهم — قد بدأوا فعلا في حرب التصفيات ضد بعضهم للسباق نحو خلافة الطاغية، هو تشخيص دقيق وصحيح.

قال قائد السميتية وهو يشير الى الطريق الترابية تحتنا:

— هذا حادث مرور قد يكون خطيرا سيدي.

نظرنا الى الطريق. ثمة شاحنة متوقفة بمواجهة ناقلة جنود مصفحة. والجنود يقومون بتفريغ الشاحنة مما فيها من صناديق.. يا للكارثة: هذه سيارة الارانب والفري والبيض. قلت:

— أريد أن نخط هنا لفهم القصة.

قال أبو ضاوي:

— لا وقت لدينا.. هذا أمر لايهمنا.

فقلت بإصرار وأنا أكنم غضبي:

— بل إن هذا الأمر يهمني أنا شخصا.. فإن لم أكن معتقلا أو موقوفا فإنني أطلب النزول هنا.. لن تتأخر كثيرا.

فوافق أبو ضاوي على مضض. ثم انتبه الى نفسه فرسم ابتسامة على وجهه وقال لي مداعبا:

— العفو يا صديقي.. نسيت أنكم في المانيا يثور هياج الواحد منكم اذا ما شعر بأيّ مسّ بحريته.

وحطت السميتية على بعد خطوات من الشاحنة. ونزلنا منها.

كانت معظم الصناديق مبعثرة على جانبي الطريق. ( واأسفاه على جهودي في ترتيبها فوق الشاحنة بعناية وإتقان). وكان بعضها محطّما. والأرانب الفالطة سارحة في

أرض الله الواسعة تففز مبتعدة ثم تتوقف هنيهة لتتلفّت متسائلة بعيون حمراء برّاقة وأذان بيضاء منتصبّة: (ماذا حدث؟.. اين نحن؟.. لماذا أطلقونا في هذه الديار القاحلة التي لانرى فيها أي عرق أخضر؟). سألتُ:

— ماذا يجري هنا؟.. ماذا حدث؟

فأفادني عسكري جلف واقف فوق الشاحنة وهو يقذف بصندوق آخر إلى الأرض:

— حتى الآن لم نجد ما نبحت عنه سيدي.

فصرخت غاضبا:

— كفى.. توقفوا.. ما هذه المهزلة؟

توجهت الى أبي غزوان، تحاصرني عيون العساكر الذين فوجئوا بأوامري الصارمة، غير أن أبا غزوان لم يرفع بصره إليّ، بل ظلّ على وضعه اليأس. كان جالسا على الأرض بحزن واستسلام، مطرق الرأس متهدّل اليدين، كأنه ينتظر رساما ماهرا سوف يأتي ليستلهم من شكله خطوط التمثال النموذجي لليأس الأبدي.. سألته:

— ألا تخبرني بالذي حدث؟

رفع التاجر المنكوب رأسه وأجاب خائفا:

— أنا لا علاقة لي يا صاحب السعادة.. سل غيري. فأنا عابر طريق وقد ركبت مع سائق الشاحنة بالأجرة.. أنا مع الحكومة يا صاحب السعادة.

صاحب السعادة؟!

ألى هذا الحد بلغ الخوف بأبي غزوان حتى يتظاهر بأنه لايعرفني؟. يا أحمد اترك هذا الرجل شفقة به. ألا ترى انه (ياللفاجعة) قد تحوّل الى أرنب؟. اتركه وابتعد عنه حتى لاتدفعه الى التورط بمزيد من الكذب المذل والمهين.

التفتُ إلى العسكري الجلف الواقف فوق الشاحنة وصرخت به:

— لقد قلتُ إنكم حتى الآن لم تجدوا ما تبحثون عنه. فما هو الشيء الذي

تبحثون عنه؟ حشيش؟.. مخدرات؟..

— لا ياسيدي. إننا نبحت عن امرأة مقطوعة اليدين. صحيح أنها بلا يدين

ولكن يبدو أنها مجرمة خطيرة جداً على أمن الدولة يا سيدي.

فقلت لجعفر الضاوي وأنا أشتعل غضبا:  
— لن أذهب معكم ما لم تأمرهم الآن بأن يعيدوا كل هذه الصناديق إلى مكانها.  
كنت أرتجف انفعالا.. وانفجرت في نفسي نزعة التحدي فتابعت:  
— والأرانب التي هربت أيضا. عليهم أن يجمعوها كلها ويعيدوها إلى صناديقها.  
وعليهم أن يعتذروا لهذا الرجل. فهذه بضاعة لها ثمن، وهو ماذا أذنب حتى يخسر أمواله؟.

كنت أعني أبا غزوان طبعاً. ولكن أبا غزوان كان أكثر حكمة من أن يشكرني.  
بل إنه — ويا للعجب العجيب — استمر على إنكار أية صلة له بالشاحنة وما فيها.  
واستمر يدمغني بعبارة (صاحب السعادة).  
فقال جعفر الضاوي:

— إنني أستغرب أمرك يا دكتور أحمد. . ترعج نفسك كل هذا الازعاج  
وتصرخ وتنفلت وتغضب من أجل رجل لاتعرفه ولا يعرفك؟  
— لكنني أعرف البضاعة، فهي نتاج مزرعتنا. أنا، بيدي هاتين، حملتها على  
ظهر الشاحنة وتعبت في ترتيب الصناديق فوق بعضها.  
ثم تساءلت مستغرباً:

— لكن.. أين أقفاص القرى؟  
سمعت صوت (حضرة النقيب) من خلف ناقلة الجنود المصفحة:

— أقفاص القرى مكدسة هنا يا دكتور.  
— يا للعار.. إنها عملية نهب اذن.

ففاجأني (شاعر الأطفال) بهذا السؤال:  
— ألا نمشي يا دكتور؟.. نحن لانستطيع أن نتأخر أكثر مما فعلنا.  
فقلت:

— نعم نمشي.. ولكن نمشي عائدين الى المزرعة.  
فانفجر ضاحكاً وهو يقول:

— ما أجملك وأنت غاضب يا صديقي. إلى هذا الحد أثر فيك الألمان حتى  
صرت تعطف على الحيوانات كل هذا العطف؟. إذا كنت تعطف على الأرانب  
والطيور هكذا إذن فكم إن عاطفتك رقيقة حيال بني البشر؟



ثم التفت الى الجند امرا:

— سمعتم أوامر الدكتور .. فمالكم لاتتحركون؟ .. هيا .. أرجعوا كل شيء كما كان.

فقال العسكري الجلف:

— العفو يا محترم. من أنت حتى ننفذ أمرك؟

فصرخ به (حضرة النقيب) موبخا:

— حيوان .. هل صحيح أنك لاتعرف سيادة جعفر الضاوي؟. وإذا كنتم حميرا

الى هذا الحد فكيف كلّفوكم بمثل هذه المهمة؟

وقع اسم (جعفر الضاوي) وقوع الصاعقة. وأسرع الجند يعملون في تحميل الشاحنة بالصناديق، وهم في حالة تبعث على الضحك والاشفاق لما سادها من عبط وارتباك.

قلت لجعفر:

— يمكننا الآن أن نعود الى السمتية ونواصل السفر.

وتركته يمشي الى الطائرة قبلي هو والنقيب، وانزويت بأبي غزوان وحاولت أن أواسيه:

— ما لك يا رجل؟.. ماذا أصابك؟.. إلى هذا الحد بلغ بك الخوف؟.. أما الأرناب الشاردة فلا تحزن عليها، لأنني سوف أقنع الحاج رضوان بأن يعطيك بدلا منها وأكثر.

قال أبو غزوان بصوت إنسان محطّم:

— مع أنني أشكرك يا دكتور فإنه لافائدة من جهودك. لأنك لو حميتني الآن فهل ستظل معي لتحميني طول الطريق؟. إنني أحصيت أثناء المجيء اثني عشر حاجزا للفتيش، من مثل هؤلاء الجنود الأشاوس وسياراتهم المصفحة. فحتى لو صدّقوا بأنه من المستحيل تجنّب امرأة تحت صناديق بيض فإن كل حاجز لن يتركك تعبر ما لم تدلق في بالوعته صندوق بيض وققص أرناب. هذا إذا لم يرغموك على دفع أتاوة نقدية. وهكذا فإننا لن نصل إلى السوق إلا والشاحنة فارغة تماما. اسمع نصيحتي يا دكتور وابتعد عن هذه الامور فأنت لن تستطيع أن تصلح الكون.

— أنا لا أريد أن أصلح الكون.. ولكنني ملزم بأن أدافع عن أموالي، رزقي، ثمرة أتعالي.

— لا تؤاخذني يا دكتور فأنت أعجز من أن تدافع عن غملة. لأنك لست من عيار وزير الحرب. وإلا فهل صحيح أنهم يبحثون عن امرأة مقطوعة اليدين؟. إن كان الأمر كذلك فلماذا صادروا كل أقفاص القرى ونقلوها الى سياراتهم العسكرية؟. هل يصدّق أخوك الآن تحذيري له من نوايا وزير الحرب الذي يريد أن يحتكر تربية هذا النوع من الطيور والسيطرة على أسواقها؟. اذهب يا دكتور.. عجل بالمسير اليهم فها قد دارت مروحة الطائرة.

تركته وأنا أشد منه يأسا وغضبا، وأسرعت الى الطائرة.. وواصلنا الرحلة.

## الفصل الثالث عشر

طلب أبو ضاوي من النقيب عناد أن يكون خط الطيران بعيدا عن طريق السيارات (فنحن لا نريد أن تتأخر أكثر مما فعلنا. وأخونا الدكتور أحمد رجل عاطفي وحساس. وقد يضطرننا للنزول عند حادثة مماثلة على الطريق ليدافع عن حقوق الانسان. فهؤلاء الناس الذين يعيشون في أوروبا مغرمون بهذه المسائل..). ثم التفت إلي مبتسما وهو يقول:

— هل تعلم بأن اسم مزرعتكم قد دخل عالم الخلود على خرائط الجغرافيا؟. فبعد أن عانينا ما عانينا ونحن ندقق في كل الخرائط الطبوغرافية العسكرية بحثا عن موقع (مزرعة الطاحون) بلا جدوى، ستصدر الأوامر الآن بتثبيت اسمها على تلك الخرائط.. أظن أن أخاك سوف يعتز بذلك غاية الاعتزاز.. ولم لا؟.. إن المجد الذي تحقق للأخوين فشاش لا يحلم به إنسان. فالدكتور أحمد الفشاش دخل التاريخ بمنجزاته العلمية في الطب، وأخوه دخل الجغرافيا. وها إنكما قد أمسكتما بالمجد من قرنيه.

قال ذلك وضحك.. وحين لاحظ ان (نكته) لم تؤثر بي استدرك:

— آ.. صحيح.. تذكرت.. الألمان لا يضحكون. غير أنك الآن عندنا، هنا في الوطن، ولو كنت مكانك لحاولت أن أخلع عن روحي ثوب الرصانة والتزمت.

هذا هو جعفر الضاوي. لم يتغير فيه شيء. إنه — على ذكائه الخارق في ترتيب مخططات الارهاب وتدير المؤامرات السرية الخطيرة وقدرته على خنق الشعب بيد من

حديد — لا يعرف كيف يحبك نكتة ناجحة.. ربما لأن عفوية الانسان البسيط فيه قد تفحّمت بفعل الحرائق الرهيبة التي صنعتها يده.. ألم يكن واحدا من الذين خططوا لمجزرة مدينتنا المذهلة بدمويتها ووحشيتها؟؟ وإنسان مثله لايتعامل في نهاره وليله إلا مع حوادث القتل والاعتقال والتعذيب ماذا يتبقى منه؟.. يتبقى منه نفس تكاد تختنق تحت وطأة عذاب الضمير المتقيح داخل قوقعته الصدفية القاسية. فيحاول إن يهرب في اجازة راحة بعيدا عن الاجواء، فيركب الطائرة، ويأتيني الى فيسبادن، (صحيح أن صداقتنا نشأت على كبر ولكنك يا دكتور أحمد الانسان الوحيد الذي تستريح اليه نفسي. لأنك لست مضطراً لأن تكذب أو تتملق. كما أنك لست خطراً علينا. صحيح أنك لست معنا ولكنك لست ضدنا. بل إنك لا تتدخل في شؤون السياسة إطلاقاً، في حضوري على الأقل. وهذا ما يعجبني في علاقتنا القائمة على صداقة لاأثر فيها للمنفعة أو المصلحة. فأنت لم تطلب مني أية خدمة في أي يوم من الأيام. وأنا؟؟. ماذا أقول؟؟. كنت أتمنى أن لا أزعجك بطلب أية خدمة ولكن حاجتي إليك ترغمني على طلب المساعدة في الأزمات. وهل أستطيع أن أنسى أنك أنقذت حياة ولدي؟؟. لماذا تضطهدني يا صاحبي؟؟. لماذا تصرّ على أن لا تطلب مني أي طلب؟؟ إن شئت أن تعود الى الوطن فإنني مستعد لأن أفتح لك أحدث مستشفى.. وإن شئت الوزارة فاختر أية وزارة تحب وبعد ساعة يصدر القرار الجمهوري بتعيينك وزيرا. أنت أجدر من كل أولئك الذين....

فكنت أقول له مبتسماً:

— كيف تريدني أن أكون وزيرا وأنت تعرف بأنني لا أتدخل في شؤون السياسة؟

فيسألني:

— ومن قال لك إن من واجبك أن تعمل في السياسة إذا كنت وزيرا؟

فأضحك معاتبا:

— سأمحك الله يا أبا ضاوي.. إذا كنت تحبني وتحترمني فكيف تريدني أن أصير رجل كرسي؟؟. ثم انني أحب أن أفهم منك يا صاحبي: إذا كان الوزراء محظور عليهم التفكير بقضايا البلد، وإذا كان الشعب كله معزولا عزلا كاملا عن

أن يتدخل في أية قضية تهم مصيره ومعيشته وحرية، فمن الذي يحكم البلد إذن؟

- رجال القيادة طبعاً.. وخصوصاً السيد الرئيس بالذات . إنه لاينام.
- ولماذا هو وحده فقط؟.. أو لماذا يكون العمل السياسي حكراً على من تسميهم رجال القيادة وحدهم فقط؟
- هذا سؤال يجيبك عليه القدر.
- القدر؟

— نعم .. القدر .. فالقدر هو الذي حملنا مسؤولية تحقيق أهداف الأمة، ونحن لنكون عند حسن ظن القدر بنا، لن نبخل بأية تضحية بل لن نسمح لأية عقبة بأن تعرقل مسيرتنا الثورية الماضية قُدماً لتحقيق أهداف الأمة.

- حتى لو صادرتكم الحريات الأساسية للمخلوق البشري؟
- أنت لا هم لك إلا الحديث عن الحرية والديمقراطية.. الألمان خربوا عقلك.. أتريد الصدق يا دكتور أحمد؟! خير لنا أن نبتعد عن هذه المواضيع الشائكة. ولنبق أصدقاء. أنت حلال عليك إيمانك بأنه لاكرامة للإنسان بلا حرية، وأنا حلال عليّ عقيدتي الثابتة بأن العصر هو عصر القوة).

هذا تشخيص لنوع العلاقة العجيبة القائمة بيني وبين هذا الرجل. وهي علاقة كانت تتوطد مع مرور الأيام وكثرة زيارته لي في فيسبادن. وأرجو أن لا يحدث خلال هذه الأزمة الراهنة مايسم أجواء الممازحة والمودة وروح المصارحة بيننا.

- ويبدو أن (صديقي) كان يفكر بالموضوع ذاته، فقد التفت إليّ قائلاً:
- ها قد وصلنا يا دكتور أحمد.. لي رجاء عندك: أن لايعرف أحد أبداً أية معلومات تفصيلية عن مرض الرئيس.. لهذا فإنني أرجوك أن لاتنزعج إذا أخبرتك بأننا قد نضطر لمنعك من مغادرة الفندق الذي ستنزل فيه.

كانت الطائفة السميتة تحط بنا فوق سطح بناية كبيرة، فسألته:

- هل هذا هو الفندق؟
- لا .. هنا القصر الذي يوجد فيه مريضك.. تفضل.



لن أذكر عن القصر أو المريض أية معلومات، احتراما لرجاء صديقي الذي شعرت بأنه محرّج غاية الاحراج حيال العيون المرتابة التي كانت ترصدني بروح عدائية، وهي عيون (أقطاب الثورة) الآخرين الذين كانوا موجودين في القصر تنفيذاً لأوامر القدر الذي كلفهم بالتنبه الشديد والحذر من أية بادرة غدرٍ قد يفاجئهم بها أحد الرفاق ليصل الى وراثة الزعيم قبلهم.. ومما زاد من ارتياهم بي، بل عدم ثقتهم بي، أنني كنت لأرتدي الثياب الأنيقة جدا التي ينبغي أن يكون عليها (ذلك الطبيب الخطير ذو الشهرة العالمية)، وإنما جئتهم بثياب العمل مباشرة من مزرعة ضائعة في غبار البادية الى هذا القصر المهر بفخامته وثرائه، والخيف بصمته وأجهزته الالكترونية المبثوثة عند كل باب وفي كل زاوية لتسجل أية نأمة أو حركة، رغم وجود رجال الحرس المسلحين الواقفين على أهبة الاستعداد في كل ركن وعند كل ممر.

قلت بصوت خفيض:

— لاحاجة لي لأن أرى المريض الآن. أريد أن تجلبوا لي كل ما تجمع لديكم من تقارير طبية وصور وتحاليل وتخطيطات. وأريد أن تجلبوا لي كل ذلك الى غرفة خاصة أنفرد بها ولا يدخل عليّ إلا طبيب القصر.

فقبل لي:

— ولكن لدينا الآن أكثر من عشرين طبيبا واهبين حياتهم لانتقاد السيد الرئيس.

فقلت: إذن فليات رئيسهم فقط.

فقال أبو ضاوي: اطلبوا الدكتور عبداللطيف.

لقي قراري هذا بعض الارتياح لدى أصححاب الوجوه الجامدة المتجهمة الذين استكثروا على أنفسهم أن يبادر أيّ منهم بإلقاء التحية عليّ أو مصافحتي. غير أن ذلك الارتياح كان رجراجا في قرارة تلك النفوس الخبيثة التي أقلقها سماعي وأنا أتكلم اللغة العربية وبلهجة أبناء المدينة التي ذبحوها.

ثم قدفت القبيلة الثانية:

كانوا جالسين ينتظرون خروجي من تلك الغرفة التي انفردت بها في خلوة مع الدكتور عبداللطيف كبير الأطباء حيث تدارسنا معا كل ما حملة من تقارير وصور وتحاليل... فخرجت اليهم ونطقت بالقرار الذي وضع كل مخططاتهم:

— أيها السادة.. إن كانت هذه التقارير والتحليل والصور خاصة بالسيد الرئيس فعلاً فإن السيد الرئيس يستطيع أن يعود لمزاولة مهامه بعد ثلاثة أيام. ذُهلوا..

كانت قبلة صاعقة فعلاً.

لم يستطيعوا إخفاء ما حلّ بهم من ارتباك وتساؤل.. وفيما كان وجه أبي ضاوي يطفح بالبهجة والإعزاز، وهو ينظر إليّ بعينين تكادان تنطقان بتعابير الشكر، فإن الآخرين أقبلوا عليّ ليصافحوني شاكرين عبارات مرتبكة تتراوح بين قطبي الفرح الكاذب والدهشة الحقيقية. غير أنهم جميعاً أكدوا — بلسان متملق وكذب ممجوج — ثقتهم بي واعتزازهم بـ(الطب الوطني). حسب تعبير وزير الحرب الذي عندما شدّ على يدي بحرارة كدت أصفعه بعبارته: (يالص الفري). ولقد هممت بأن أفتحه بهذا الموضوع ولكنني وجدت أن الفرصة غير مناسبة. كما أن شكله القميء ولسانه المتملق وتفاهة كل شيء فيه، جعلتني أشعر بأنه لن يتأثر بالصفعة حتى لو بصقت في وجهه.. كان يقول لي، وهو ما يزال يهز يدي بحرارة:

— أنا كنت واثقاً من أن الطب الوطني صار بفضل الثورة أرق وأعظم من أية خبرة أجنبية. إنك يا دكتور من مفاخر هذه الثورة. ولا شك في أن السيد الرئيس، بعد شفائه، سوف ينعم عليك بوسام (بطل الثورة).. وإنني أرجوك وأرجو هؤلاء الرفاق جميعاً أن تقبلوا دعوتي على عشاء خاص هذه الليلة، احتفالاً بهذا العبقري الوطني الذي تعز به الثورة لأنه ثمرة طبيعية لجهود الثورة.

فقال أبو ضاوي:

— أظن أن الدكتور أحمد مضطر للاعتذار عن تلبية هذه الدعوة الكريمة لأن مشاغله لاتسمح له أن يغادر الفندق.

فقال وزير الحرب مصعباً مستوى بلاهته السابقة:

— وما المانع؟.. ننقل العشاء من مزرعة الفردوس الى الفندق. وسوف تذوقون ألدّ أطباق الفري المشوي والمقلي والحشي بالرز والفسق والصنوبر. أنا فنان بهذا الميدان.

فقال واحد منهم كان ما يزال جالساً:

— بدلاً من هذا الكلام الفارغ والسخف القميء دعونا نفهم القصة.

فصمت الجميع ونظروا اليه متهيئين، وهو ينهض عن مقعده بتثاقل ويتقدم نحوي. كان أبشع إنسان يمكنك أن تشمئز من سحته المنحوتة من معدن اللعنة. ولاحظت انه واحد من (الأصلاء) الذين حضروا الى القصر أثناء خلوتي في الغرفة، بدلا من (الوكلاء) الذين استقبلوني بنظرات العداء لحظة نزولي من فوق سطح القصر.. فبعد أن انتشر الخبر بوصول (الطبيب المنتظر) اختفى معظم الوكلاء وحضر معظم الأوصلاء.. وهذا واحد منهم.. سألتني:

— هل أنت متأكد من صحة تشخيصك؟

— ماذا تقصد؟

— كلامي واضح.. هل إن أخي قادر على العودة الى مزاوله مهام الرئاسة بعد ثلاثة أيام؟

فقلت له غاضبا:

— اسمع يا حضرة المحترم.. أنا لست أجيرا عندك حتى تكلمني بهذا الأسلوب. وإنه لا يهمني أبداً أن يكون المريض أخاك أو ابن عمك. وإنما يهمني أن تعلموا بأن تشخيصي الطبي ليس لعباً بالأحاجي والحزازير وإنما هو نتيجة استقراء واع لمعلومات وقرتها لي أجهزة علمية دقيقة.. أما إن كنتم تريدون له أن يموت فأنتم أحرار. وأنا أسحب يدي من هذا الموضوع.. دلوني على طريق الخروج.

فأمسك الدكتور عبداللطيف بيدي ملاطفا ومتوددا:

— سوء تفاهم بسيط يا دكتور أحمد، سببه أنك لاتعرف بأن سيادة الدكتور القائد (وأشار الى ذلك الرجل المقرف) من طبيعته في الكلام أن يتحدث بهذه النبرة. طريقته في الكلام هكذا. ومن لايعرفه يظن أنه يتكلم بنبرة استعلائية، مع أنه لايقصد ذلك ابدا. (التفت إليه) أليس كذلك يا صاحب السعادة؟

فقال (صاحب السعادة) الذي صدمتني منه رائحة الخنازير الأكيدة رغم انه مضتمخ بالعطور:

— الواقع أنني إنسان ديمقراطي شعبي متواضع ولا أحب أن أكلّم الناس بلهجة استعلائية. ولكن الناس هم الذين يرغبون بأن اعاملهم كذلك.. خمسة عشر سنة وأنا لا أرى أمامي إلا أناسا يتوسلون ويستغيثون ويعرضون رجاءاتهم



بمذلة وخنوع. إن التعامل مع العيد طول هذه المدة يجعلك تتكلم بهذه الطريقة الاستعلائية شئت أم أبيت .

— أليس من المُعيب للانسان أن يصف أبناء شعبه بأنهم عبيد؟. فما بالكم بدكتور؟ (التفتُ اليه) دكتور بماذا حضرتك؟

تدخل الدكتور عبداللطيف متملقا وقال:

— صاحب السعادة دكتور في الاقتصاد من الاتحاد السوفياتي. وهو رئيسنا جميعا. أقصد أنه رئيس رابطة خريجي المعاهد العليا.

فسألني (صاحب السعادة) باستخفاف:

— كيف تكون طبيبا ولا تعرف هذا؟.. المفترض بك أنك عضو في هذه الرابطة.

فقلت متسائلا:

— حتى أكون واحدا من العبيد؟

فصرخ غاضبا:

— أتحداني؟.. لم يُخلق بعد من يجرو على أن يتحداني.. من أنت حتى

تتحداني؟

فقدتُ رشدي.. كدت أبصق بوجهه وأنا ألعنه صارخا: (أيها القاتل الحقير. أنت الوغد الذي ذبح اربعين ألف بريئا من أهلي). بل هممت بأن أرد على تحديه مبينا أنه لن يجرو على مس شجرة من مفرقي (لأنكم لانتالون ببطشكم وطغيانكم الا أبناء شعبنا المساكين، فمن كان يحمل جنسية هذا البلد المنكوب بتسلطكم الهمجي هو إنسان محكوم بالقهر والقتل والذل، بينما سلاحكم أخرس حيال الأجانب. وأنا أحمل جنسية بلد أجنبي. وهذا عاركم أنتم لا عاري.. لأنكم أنتم الذين دفعتموني لأن أتحر هذا الانتحار المشين، فأتمخلى عن وطني وهويتي وتاريخي وكل كياني لأجأ لائذا بجنسية أمة أخرى لاتجروون على مس فرد منها).. كدت.. وهممت.. ومرت كل هذه الخواطر اللاهبة المضطربة في لحظة سريعة خاطفة قطعها تدخل الحاضرين، الذين التفت فريق منهم حول هذا الأهوج الشرس محاولين تهدئته، ومشوا معه الى إحدى الغرف وهم يحاصرونه بعبارات التملق وضرورة الصبر والتساهل إكراما للأمل بشفاء اخيه. (خصوصا وأن هذا الطبيب هو الوحيد

الذي سمعنا منه كلمة أمل).. بينما بقي معي أبو ضاوي ورئيس أطباء القصر ووزير الحرب الذين حاولوا الرجوع بي الى نطاق مهمني الاساسية، وأن لا أزعج نفسي بالتورط في أي موضوع آخر.. وطُرح اقتراح بأن أبقى ثلاثة أيام (حتى يتأكد الجميع من صحة كلام الدكتور أحمد) حسب تعبير كبير أطباء القصر الذي كان

يتحدث بصوت خفيض حرمة للمريض المسجى في غرفة قريبة. مع أن هذا الدكتور عبداللطيف ذاته كان قد أكد لي أثناء الخلوة بأن ذلك الطاغية الأكبر غارق في غيبوبة مستديمة قد لا يفيق منها أبدا.

فقلت معانداً، وقد ثارت في نفسي روح المشاكسة:

— إن كان بقائي ثلاثة أيام نوعاً من الاعتقال. فأنتي أقبل بهذا التحدي.. فإذا تم تنفيذ تعليماتي بدقة فإنكم بعد ثلاثة أيام سوف ترون مريضكم وقد صحا من غيبوته الطويلة، ساعة أو ساعتين في اليوم لا أكثر.

فقال الدكتور عبداللطيف:

— أنا الطبيب الوحيد الذي تلقى تعليماتك. وإنتي على اقتناع كامل بصوابها. وأعدك بأن أتولى تنفيذها بنفسي أنا شخصياً. كن مطمئناً. ولأن ما رأيك بأن تتفضل معي لتنفيذ البند الأول من بنود قرارك؟؟

وتوجهت مع كبير الأطباء الى الغرفة التي مَدَدُوا فيها جسد ذلك الوحش. فقد كان في منهاجي أن أعود إلى ذلك المريض مرتين في اليوم.

كانت الزيارة قصيرة ومختصرة. فقد كنت في غاية التعب والاجهاد وأريد أن أستريح. قلت لأبي ضاوي: خذوني إلى الفندق.

## الفصل الرابع عشر

تم تنفيذ «المنهاج المقرر» بدقة تامة خلال إقامتي في «فندق العصر». وهو منهاج بسيط وواضح تحكمه البنود التالية:

البند الأول:

في الصباح: الاستيقاظ. دعاء ما بعد النوم. الحمد لله الذي أحيانا بعدما أماتنا وإليه النشور. (كانت هذه الطفلة الحلوة سلوى تسألني: ماذا يعني: النشور؟). وأجد نفسي أبتسم لطيف سلوى ابنة أختي خديجة. ما أجمل أن تفتح عينيك على الدنيا فتري ذلك الوجه الملائكي الساحر بلطفه وبرأته وتطلعه الى السعادة والفرح!. لكن..

لكن شرارة صاعقة تشرخ الرأس فيختفي طيف الطفلة ويحضر طيف أمها عاصفاً جارحاً شديد اليلام، لقد أصبحت الآن أشعر بكل ثقل فقدانها، وأتربّس من تصوّر لحظة خنقها: لقد حفروا بالجرفافات الضخمة حفرة واسعة في حقل الشيخ بشر، شرقي المدينة، وجاءت سيارة القلاب الكبيرة التي ينقل بها مقاولو البناء رمالاً وحصى في العادة، جاءت فقلبت هذه المرة كل حمولتها من الرجال والنساء والأولاد، فسقطوا في الحفرة الواسعة وهم يصرخون ويتعلقون بأذيال بعضهم مستغيثين متوسلين، فأهالت الجرافات التراب فوقهم فوراً ليموتوا في مدفنهم خنقاً. لم يكن لدى جنود سرايا شقيق الرئيس وقت كاف ليرجموهم بالقتل رمياً بالرصاص قبل دفنهم. كانوا على عجلة من أمرهم. ثم تأتي سيارة قلاب أخرى وهي تغصّ بحمولتها من الأبرياء المحشورين فوق بعضهم، وحفرة واسعة أخرى، وجرافات تهيل

التراب فوق الأصوات المستغيثة، ثم ينتهي كل شيء بسرعة. كانوا سبعة آلاف ضحية وكانت أحتي خديجة واحدة منهم.. ما أصعب أن تفتح عينيك على الدنيا إذا كانت ستداهمك هذه الصورة إذن؟! (ألف فكرة لاهية تتصارع في الدماغ بعد ذلك.. صار رأسي مثل بركان.. وصارت الدنيا جهنم حقيقية).

### البند الثاني:

يأتيني «درويش» خادم الفندق حاملا طعام الافطار إلى غرفتي. إنه شاب لطيف وأنيق ومهذب. يسألني عما إذا كنت «أمر» بشيء. فأجيبه: «لا.. شكراً.. لا أريد أي شيء على الإطلاق». يلقي نظرة على ذقني غير الحليقة ليسألني: «لماذا لاتحلق ذقنك؟». ولكنه يلع هذا السؤال في بطنه ويمضي.

كان لدي في غرفتي بفندق العصر عدة حلاقة، وفرشاة أسنان، وثياب جديدة وأنيقة جداً وأربعة قمصان جديدة أيضاً، وربطات عنق ثمينة، وزجاجات عطر كثيرة. وهي جميعاً أشياء كان قد جلبها النقيب عناد الذي يبدو أنهم خصصوه لمراقبتي ومراقبتي. فقد نزل في الغرفة المجاورة وقال: «أنا تحت أمرك في أية لحظة.. ما عليك إلا أن تطلبني بالهاتف». غير أنني لم أطلبه مرة ولم أمد يدي إلى أي من تلك «الهدايا»، إلا فرشاة الأسنان. وبقيت مصراً على ارتداء ثيابي التي جئت بها من مزرعة الطاحون. وتعمدت أن أطلق شعر لحيتي على سجيته. ربما بسبب روح المشاكسة والمعاندة، أو ربما بتأثير نظرية أمنا شفيقة عن «النجاسة». فهذه الثياب الجديدة والأنيقة التي وفروها لي هي ثياب نجسة بكل ما في المفهوم الديني للنجاسة من مدلول الكراهة. أما زجاجات العطر فإنها كانت تثير قربي. فهي نفس العطور التي ما إن «يتصمخ» بها أولئك «النخبة» حتى تفوح منهم رائحة الخنازير.

### البند الثالث:

الانتقال من الفندق الى القصر بسيارة خاصة يقودها النقيب عناد الذي يجيد فن الصمت. وأنا — طول الطريق — أظل أترصد كتابات كلمة «الحرية» المعلقة فوق أبواب معظم المباني. (كان الحاج رضوان قد نبهني إلى هذا: سوف تجد «الحرية» مثل «المشوق» معلقة فوق أبواب المباني التي خصصوا أقيمتها لتعذيب وقتل كل

من ترد كلمة «الحرية» على لسانه.. ونقيب الأطباء السابق اقتلعوا لسانه لهذا السبب).. فأسأل النقيب عناد:

— هل إن «الحرية» هي شعار العهد؟

— نعم

— جميل جداً أن يهتم العهد بالحرية كل هذا الاهتمام.

— نعم

— واضح جداً أن كل الناس سعداء بما ينعمون به من حرية.

— نعم..

كان النقيب عناد، الذي يجيد فن الصمت، قد كثف اللغة العربية كلها بكلمتين اثنتين فقط وهما: لا.. ونعم.

#### البند الرابع:

عيادة «مريضهم» المسجى في غرفة الموت بالقصر، حيث يستقبلني الدكتور عبداللطيف وهو يتسم ويفرك كفيه احتفاءً بي، ويهمس في أذني: «إن حالته تتحسن باضطراد. وهذا يؤكد صواب تشخيصك للمرض والعلاج». فأشكره وأتأمله من جديد وأنا أزدريه وأعطف عليه في الوقت ذاته.

فهذا الرجل الكهل، والمتخم ثروة وشهرة ومجداً، ما كان أغناه عن قبول منصب

«كبير أطباء القصر»؟

(لن تجد الجواب الشافي على هذا السؤال الا بالعودة الى نظرية الحاج رضوان التي تنص على أن الأوضاع فرزت صنفين من عجائب خلق الله: الخنازير.. والكلاب. وإذا كان «دكتور الاتحاد السوفياتي» يمثل أبشع أشكال صنف الخنزير فإن الدكتور عبداللطيف يمثل أوضح نموذج لصنف الكلب). مع أن هذا المسكين لا ينبغ وإنما هو يكاد يصرخ بين يدي أي خنزير: «أرجوكم أن تذلولوني.. أتوسل اليكم أن تغمروني بمزيد من الاهانة وأن تُنعموا علي بمزيد من الاذلال والاحتقار. إنني أعرف أنكم مجموعة من المغامرين التافهين القتلة معدومي الضمير والخالين من أية قيمة أخلاقية يمكن للانسان أن يحترمكم إكراماً لها لكنني مع ذلك أشعر بسعادة بالغة لو أعلنتم قبولي خادماً مطيعاً، بل عبداً، بل كلباً متشوقاً

لأن يلعق أحدىتكم .. اركلوني بأحدىتكم رجاءً.

كان هذا المسكين، على شيخوخته وراثته العريض ومكانته الاجتماعية الرفيعة، يحاول أن يتملقني بأحاديث الثناء على ما يدعوه عبقريتي وأخلاقي وعزة نفسي. غير أنني — بالمقابل — كنت أجد لذة في أن أعذبه بالوخز القاسي. كنت أسأله همساً، ونحن وحيدان في غرفة الخلوة حول جسد مريضنا الغارق في غيبوبته الطويلة:

— خبرني يا دكتور عبد اللطيف .. هل صحيح أنهم اختطفوا صديقك العزيز نقيب الأطباء السابق وأخذوه إلى منطقتهم الريفية فسلموا إحدى عينيه في قرية، واقتلعوا عينه الثانية في قرية ثانية، وقطعوا لسانه في قرية ثالثة، وجدعوا أنفه في قرية رابعة، وقطعوا أذنيه في خامسة، واقتلعوا أظافره في سادسة، وبتروا يديه في سابعة، وعندما قطعوا إحدى ساقيه في القرية الثامنة كان قد مات فرموا بما تبقى من جسده فوق مزبلة؟.. هل هذا صحيح؟

فهمس في أذني بصوت مرتجف:

— أستر علينا ستر الله عليك يا ابن الحلال.

فأسأله بصلافة أشد:

— هل صحيح أن كل ذلك التكيل الوحشي نزل بصديقك الشهيد لأنه دفع رواتب تقاعدية لأيتام الأطباء الذين اغتالهم الطاغية لأنهم اعترضوا على تدخل السلطة في شؤون نقابة الأطباء.

فيتوسل إليّ قائلاً:

— أرجوك يا دكتور أحمد .. لاتخرجني ولا تورطني .. فأنت سوف تسافر وتبتعد

إلى بلاد آمنة .. أما نحن (!؟) ..

ثم يتلفت خائفاً وهو يدقق، للمرة الألف، في جدران الغرفة وزواياها وفي كل شيء فيها، ويهمس في أذني مذعوراً:

— إنهم يصوّرون كل شيء .. ويسجّلون كل شيء ..

غير أنني أواصل الهجوم القاسي:

— إذن ما دمت تعرف أنهم هكذا فكيف تتعاون معهم؟

فيقول يائساً، بعد أن حُشر في مضيق الاستسلام الخائق:

— اسكت يا دكتور أحمد أرجوك.. فأسئلتك هذه تؤكد على أنك لا تعرف شيئاً على الإطلاق: نحن لا نتعاون معهم. نحن رهائن عندهم يا ابن الحلال. كل أفراد الشعب ليسوا مواطنين في هذا البلد، وإنما هم جميعاً رهائن في قبضة حاكم البلد.. افهمني جيداً يا ابن الحلال. في السجن الصحراوي وحده، وفي ساعة واحدة فقط، تم اغتيال المعتقلين جميعاً وهم في ثياب النوم. هل تعرف كم كان عددهم؟ أكثر من ألف رهينة. وأنت الآن رهينة أيضاً. فطالما أنت موجود داخل حدود البلد فأنت رهينة. وإنهم يستطيعون أن يقتلوك متى شاءوا.. لا تتوهم بأن جواز سفرك الألماني يمكنه أن يحميك. فهم بعد أن يغالوك خنقاً في سربك يرمون بجثثك من أعلى طابق بالفندق الى الشارع، وينشرون قصة محبوكه بإتقان عن حكاية غرام ودوافع عاطفية للالتحار، ليشوّهوا سمعتك بعد وفاتك. وهم إن فعلوا ذلك يكونوا قد رجموك بالموت السريع بالخنق. لأن ما ذكرته عن المرحوم نقيب الأطباء صحيح، وماذا يمنعهم من أن يجردوا الحكم عن عظامك وأنت حي؟ من يمنعهم؟.. السفارة الألمانية؟.. يا ابن الحلال انك ستجدهم في السفارة الألمانية يقدمون أحر التعازي، ومناديلهم مبللة بدموع البكاء على ذلك العبقري الذي كان ثمرة لقاح حضارتنا مع الحضارة الألمانية.. يا دكتور أحمد.. الله يرضى عليك دع هذه الأيام الثلاثة تمرّ بسلام.. أرجوك.

#### البند الخامس:

العودة إلى الفندق وقت الضحى. الناس يتحركون في الشوارع كما تتحرك الدمى. كل واحد يمشي وفي قلبه هم كبير وعلى وجهه قناع سميكة. إنه كرنفال المسافر في عيد «خميس الأموات». (كنا ونحن أطفال نفرح في يوم خميس الأموات، الذي يحلّ مع موسم الربيع، فنتردي أجمل الثياب ونطوف في الأزقة الضيقة جماعات جماعات، نقرع باب كل بيت ونتوقف عنده منشدين:

اعطونا زهوركم

حتى النبي يزورك

سبعة أشكال ثمانية ألوان

لفاطمة بنت عمران

تقرالكم البخور

شمّوا وصلّوا عالرسول).

فأتذكر أولادي الذين تركتهم في المزرعة: سلوى وخالد ووداد وعبدالفتاح وفردوس.  
سوف أشتري لهم فواكه كثيرة، وحلويات كثيرة، وثياباً كثيرة.. سوف أجعل يوم  
عودتي إليهم يوم عيد الحياة والفرح.

نصل الى الفندق. أتوجه للصعود الى غرفتي. يحاول النقيب عناد أن يستبقيني في  
ردهات الفندق «لتتسل وتروّح عن نفسك» فأصر على الصعود الى الغرفة. فيبتسم  
ويقول:

— يا دكتور أحمد.. إنك تضطهد نفسك بأن تتقيد بتنفيذ الاتفاق الودّي أكثر  
مما ينبغي.. فالأخوان رجوك بأن لاتتصل بأحد، ولم يفرضوا عليك — لاسمح الله —  
أن تحبس نفسك في الغرفة.  
— أنا لأحبس نفسي في الغرفة.. وإنما أنا أعتكف.. هل تعرف ماذا يعني  
اعتكف يعتكف اعتكافاً.

ذيل للبند الخامس:

سألت نفسي وأنا أغلق عليّ باب الغرفة لأبدأ خلوتي النهارية مع أفكاري: ما  
أعجب ذاكرة الانسان!!.. منذ متى وأنا لم أذكر كلمة «اعتكاف» على لساني؟..  
منذ كم سنة وهذه الكلمة لاطية في مكمن معتم بأعماق تلافيف الدماغ؟.. وها إنها  
تبرز فجأة واضحة معافاة متألفة لتذكرني بذلك الزمن الغابر المجيد، عندما كنت  
طفلاً صغيراً فيحملني أخي رضوان على ساعده المترع بقوة الشباب، ويأخذني معه  
لنوصل طعام الافطار لأبي المعتكف في المسجد، في الأيام العشرة الأخيرة من شهر  
رمضان. كان أبي خلال تلك الفترة من كل سنة لا يغادر المسجد أبداً. كان يقضي  
يومه وليله بالعبادة والصلاة وتلاوة القرآن. سألتهم كيف ينام وليس عنده فراش؟..  
فأخبروني: إنه لا ينام.. إنه يسهر الليل كله متعبداً بين يدي الله.



## البند السادس:

**الاعتكاف النهاري:** ها أنذا وحيد في غرفتي. لا أريد أن أرى أي إنسان. لقد شبت وارتويت و«الصورة» أصبحت واضحة لديّ الى حد أنها ماعدت تحتمل المزيد من التفاصيل. فالمهم الآن هو تنسيق الأفكار، أو التفكير بأسوب منطقي ومنسّق. ولنبدأ من البدايات:

— من أنت ؟.. وأين أنت ؟.. وماذا تريد؟

كنت أجلس أمام المرأة وأسأل نفسي هذه الأسئلة. كانت الغرفة هادئة ومريحة وأنيقة. وكانت مفروشة بأحسن أثاث. وكان فيها جهاز تلفزيون وراديو، غير أنني لم أقرهما قط. وإنما كنت أدور وأدور ثم أجلس بمواجهة المرأة، وأأمل وجه الانسان الذي أراه فيها. إنه وجه عادي غير مشوه، بينما وجه الزاكي مشوه. وإلا فلماذا يتشبث بستره تحت اللثام؟.. «محروق الصفحة ينجل من وجهه فيتلم حتى أثناء النوم». هكذا كان يقول أخي أثناء حملته التشهيرية ضد الزاكي. وكان إبان كل حملة يضحك وهو مضطجع فوق طرّاحته الأثيرة ويواصل هجومه الناقد على ذلك الشاب الخجول الواقف أمامه خافض الجفنين عاقد اليدين: «لا فائدة منك يا محروق الصفحة. دماغك يابس. ألف مرة حكيت لك قصة عترة وأنت ترفض أن تفهم المغزى. مع أن حالك أفضل من حاله. فأنت لم أسمع أحداً يعيرك بالقبح بينما عترة كانوا يعيرونه بسواد جلده ألف مرة في اليوم. كل رجال القبيلة ونسائها كانوا يعيرونه بسواد جلده. حتى أبوه كان يهمله ويتأفف منه لسواد جلده بالذات، أي بسبب واقعة لم يكن لعترة يدّ فيها. لأن السواد والبياض شيء من الله تعالى. ونحن غير مسؤولين عن شيء لم نصنعه نحن. بل إن الايمان الحقيقي يفرض علينا احترام ما شاء الله أن يكون. أعرج أطرش أخرس أكع تلك مشيئة الله سبحانه وتعالى. فهو الخالق وهو حرّ في مشيئته، وعلينا أن نحترم مشيئته جل جلاله. انظر يا زاكي الى شعر رأسي. أليس كله بياض؟ هذا هو الشيب. هذا قانون الشيخوخة الذي أرادته الله. لذلك فإنني مستعد لأن أفلع عين أي حمار يعيّرني بالشيب. بالعكس يا زاكي: جمال القانون أن يكون كاملاً. لذلك فجمال الشيخوخة أن يكون وجه الشيخ مكللاً بالشعر الأبيض الوقور.. خبرني يا زاكي:

عندما ترى شيخاً عجوزاً بشعر مصبوغ بالأسود ألا تشعر بالغثيان؟  
كان الزاكي يواصل تمسكه بالصمت. لكنه كان يتململ رغباً في الوصول الى  
النتيجة. لذلك فأنا أساعده بأن أtdخل فأطرح هذا السؤال:

— والنتيجة يا حاج رضوان؟.. ما هو مغزى الكلام؟

— النتيجة واضحة ومعروفة. وهي أن الانسان يجب عليه أن ينجل من عمل  
قبيح ارتكبه هو بإرادته هو. فالانسان مسؤول عن أعماله هو. لذلك فإننا نصنفه  
قبيحاً أو جيلاً حسب أفعاله هو.. أتدرون من هو أول من اكتشف هذا القانون  
بين كل أفراد قبيلة بني عبس، إنها أم الفوارس عبلة التي كانت أجمل أنثى في  
القبيلة فاكشفت أجمل فحل في القبيلة.. رفضت عبلة مقاييس اللون والشكل  
والمظهر الخارجي ونظرت إلى الجمال من منظور أفعال عترة: الشهامة والمروءة  
والشجاعة والدفاع عن الأرض والعرض، والاندفاع الى درجة الاستشهاد في حماية  
قيم الشرف. هذا هو الجمال..

ثم ينظر أخي إليّ ويقول:

— بهذا المعنى، وضمن هذا المنظور، فأنا أرى ولدي الزاكي أجمل من عليها.

فيقول الزاكي بعفوية رائعة:

— عمي.. أنا لاتهمني شهادتك أنت.. أريد أن أسمع هذه الشهادة من

البنات..

فتضج القاعة بالضحك.. ما كان أجمل سهراتنا في مزرعة الطاحون!!

ثم أصبحوا إلى نفسي، وأنا معتكف في غرفتي بالفندق، فأتساءل: أليس الزاكي،  
هذا البدوي الجاهل المشوه، أفضل مني؟.. ها إنني أسمع، لحظة الوداع، وهو  
يسحب يده من يدي ليقول: «خير لي أن يظل وجهي مشوهاً من أن أترك أهلي  
وحدهم وهم بحاجة إليّ».. وحين نظرت إليه من نافذة الطائرة وهي تُقلع رأيت يلوّح  
لي بيد، ويده الأخرى كان يمسح دموعه. إنني أقف خاشعاً مستغفراً بين يديك يا  
زاكي.

ثم أقول للبروفسور أحمد الفشاش الجالس بمواجهتي في المرآة: إنني أبصق على  
الثقافة وكل ما حققته من انتصارات علمية وأمجاد وشهرة، ما دمت تبرر لنفسك  
خيانة التهرب من واجب الشرف حيال وطنك وأهلك..

وأقوم من أمام المرأة منهكاً واهن القوى، كأني أقوم من فراش انتكاسة حتى قاتلة.. فأجّر الخطى الى النافذة المفتوحة على العاصمة، وأتكىء على حافة النافذة وأمد رأسي ليسرح نظري بعيداً بين المآذن والقباب والبيوت والبنائات العالية والأسواق والشوارع والسيارات والناس الذين أحبهم وأعطف على همومهم. (كان الله في عونكم أيها الناس). ثم أقول مرقعاً الانسان الجبان أو المتهرب أو الكذاب المختبئ تحت قشور نفسي: (بدلاً من أن تتكرم عليهم بدعاءٍ أخرس لاجدوى منه لماذا لا تكون معهم يا أحمد؟.. هل يكفي أن تقول «أحبكم يا أبناء شعبي» ثم تتركهم وتهرب الى بلاد بعيدة لأنها وفرت لك الأمن والاستقرار والاحترام؟).

فأغلق النافذة وأترجع فأرمي بنفسي فوق السرير، وأضطجع تاركاً لأفكاري أن تسرح حرة كيفما تشاء. وإلا فإنني لن أصل إلى نتيجة ولن أخرج من هذا المأزق أبداً. لأنني عندما حاولت التقيد بالتفكير المنطقي المنسق كدت أموت. فقد سألت نفسي وقتها:

— بقاءك هنا يعني أن تترك في ألمانيا بناتك الصغيرات عائشة وسكينة وخولة، وأن تترك هيلدا النبيلة.. وبقاؤك هنا، يا حضرة المحترم، يعني البقاء للنضال والجهاد. وها أنت رأيت مصير الذين سبقوك على هذا الطريق. فالطاغية وخنازيره وحوش لا ترحم، ولا يمكن اللعب عليها.

وكنت أجاب نفسي:

— لو أن صحابة رسول الله فكروا بهذا الأسلوب العفن والمتقيح لما انتشرت للإسلام راية.. ولو أن شهداء الحركات التحررية فكروا بهذا الأسلوب الجبان والانهمامي لما حققت الانسانية ما حققته من تحرر وتقدم.. عليك أن تبيع كل شيء يا أحمد حتى يحق لك أن تتشرف ب..... ثم مالك تخاف الموت؟.. أأست أنت الذي تؤمن بأن نبينا العظيم محمداً هو أعظم إنسان في العالم؟ أأست واثقاً من نصيحة واحد من أعظم وأنجب تلاميذه خالد بن الوليد في كلمته الخالدة: «اطلبوا الموت توهب لكم الحياة»؟

فيقول الشق العاقل من نفسي:

— إنها ليست مسألة موت أو حياة يا دكتور أحمد.. بل إنها مسألة عقل

ومنطق وتفكير هادى.. ما العمل؟ من أين نبدأ؟ كيف ننقذ وطننا وشعبنا؟..  
هل نزيح عن صدر أمتنا هذا الكابوس الرهيب.. مرة ثانية أسألك: من أين نبدأ؟  
فأجوب نفسي:

— نبدأ من الحرية.. من الديمقراطية.. من حق كل أبناء الشعب في أن  
يحكموا أنفسهم بأنفسهم بالتفاهم والحوار والاتفاق..  
فيقول الشق المتخاذل:

— غير أنك لا تعرف شيئاً من أسرار هذا الاختصاص العلمي الدقيق. أنت  
مختص بأسرار علم الطب ولا تعرف شيئاً في أسرار علم السياسة.  
فيرد عليه الشق الثائر بنبرة تقريرية:

— يا ذكي.. الحرية والديمقراطية وكل القيم الوطنية السليمة لآتأت من  
صفحات الكتب، وإنما تتبع من الايمان. والايمان حين يكون حقيقياً وعميقاً  
ومخلصاً فإنه يصنع المعجزات. حرّ واحد يهتف صارخاً: «هَبُوا هَبُوا الأحرار..  
حطمو قيودكم.. اقتلوا الطاغية».. هذا الحر الواحد كفى بصرخته أن يفجر  
حريات الملايين. لكن بشرط أن يهتف بصيخته بإخلاص..  
يرن جرس الهاتف... هذا صوت درويش:

— هل تحب أن أجلب لك طعام الغداء الى الغرفة يا سيدي؟  
— لا.. شكراً.. سأنزّل الى المطعم.  
صرت أخشى أن أموت مسموماً.. فكنت أنزل الى المطعم فأختار لقيمات من  
مآكل المائدة المفتوحة. وأسرع بالعودة الى غرفتي لأنام.

### البند السابع:

رحلة المساء المقررة من الفندق الى القصر لعيادة المريض. من خلف زجاج النافذة  
ألاحظ أن صور شقيق الرئيس، التي كانت تغطي واجهات المحازن التجارية في  
الصباح، قد أزيلت الآن وحلت محلها صور الرئيس ذاته.  
التفت الى النقيب عناد، الذي يقود السيارة صامتاً، وابتسمت.. إنني أكون  
حماراً حقيقياً لو سألته أن يخبرني عن سبب إغراق أسواق العاصمة بصور هذا

الوغد، شقيق الرئيس، أثناء مرض أخيه. هل كان مستعجلاً وفاة أخيه إلى هذا الحد؟.. وهل إن تلك المشادة الكلامية التي حدثت بيني وبينه سببها أنني «فجعت» بنياً «عدم وفاة» أخيه؟.. لقد ثار غضبه بشكل جنوني أخرج. وإنه لن يجد أية غضاضة في أن ينتقم مني؟.. لكن ماذا يستطيع أن يفعل؟..  
انقبض قلبي حين وسوس لي الشيطان بأن ذلك الوغد الأخرق قد يعتدي على أهلي في مزرعة الطاحون.. هذه الخاطرة السوداء ملأت نفسي ذعراً وقلقاً. ماذا أفعل؟.. كيف أستطيع تحذير أهلي من هذا الخطر الأكيد؟

#### البند الثامن:

نصل إلى القصر. يستقبلني فريق الأطباء بنظرات المهابة والاعجاب الشديد، يتقدمهم الدكتور عبداللطيف الذي يفرك كفيه بحماسة أشد وهو يخبرني بفرح أكثر:

— حالة مريضك تتحسن باطراد رائع يا دكتور أحمد.. لقد بدأ يفيق من غيبوبته على فترات متقطعة، ويفتح عينيه، ويحرك يديه، ويحاول أن يتكلم أيضاً.

— في الغد يتكلم. إنني واثق من ذلك. وفي كل يوم تزداد فترات صحوه وتطول. وندخل غرفة المريض أنا والدكتور عبداللطيف ونغلق خلفنا الباب. ها إن بواذر الحياة قد بدأت تعود الى هذا الوحش الذي أراه أمامي الآن على شكل جسد بشري نائم فوق سريره.. وها إنني أبدأ بسؤال كبير أطباء القصر:

— يا حضرة الزميل الشيخ.. هل تنطبق علينا أحكام قَسَم أبقرات؟  
فيسألني مندهشاً:

— ماذا تعني يا دكتور أحمد؟

— أعني أن الطب مهنة إنسانية. والطبيب يحلف يمين التخرج بأن يكون إنسانياً مع مريضه..

فيقول:

— أي نعم.. هذا قَسَم أبقرات.. وهو معروف..

— ولكنه قسم مشروط ضمناً بأن يكون المريض، الذي يجب أن ينقذه

الطبيب، انساناً.. فهل هذا المخلوق المتمدد أماننا على سرير الرئاسة إنسان أم وحش؟..

فیرتجف خوفاً ويقول لي باضطراب شديد:

— ما هذا الكلام يا ابن الحلال.. استر علينا الله يستر عليك..  
فأصر مشدداً:

— لا.. لا.. هذه مسألة ينبغي البت فيها.. انظر الى هذا المخلوق الكريه النائم في غيبوته الطويلة فوق تخت الرئاسة.. تأمله جيداً وخبرني هل هو إنسان؟.. ولكن قبل أن تنطق بحكمك خبرني: هل إن ما يميز الانسان عن حيوانات الغابة هو شكل جسده أم فعالة؟... ثم خبرني عن فعال هذا المخلوق الكريه ألم تتجاوز في همجيتها وشراستها بشاعات فعال أضرى وحوش الغابة.. بل خبرني: لو أننا جمعنا كل وحوش الغابات وأطلقناها على سكان مدينة محاصرين بسور من نار، فهل تستطيع أن تأكل أربعين ألف إنسانٍ أعزل بريء خلال تلك الفترة الزمنية القياسية؟.. ثم خبرني: لماذا كان هذا الوحش مغرماً بلحوم الأطفال بالذات؟.. ثم خبرني: لماذا، حين كانت تتاح فرصة المفاضلة بين الموت والحياة، كان أعوان هذا الوحش يختارون من بين الحشد الأطباء والمهندسين والمعلمين وكل من يحمل شهادة عالية، فيأخذونهم للقتل ويطلقون سراح الباقي؟..

كانت كل هذه الخواطر تفرض نفسها بقوة ضاغطة، وأنا أتفحص حالة مريض النائم، وأضغط على نفسي حتى لا «أبتلي» كبير الأطباء، فأرفع بصري إليه، فألاحظ أن لديه سؤالاً.

— مالك يا دكتور عبداللطيف.. كأنك تريد أن تطرح عليّ سؤالاً تظنه أنت مخرجاً.

— بلى.. في الواقع.. الحقيقة أنني مخرج غاية الاحراج.. فالزملاء أطباء القصر الذين رأيتمهم الآن، معجبون بك كثيراً، ويتساءلون عما إذا كنت مستعداً لأن تتكرم فتجلس معهم بعض الوقت في القاعة الشرقية، لأنهم يحبون أن يسألوك بعض الأسئلة الطبية.

— وما الداعي لكل هذا الارتباك.. إنني مستعد لأن أجيب على كل تساؤلاتهم.. تفضل معي.

كانوا حوالي عشرين طبيباً، من مختلف الاختصاصات ومن أعمار متفاوتة. استقبلوني بحفاوة بالغة، وصافحوني بحرارة وهم يكيلون عبارات الإعجاب والثناء والمدح. وانصبت أسئلتهم الطبية في وعاء هو: «كيف فعلت حتى أنقذت السيد الرئيس بعد أن كان حالة ميئوساً منها؟».

— اسمحوا لي أن أصوغ السؤال على النحو التالي: لماذا أردت مخلصاً أن لا يموت هذا الشخص بالذات؟!

فتبادلوا نظرات الدهشة والاستغراب، وساد القاعة جو من الفضول الشديد والقلق والتخوف أيضاً. ماذا أقول لهم؟.. هل أخبرهم بالحقيقة؟ أم أنه لا الوقت ولا المكان مناسبان لالقاء القنبلة التي ستدمر كل شيء؟.. إذ كيف أخبرهم بأنني أردت لهذا الوحش أن لا يستريح بالموت بل أن يظل حياً فيتعذب برؤية نتائج بعض ما جنته يده الغارتان في الدماء؟.. إن معظم طغاة التاريخ هربوا من هذا العذاب بأن ماتوا سريعاً. وبعد وفاتهم تتفجر مضاعفات كل جرائمهم برذات سلبية انتقامية ربما كان أبسطها قتال ورثتهم مع بعضهم قتالاً يدمر بنيان الطغيان كله.. إذن كم هو جميل أن يعيش هذا الطاغية الممجى فيرى قتال ضواريه مع بعضهم، ويرى مذابح أفراد عصابته وهو أعجز من أن يستطيع أن يفعل شيئاً لأنه مشلول.. وكم هو جميل أن يعاني سكرات الموت في اليوم الواحد ألف مرة بدلاً من أن يموت مرة واحدة ويستريح.. ما أجمل أن يجرع كأس الذعر الرهيب الذي سقاه لآلاف الضحايا الأبرياء أثناء تلويح الموت بمنجله القاطع؟!.. والأهم من كل هذا وذاك: ما أجمل أن يشعر بذله وضعفه حيال المرض، وما أجمل أن يشعر بصغره وتفاهته وهوانه الى حد يجعله — أخيراً — يستغيث متوسلاً: «يا الله»، هو الذي ظن نفسه — طول فترة طغيانه — أنه هو الله، وأنه هو الذي يحكي ويميت، وأنه هو شخصياً ومنفرداً عن كل مخلوقات الله سيظل حياً خالداً إلى الأبد ولن يموت، إذ كيف يموت ما دام هو الله ذاته؟!..

لا.. لا.. ينبغي العمل على...

لم أقل كلمة من كل هذا في حضرة الأطباء المتلهفين لسماع الجواب، وإنما اكتفيت بأن قلت لهم:

— أنا لم أصنع معجزة، فالرجل سيظل مقعداً مشلولاً، وقد يستطيع أن يتحرك

حركات بسيطة، وينعم بفترات صحو ذهني يمتلك فيها قدراته العقلية بوعي كامل، ساعة أو ساعتين في اليوم.. وأظن أنه اعتباراً من الغد سوف يكون بمقدوره أن يحرك لسانه وقد يتكلم. وأظن أنه ما إن يستطيع النطق حتى يقول: «أنا دخیل الله» وهو يذرف الدموع. ذلك أن الغدد الدمعية ستكون من أنشط الأعضاء فعالية لديه. أظن أنه سوف يبكي كثيراً.

ثم أسألهم:

— أليس بينكم زميل طبيب أسنان؟

فيشيرون الى رجل فاضل:

— هذا الدكتور أسعد أمهر فنان في معالجة الأسنان بلا ألم.

ويسألني هذا الرجل الفاضل عما إذا كنت أعاني من أي ألم في أسناني، ويعرض استعداداه لاصطحابي معه الى عيادته في الحال لمعالجتي.. فأخبره بأنني لأشكو من أي ألم، وإنما لي أخ شقيق اسمه زاكي بحاجة الى عملية تقليح وتنظيف لأسنانه.. ثم أتفق مع زميل آخر بأن أستخدم مشفاه لاجراء عملية تجميل لشفة هذا الشقيق ذاته.

ها إنني أشعر بالارتياح وأنا أتذكر واحداً من أهل المزرعة التي سوف أقضي فيها بقية عمري.

## البند التاسع

العودة الى الفندق وقت بداية السهرة، لأتناول طعام العشاء، وأعتكف في ظلام الفرقة وحيداً، وأنا.. غير أن هذا البند بالذات استعصى عليّ تنفيذه. فقد كانت تتطرنني في الفندق مفاجأة. فقد وجدت أمامي شخصاً لم أكن أتوقع أن أراه.



## الفصل الخامس عشر

استقبلني أبو ضاوي عند مدخل الفندق ضاحكاً، كأنه قد جاء لتوّه من قلب نكتة مرحة ومضحكة جداً وقال لي وهو يتدفق حيوية ومرحاً:

— الليلة ستخرج عن نطاق الهمّ والكآبة غصباً عنك، وستضحك من صميم قلبك ضحكاً لم تعرفه في حياتك. فقد أعددت لك سهرة خاصة على عشاء خاص يحضره أطرف مهرج في البلاد. إنه نقيب الصحافة. وقد أوهمته بأنك ضيف من مصر.. أظن أنك قادر على أن تتحدث باللهجة المصرية. فأنا لا أريد أن يعرفك.

فقلت:

— أشكرك.. لكن نفسي ميالة لأن أعتكف الليلة في غرفتي.

فقال معاتباً:

— يا رجل.. هل كفرنا لأننا رجوناك بأن لاتتصل بأحد؟!.. لقد أخبرني النقيب عناد عن مدى تقيّدك بالعزلة والتوحد، حتى جعلتني أشعر حيالك بالتقصير والذنب لما حل بك من ملل وسأم وضجر.. فهل هذا ما أريده لك حقاً وأنت الذي كنت توفر لي كل أسباب الارتياح النفسي كلما كنت أزورك في فيسبادن؟ لا تظلمني يا دكتور أحمد.. فأنا أريد أن أردّ لك بعض الجميل، فديونك عليّ كثيرة، وفي كل مرة كنت أتوسل إليك بأن تأتي لزيارتنا، وها إنك قد جئت للزيارة أخيراً، فهل من العدل أن نقضيها سأمًا وكآبة؟!.. هيا يا صديقي.. اصعد إلى غرفتك فاحلق ذقنك واربد ثياب السهرة وتعال.. نحن ننتظرك في رواق الأندلس.. ولا تتأخر علينا حتى لاتفتوتك نكات نقيب الصحافة التي تزيل الهم عن القلب.

قلت مستسلماً:

— إذن هيا بنا إلى حفلتك مباشرة.. فأنا لن أبذل ثيابي.

ومشيت معه، وجاء النقيب عناد خلفنا. ولم يكن رواق الأندلس بعيداً، ولكنني لم أكن أتوقع أن أراه في الليل جميلاً إلى هذا الحد. ربما بسبب البراعة في توزيع الأضواء الخافتة فيه. إنه فسحة مكشوفة تتوسطها نافورة ماء أندلسية لطيفة، وتظللها عرائش الياسمين التي يفوح من نجوم أزهارها البيضاء عطر أخاذ، وهناك تزيينات رخامية على شكل قناطر ومصاطب وأصص أزهار معلقة، وهناك مائدة واحدة يجلس حولها أربعة ضباط لاتخفي ثيابهم المدنية كونهم من أقرب أعوان جعفر الضاوي، ومنهم واحد يرتدي نظارة سوداء، ربما لأن إحدى عينيه من زجاج. وكانوا — عندما وصلنا إليهم — يضحكون وهم مأخوذون بهذا المهرج نقيب الصحافة الذي ما إن رأيته حتى شعرت بأنني أتلقى صفعه قاسية جداً. ليتني ما جئت إلى هذا العشاء. إن خنجراً قاتلاً ينغرس في قلبي. إن هذا «المهرج» الآن هو «التمر» سابقاً. وقد عرفته من أن لحة. وكدت أصرخ بوجهه: «ماذا فعلت بنفسك يا صادر جلعوط؟.. وأين صار سيف الله؟».

كان صادر جلعوط رفيق صباي في آخر سنة بالدراسة الثانوية. بل إنه كان مثلي الأعلى، لابل إنه كان زعيم طلاب المدرسة جميعاً. إنه الفتى الرائع الذي سحرنا بشجاعته وجراته وذكائه وتفوقه في العلوم كافة واندفاعه إلى الصف الأمامي في كل عمل وطني أو مشروع ثقافي أو اجتماعي. بل إنه كان صاحب فكرة إصدار مجلة طالبة جعل عنوانها «الوثبة» وجعل شعارها:

شَرَفُ الوثبة أن ترضي العُلا      غَلَبَ الواثِبُ أم لم يغلب

فقد كان «التمر» شاعراً أيضاً. وكان سريع البديهة سريع العطاء. وذات يوم دعينا إلى بيت رفيقنا «وجيه مخناية» للغداء. (كان وجاهة مخناية مغرمًا بفن الرسم. لذلك فإنه صار معلم رسم. وعندما قرأت كتاب «مأساة العصر» وجدت اسمه بين أسماء الـ ٥٦٤ معلم مدرسة الذين اغتيلوا أثناء تلك المذبحة الهمجية المروعة) وما إن دخلنا بيت وجاهة الذي كان يعبق بدخان شواء الكبة من منقل الفحم، وجاءتنا أقراص الكبة المشوية المثيرة للعباب، حتى قدَحَ التمر هذين البيتين:

وكبة قد أكلناها على سَعَبٍ في منزل الفَظَن فنان الدُّنَى الأَرَبِ  
جاءت وقد وضعت في الصحن ساخنة خذ الفتاة التي ماتت من الطرب

هذا هو «المهرج» الذي يريد أبو ضاوي أن يسعدني بالضحك عليه الآن..  
وقدمني إليه على أنني صديق من مصر. اسمي عبدالرازق حلمي. وحينما صافحته  
كدت أصرخ في وجهه: «كفى.. كفى يا صادر.. كيف تقبل على نفسك أن  
تكون المهرج الذي يُضحك هؤلاء الخثالة من المحرمين؟»  
غير أنني لاحظت أنه وهو يصافحني لم يعرفني.. بل إنه بادرنى سائلاً باللهجة  
المصرية:

— تشرفنا يا سعادة البيه.. إزيك وازاي مصر؟.. إجلس حتى أحكي لك آخر  
نكتة مصرية.

وواصل تدفقه في سرد النكات، والآخرين يضحكون، وأنا أتأمل بهوتاً. إنه حليق  
الشاربين.. أين ذهب شارباك يا صادر؟.. أين وجه الثمر؟

كنا، في ذلك الزمن الرائع، نلقبه «التمر» لضخامة شاربيه وبريق الفحولة في  
عينيه. كان له وجه نمر وطموح بطل. وهو لم يخيب حدسنا. فقد جاءنا في صباح  
أول يوم من أيام الامتحان ليخبرنا بأنه رأى في المنام خالد بن الوليد، وأن هذا البطل  
العظيم الذي كان يتوهج نوراً وجلالاً قدّم له سيفاً من ذهب وقال له: «أيها الثمر..  
هذا سيف الله مني إليك.. احمله واضرب به أعداء الأمة». وكان صادر  
—يومذاك— يروي لنا حلمه الرائع بصدق وخشوع.. ثم قال: «معنى هذا أنني  
عندما تصدر نتائج الامتحان مؤكدة نجاحي بتفوق فإنني ساتوجه للانتساب إلى  
الكلية الحربية. سأصير ضابطاً في الجيش العظيم الذي كان خالد ثاني مؤسسه  
بعد نبينا محمد».

وافترقنا من ذلك اليوم، هو إلى الكلية الحربية وأنا إلى ألمانيا. وها إن الذاكرة  
—هذه الفعالية النفسية العجيبة التي تغفو على منسيات تراكت فوقها مشاغل  
عشرين سنة— تتفض في لحظة خاطفة فتطرح إلى دائرة الضوء الساطع كل  
المعلومات المنسية بأدق تفاصيلها وأبهى وضوحها: مجلة الوثبة، والتمر، وسيف الله،  
وحتى الشعر.. رغم أنني كنت مشهوراً بعجزى عن حفظ الشعر..

وها إن الرجل جالس أمامي، على مائدة العشاء، في صورته المزرية والمنحجلة: أمعط الوجه كأنه متعهد توريد أرتيستات، بل كأنه المرافق الخاص لمطربة أو راقصة شهيرة. يمشي خلفها كالظل، ويلازمها مذلة كلب، ويفاخر بتصفيق الجمهور «للمست» كأنه يعتز باتصار وطني عظيم.

كانت ربطة عنقه على شكل فراشة سوداء، ووجهه الأمعط يلمع بالزيت الذي دهن به الشعر القليل المتصق بصلعته. وكانوا يضحكون لنكاته وتهرجاته ويخثونه على المزيد وهم ينادونه بلقب «دكتور».. دكتور بماذا؟

حين طرحت هذا السؤال، بأسلوب مهذب، سألتني أبو ضاوي مستغرباً:  
— إذن أنت لاتعرف هذا؟.. حضرة النقيب دكتور في الصحافة من جامعة لم أستطع أن أحفظ اسمها، لأنها تقع في مدينة ضائعة على سفوح جبال هيمالايا.

— وما الذي أوصله الى تلك المجاهل البعيدة؟  
— كان ملحقاً عسكرياً بسفارتنا بمملكة النيبال.. ووجد لها فرصة سانحة لأن يسافر الى تلك المدينة البعيدة التي يصعب حفظ اسمها، فيتفق مع أستاذ في جامعته على أن ينال شهادة دكتوراه في موضوع لم يسبقه إليه أحد، وهو: «التاريخ السري للتراشق بالأحذية في البرلمانات البورجوازية». وقد وافق ذلك البروفيسور الجليل، بلفته الهندية الضخمة، ولحيته البيضاء الطويلة، وعقود المسابح المتدلية فوق صدره، وقره المدقع، وافق على أن يقوم بتأليف «رسالة» الدكتور صادر جلعوط، باللغة الانكليزية طبعاً، لقاء حفنة دولارات، وثوبين جديدين، وصندوق ويسكي.. يابلاش.. وقد استغرقت العملية ثلاثة أشهر على ما أظن.  
فقال النقيب الأمعط معترضاً:

— لا يا أبا ضاوي.. حرام عليك.. فلقد أعطيته — شهد الله — صندوق ويسكي اثنين لا واحدا.

فانفجر الجميع ضاحكين.. وأنا قررت الاستسلام فضحكت معهم. الواقع أنني ضحكت على سخفي.. فبعد أن رُوعت باكتشاف مدى التفاهة التي انخط إليها من كنا ننظر إليه على أنه «التمر» وكان ينظر إلى نفسه على أنه جدير بأن يحمل سيف الله، لم يبق أمامي إلا أن أترك كل شيء ينهار ريثما تنتهي هذه السهرة الفضيحة.  
غير أن رمقاً من نزعة الفضول الغريزية في الانسان الطبيعي دفعني لأن أسأل:

— ثم ماذا حدث بعد ذلك؟  
أجاب أبو ضاوي باستخفاف:  
— ماذا سيحدث؟.. لا شيء.. رجع سماعة الملحق العسكري الى الوطن، وبما أن الثورة محتاجة لخدماته في مهام ثقافية رفيعة فقد تم تسريحه من الجيش وكُلّف بمهمة رئاسة تحرير جريدة الثورة. خطوة أخرى إلى الأمام، صار نقيباً للصحفيين كما ترى.  
ثم التفت أبو ضاوي الى سيادة النقيب قائلاً:  
— مالك يا دكتور صادر؟. ضيفنا مهم بك كل هذا الاهتمام وأنت تهمل واجباتك حياله؟  
فتساءل النقيب التافه:  
— أستغفر الله.. خبروني بماذا قصّرت يا سيدي؟  
فأمره أبو ضاوي:  
— قم إلى المطبخ وسلهم أين صار العشاء؟. ضيفنا جاع.  
فنهض النقيب مضطرباً وهو يقول:  
— أمركم سيدي.. أرجوكم عدم المؤاخدة.  
وأسرّع في الذهاب.. ترى هل يمكن أن يُزدرى إنسان إلى هذا الحد؟.. قلت:  
— عفواً.. أما كان بمقدورنا أن نكلف أحد الخدم بهذه المهمة؟  
فأفادني أبو ضاوي بالمعلومة العجيبة التي تؤكد على أن الدكتور صادر قلعوط يشعر بسعادة كبرى عندما يكلفه «أحد المسؤولين» بمهمة من هذا المستوى. لأن ذلك يعني أنه ما زال مرضياً عنه.  
وتكلم الرجل ذو النظارة السوداء والعين الزجاجية فأوضح المعلومة ذاتها قائلاً:  
— هؤلاء أناس كلما أذللّتهم أكثر كلما أخلصوا لك أكثر.. وخصوصاً هذا الانسان الرخيص.. أراهنكم على أنه مستعد لأن يكون قواداً عند الطلب.  
استفزني هذا الايضاح الجارح فسألت ذلك الأعور وأنا أضغط على أعصابي.  
— ألا تظن أنك تبالغ يا حضرة الأخ؟  
— لا.. أبداً.. بل إن هذا الرجل أتفه من قواد.. إذ ماذا تقول في رجل ذبح من أهله أربعون ألفاً ولم يجرؤ على أن ينشر في الصحف كلمة واحدة حول هذا الخبر الفظيع. مع أنه رئيس تحرير ونقيب صحافة.

تحركت أمعائي حركتها اللئيمة التي تضغطها مشاعر التقزز والتقيؤ، فنهضت  
مستأذناً بالذهاب الى غرفتي لأنني متعب، وقد شبت أكلاً من صحنون المقبلات..  
وتركتهم ومضيت مسرعاً. وتعمدت أن أتوجه نحو المصعد من ممر آخر لا ألتقي فيه  
«التمر». غير أنني وجدته واقفاً عند المصعد، وهو يبكي غامراً رأسه بيده المستند بها  
الى الجدار الرخامي اللماع. كان يبكي وينشج بصوت مسموع.  
قال لي دون أن يرفع رأسه:

— لماذا جئت يا أحمد؟.. ما الذي جاء بك يا أحمد؟

ثم أشاح بوجهه ومشى نحو ركن المغاسل.  
وأنا صعدت إلى غرفتي وقعدت في الظلام أبكي وأبكي إلى أن أدركني النوم وأنا  
مضطجع بشيبي.

## الفصل الأخير

جاء الفرج  
في مساء اليوم الثالث سلّمتمهم رئيساً يستطيع أن يحرك لسانه لمدة نصف ساعة،  
وسلّموني الطريق إلى الطائرة السمتية.

كانت تغمرني مشاعر فرح لا يوصف، وكانت تجرفني دفقة شوق هائل:  
هل صحيح أنني سأصل بعد ساعة إلى مزرعتنا فأعانق الأطفال سلوى وخالد  
وفردوس وعبدالفتاح ووداد، وأملأ قلوبهم بالسعادة والسرور؟: «انظروا كم جلبت  
لكم من الهدايا والفواكه والثلثيات والحلويات».

هل صحيح أنني سأعود إلى الحاج رضوان وأمنا شفيقة وتلك المرأة الرائعة  
مقصوعة اليدين.

وأنت يا زاكى.. انظر ماذا جلبت لك؟.. لقد جلبت لك كوفية جديدة لتلتئم  
بها للمرة الأخيرة لأنني جهزت كل شيء لاجراء عملية التجميل.

كان النقيب عناد يقود الطائرة بثقة واعتزاز وصمت. ولم يكن معنا في الطائرة إلا  
هذه الصناديق الكرتونية التي تحتوي الهدايا.

كنت من نافذة الطائرة أرى القمر مبتهجاً أيضاً.. ما أشد بهاء نور القمر الليلة؟!  
وما أجمل هدوء هذه الامتدادات الصحراوية تحتنا!.. ما ألطف هدوء البادية!.. إنها  
سرير الأمان والراحة والسلام. «يا حاج رضوان أنا لن أغادر هذه المزرعة أبداً.  
سأجلب زوجتي وبناتي من ألمانيا ونعيش معكم هنا، في هذه المزرعة، في هذه الجنة،  
تحمينا هذه البادية الطاهرة من السموم التي أفسدت كل شيء.. فكل شيء خارج

هذه الواحة صار فاسداً يا حاج رضوان. كل شيء. الهواء والطعام والشراب والناس والكتب والثياب. إنه وباء الطاعون. إنه سرطان الدم الذي استشرى واستفحل في كل الشوارع والبوت والنفوس. إنه مجتمع الشياطين.. إذن دعني أعيش هنا في المزرعة إلى أن تستريح أعصابي وتنضج أفكارى على مهل، في هذا الجو النقي الطاهر. وبعد ذلك فإنني.....

قال النقيب عناد:

— ها قد وصلنا يا دكتور.. لكنني لا أملك أي ضوء في مزرعتكم.  
انقبض قلبي. غير أنني حين نظرت من النافذة لم أر إلا أن رقعة المزرعة أكثر سواداً من السهول الترايبة المحيطة بها. وكان ضوء القمر ساحراً. فقلت.  
— ربما كانوا نائمين.

وازداد خفقان قلبي.. وبأيتها الطائرة المشكورة شكراً جزيلاً حظي على الأرض. أريد أن ألاقى أحبائي. إن وطأة الشوق التي أحس بها الليلة وأنا لم أغب عنهم إلا ثلاثة أيام هي أشد من كل مشاعر الحنين التي انتابتنى خلال العشرين سنة بعداً في ألمانيا.. على أن الشوق وفرحة الوصول راحا يترجرجان فوق أسلاك شائكة من القلق الغامض والخوف من كارثة.

أخيراً حطت الطائرة. وأوقف النقيب كل المحركات ونزل معي وراح ينقل صناديق الهدايا بعناية ويضعها على الأرض. كنا على بعد حوالي مائة متر من السياج. سألتني:  
— هل تحب أن أنقلها معك إلى المزرعة؟

— لا.. شكراً.. نتركها هنا ويأتي الزاكي فيحملها.  
وصافحته مودعاً وشاكراً، فرجع إلى طائرته وأقلع وطار بعيداً. أما أنا فقد أسرعت راكضاً إلى بيت المزرعة وأنا أهتف صارخاً وبفرح هائل:

— يا حاج رضوان.. يا زاكي.. يا حاج رضوان.. يا زاكي.  
كنت أصرخ وكأنني كلما رفعت الصوت أكثر غلبت مشاعر الأمل والفرح على توجسات الخوف والقلق. غير أن صراخي لم ينفع. إذ أنني لم أسمع أي صوت، ولا لحت بصيص ضوء.. ماذا حدث؟

وعندما وصلت إلى السياج صرت أرى الأشياء بوضوح أكثر.. ماذا حدث؟. ها



إن معظم أشجار الزيزفون مكسرة. كأنما اجتاحتها دبابة ثقيلة عمياء. بل إنني رأيت على الأرض آثار جنزير دبابة. صارت نبضات قلبي مثل ضربات طبل تثير موجات متلاحقة من الذعر والشك والروع. ثم حاولت أن أهدئ خواطري بأن قلت لنفسي: «إن آثار جنزير الدبابة تشبه آثار جنزير جرار زراعي كبير.. لكن هل من مهام الجرار الزراعي أن يجتاح الأشجار فيحطمها هكذا؟». أسرعت الخطى أكثر غير أن ساقبي صارتا ترتجفان..

مياو.. مياو..

هذا هو القط شحادة. إنه واقف أمام ركام أول غرفة يصل إليها القادم من جهة المدخل. وهي قاعة تربية طيور الفري. ولكن لا سقف ولا جدران ولا أقفاص ولا طيور.. بل أنقاض فوق أنقاض من الذي هدمها هكذا؟.. يا إلهي.. ماذا حدث؟

صرخت بأعلى صوتي وأنا أرتجف خوفاً:

— يا حاج رضوان.. يا زاكي.

تقدمت بضع خطوات. صرت أمام الشرفة. على حافة الشرفة لمعت زجاجة مصباح النفط وهي تعكس ضوء القمر. أشعلت المصباح وحملته ودخلت.. يا إلهي.. كأنما معركة قتال دارت هنا في قاعة الجلوس، وضاحة الحاج رضوان ممزقة، وكل مفروشات المصطبة مبعثرة، وكل شيء في حالة فوضى وخراب.. من الذي فعل هذا؟.. أين أهلي؟.. ماذا حدث؟

أسرعت إلى المطبخ. أزحت الموقد. مددت رأسي في فجوة مخبأ القناة الجوفية،

صحت بأعلى صوتي:

— يا حاج رضوان.. يا زاكي.. يا سعاد.. يا شفيقة.. يا أولاد.. هل أنتم

هنا؟.. ردّوا عليّ.. أنا أحمد.. مالكم لاتردّون؟!

انتظرت مصغياً بانتباه شديد.. غير أنني لم أسمع إلا طنين نبض الدم في عروق

صدغيّ. صرخت من جديد:

— مالكم لاتردّون.. أنتم هنا في جوف الأرض؟

لاصوت من المخبأ.. لاشيء غير الظلام والخوف والهلع والغضب وهذا المصباح

الواهن الذي تمسكت به وكأنه طوق النجاة، وهذا القط المسكين الذي ظل يلازمي

وينظر إليّ بعينين شاكيتين. ماذا حدث يا شحادة؟.. ألم يبق غيرك أحد من سكان المزرعة؟

حملت المصباح وخرجت لأبحث عنهم في قاعة الأرناب. غير أن هذه القاعة كانت مهدامة أيضاً، وآثار جنزير الدبابة واضحة. والأقفاص محطمة والأرناب فالتة. كيف لم أنتبه منذ البداية إلى عيونها الحمراء التي تتلامع في حقل البرسيم؟ والدجاج؟.. ماذا حل بالدجاج؟

لا دجاج هناك ولا ما يجزنون. ولا صوت إلا صوت «شحادة» الذي يموء بحزن كأنه يريد أن يخبرني بشيء.. حملته على ساعدي ومضيت لأدور حول ركام البيت. وعندما صرت أمام غرفة المؤونة لم أصدق ما رأيته عيني: كان الزاكي جثة غارقة بالدم. وكان «قطاش» ميتاً بجانبه.

مستحيل.. مستحيل

رميت القط عن يدي وجلست على التراب أحتضن رأس الزاكي وأبكي: «يا حبيبي يا زاكي.. أين أهلك يا زاكي؟.. مالك لاترد عليّ يا أخي؟».. وبقيت أبكي وأنا أضمر رأسه الى صدري. كان ملثماً. وكان وجهه ينضح بالرضى والسكينة في ضوء القمر. وكدت في لحظة جنون أمد يدي المرتجفة لأكشف اللثام عن فمه، لكنني تراجعحت احتراماً لمشيعته. فهذا الانسان الرائع جدير بالاحترام بل التقديس. إنه بطل.. «أنت بطل يا زاكي. لقد ضحيت بحياتك دفاعاً عن أهلك».

وأظن أنني بقيت هكذا ساعة، ساعتين، ثلاث ساعات، وأنا أحتضن رأس الزاكي، وأمامي جثة الكلب «قطاش» الذي أثبت أنه أحسن من عشرة رجال من ذلك النوع الذي «تكلبن في عهد الخنازير». لكن كيف اغتيل هذا البطل الشهيد وكيف قتل هذا الكلب المسكين؟.. كم كانت المعركة شرسة وظالمة بين أولئك الوحوش المدججين بالأسلحة وبين أهلي الذين لا سلاح لهم إلا أيديهم، بل إن سعاداً بلا يدين أصلاً؟.. كيف دارت المعركة؟. من هو النذل الحقيير الذي كان وراء هذه الجريمة اللعينة؟

وبقيت جالساً هكذا. ولم يخطر على بالي أن أقوم فأتفقد بقية معالم المزرعة. فهذا إن الأشياء صارت واضحة أمامي. إذ أنهم لم يوفروا من حقدهم حتى برج مضخة الماء ذات المروحة الهوائية الضخمة، فالبرج محطّم والمروحة ساقطة في بركة السمك

التي فتح «الغزاة» ساقيتها ففرغت من كل ما فيها من ماء، ولم يبق فيها إلا الطين..  
من الذي أخذ الأسماك؟.. من الذي أخذ أقفاص القرى؟  
حتماً وزير الحرب.

ولكن إذا كان هذا الوغد مصرّاً على احتكار تربية هذا النوع التجاري من الطيور  
فلماذا ينهب عساكره الأسماك والدجاج أيضاً؟  
إذن ف وراء هذه الجريمة قائد سرايا الفتوحات الكرية.. ألم يكن جنونه عندما صرخ  
بوجهي في القصر غاضباً: «من أنت حتى تتحداني؟».. هل كان هذا انتقامه مني؟  
ولكن لماذا لانقول إن الفاعلين هم جماعة الرئيس ذاته، بعد أن أبلغهم اسكندر  
الحفيان بأنني شتمت إلههم المزيّف؟  
أم أنه وساف بوجقل؟  
أم أن ....

سمعت عواء ذئب فانتفضت مذعوراً وأفقت من كل تلك التساؤلات لألاحظ أن  
القمر قد غاب وأنا لا أدري.. فما العمل؟  
كان صوت عواء الذئب قريباً.. إنه هنا في المزرعة. وإن عواءه المزعج يوحي بأنه  
غاضب أو منزعج.. يرى أمامه فريسة جاهزة ولكنه لا يستطيع الوصول إليها. وهو  
جائع جداً.  
ما العمل.. لامناص من النهوض وتفقد الأمر.. إذ ربما كان أهلي هناك. أنزلت  
رأس الزاكي عن صدري وأرحته على الأرض، وحملت المصباح وتوجهت نحو مصدر  
الصوت المرعب، وحملت بيدي الثانية قطعة خشبية من حطام البيت.. ومضيت..  
إلى أن وصلت إلى شجرة التوت.

كان ثمة ذئب ضارٍ تتلامع أنيابه في هذا الليل البهيم، وهو يقفز نحو شيء معلق  
بجبل الأرجوحة التي كنت قد صنعتها للأطفال.. غير أنه كان يقفز غاضباً ويسقط  
حانقاً دون أن يصل إلى ذلك الشيء الذي يريد أن يفترسه ليسد به جوعه.  
تقدمت نحوه بشجاعة المجنون أو المستميت الذي ما عاد يهجه شيء.. تقدمت وأنا  
أصرخ به وألوح بالعصا الغليظة غاضباً. يقال إن الوحوش تخاف الضوء.. المهم أن  
الذئب ترك الساحة ومضى في حال سبيله. فأسرعت الى الأرجوحة أريد أن أرى ما هو  
هذا الشيء الصغير المعلق في جبلها؟..

لا .. لا ..

صرخت بأعلى صوتي وأنا أنظر إلى السماء: لا .. لا ..

كانت جثة طفلة مشنوقة بالحبل.

ورحت، وأنا أكاد أنفجر غضباً، أرتجف ذعراً. إنني لا أجروء على أن أتقدم أكثر لأعرف أية طفلة؟! هل هي سلوى؟.. فردوس.. وداد؟.. دفعت نفسي إلى الأمام غضباً عني وحدثت أكثر وأنا أرفع المصباح بيدي عالياً. فصرخت كالجنون: سلوى.. سلوى..

لقد شنقوا هذه الطفلة الصغيرة بحبل الأرجوحة..

ما أطول هذه الليلة وما أقطع أهوالها؟

حللت الأنشطة من حول العنق النحيل، وأنزلت جثة هذه الحمامة البريئة ذات الشعر الحريري الطويل، واحتضنتها وجلست حانياً رأسي فوقها أبكي.. وأبكي.. وأبكي حتى الفجر. لم يغمض لي جفن ولم تهدأ براكين الأسئلة الملتهب داخل جمجمتي التي تكاد تنفجر.

— خبريني يا حبيتي.. ماذا فعلوا بك؟.. من هم المجرمون القتل المتوحشون؟.. أين ذهب خالك الحاج رضوان والآخرون؟  
— ولكن هل تنطق جثة طفلة؟

— بدلاً من هذا الكلام السخيف قم وانتقم.. انتقم.. اضرب.. اضرب..

— إخرس أنت.. أنت بالذات إخرس تماماً.

— ولنفترض أن الطفلة سلوى هي الآن حمامة بيضاء في بساتين الجنة.. فأين الحاج رضوان والآخرون.

— سؤالك يجب أن يكون هكذا: أين شعبنا كله؟.. أين الطريق؟.. أين منهاج الخلاص؟

— بدلاً من هذا الكلام الفارغ قم وادفن الجثث.. هاقد انبلج الفجر.

حملت جثة الطفلة ورحلت أبحث عن معول ورفش. وجدت طليبي.. حفرت ثلاثة مثاوي، ودفنت سلوى. والزاكي.. وقطاش.. ثم حملت القط شحادة على يدي ومشيت.. وتعمّدت أن لا ألتفت يمنة أو يسرة، فأنا ما عدت أريد أن أرى أي شيء في المزرعة. غير أنني رأيت الحمار «صابر» واقف ينتظر شيئاً ما. «عفواً أيها المخلوق

المسكين، أنا مضطر لأن أتركك وحدك». كان الحمار واقفاً حدّ سياره «هيئة الأمم» التي يبدو أن الدبابة دحمتها فقلبتها على أحد جانبي الطريق.. ثم إنني مررت بموضع صناديق الهدايا فركلت أحد الصناديق بقدمي وتابعت المسير وأنا أشد على عضلات رقبتي حتى لا ألتفت إلى الخلف فقد كنت أود لو أرجع إلى ضريحى سلوى والزاكي فأبقى عندهما.. غير أنني تابعت المسير ولم ألتفت خلفي أبداً.



مرت سيارة «باص المبعوجة» التي يقودها سائق سمين مصاب بضيق التنفس، فوجدت رجلاً نائماً على طرف الطريق، عند مفرق مزرعة الطاحون، وهو يحتضن قطعاً، وعلى ثيابه آثار دماء.

توقفت السيارة وصاح السائق بمعاونه:

— انزل وأيقظ هذا المجنون.. عمرك رأيت رجلاً يحتضن قطعة؟.. حتى تصدّق

كلامي جيداً حين أخبرتك بأنه مجنون.

سمعت كل هذا الكلام، فنهضت، ونفضت التراب عن ثيابي، وحملت «شهادة» على ساعدي وصعدت الى الباص. الذي كان شبه فارغ من الركاب، فجلست في الصف الأمامي..

سألني السائق:

— إلى أين يا أستاذ؟

— ما هذا السؤال؟ هل يذهب باصك إلى غير العاصمة؟

كانت نسائم الصباح رطبة نديّة منعشة، والنوافذ مفتوحة.. والمعاون الذي جلس بجانبى ينظر إليّ من طرف عينه منتظراً أن يرى مفاجأة من هذا المجنون. وأنا ما أحبيت أن أخيب توقعاته سحب من جيبي بطاقة السفر وقلت له:

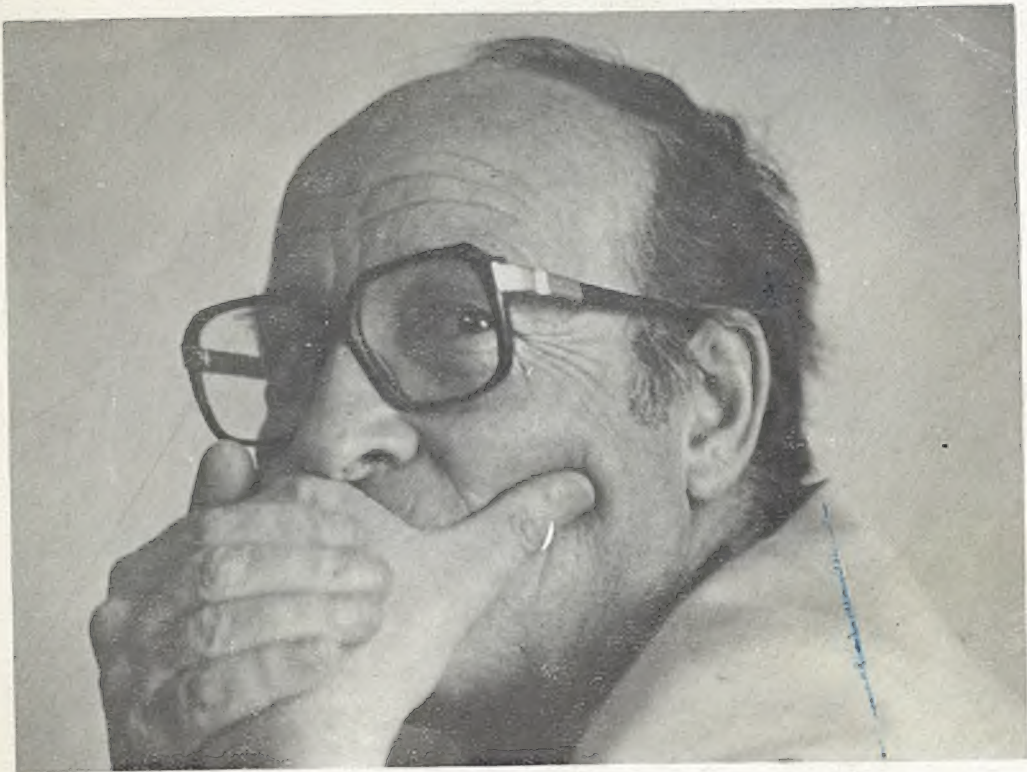
— هذه بطاقة سفر بالطائرة إلى ألمانيا.

ومزقت البطاقة ورميت فتاتها من النافذة.. فأصيب الرجل بالذهول.. فسحبت من جيبي جواز السفر وقلت له:

— هذا جواز سفر ألماني.. أنا أحمل جنسية ألمانية..

ومزقت جواز السفر ورميت فتاته من النافذة، فقام الرجل ومشى إلى حيث  
السائق، فأنحنى خلفه وهمس في إذنه شارحاً ما رآه. فقال السائق معتزلاً بنباهته:  
— هل صدقت الآن أنه مجنون؟  
ومضت سيارة الباص في طريقها المعتاد باتجاه العاصمة.

انتهت



لست أدري إن كان أخي القارئ العربي سوف يستطيع أن يغلق دفني هذا الكتاب قبل أن يكمل قراءة هذه الرواية حتى آخرها. وليس هذا «زعمًا» مني وإنما هو «إجماع في الرأي» من السادة النقاد والروائيين الذين أطلعته على مخطوطة هذه الرواية قبل أن أدفعها للنشر. ذلك لأنني كنت متخوفاً من أن لا تكون هذه الرواية «رواية».. وإن من حقي أخواني القراء عليّ أن أصارحهم بهذا الاعتراف، وأخص منهم من كانوا يتصورونني كاتباً ساخراً مأخوذاً بالفكاهة والمرح. وإنني لا أتصل من هذه السمة بل أتمنى أن أكون جديراً بها.. غير أنني في هذه الرواية حاولت أن أكون جاداً لأول مرة في حياتي، وهذا مادفعني لأن أستشير أصدقائي النقاد والروائيين، الذين ما أسرع أن اتصلوا بي متسائلين: أين كنت مخفياً كل هذه السنين؟ .. ان روايتك تشد الانسان فعلاً ببساطة اسلوبها، وهول أحداثها، والدقة في وصف شخصياتها، وجمال وضوحها، غير أن لدينا سؤالاً: بعد هذه الجدية والواقعية في الموضوع والأسلوب هل أنت جاد فعلاً في دفع هذه الرواية للنشر؟..

شريف الراس

ثمن النسخة (١٥ر) ديناراً عراقياً أو ما يعادلها

طبع في مطبعة الرشيد (بغداد)